

POR LOS PELOS

PROGRAMA CONCURSO

Por MANOLO GUERRERO

TÍTULO.....	POR LOS PELOS
GÉNERO.....	TV ENTRETENIMIENTO
No. CAPÍTULOS.....	14
FORMATO.....	CONCURSO (TALENT SHOW)
TARGET.....	TODA LA FAMILIA
GRABACIÓN.....	PLATÓ TV
HORARIO.....	TARDE-NOCHE
DURACIÓN.....	80 Min. Aprox.
FRECUENCIA DE EMISIÓN.....	SEMANAL
TAGLINE.....	Encontrar al mejor peluquero de España.

¿De qué va?.

El programa-concurso que les explico a continuación está basado en el oficio de peluquería y estilismo y todo lo que ello conlleva.

Como otros tantos "*talent show*" buscamos al mejor **peluquero/a** de España.

El presentador/a

Como todo buen concurso que se precie, necesitamos a un presentador/a que será el encargado/a de la moderación y conducción del programa en sus distintas etapas: presentaciones de concursantes, entrevistas y cualquier otra actividad que mantenga en todo momento bien informado sobre las peculiaridades del concurso a nuestra potencial audiencia.

Este presentador/a deberá corresponder a un perfil joven y talentoso, a ser posible un personaje ya conocido de los espectadores o en caso contrario, a una nueva promesa que podría encontrarse a través de un *casting* lanzado a toda España y del que daremos cuenta en la cadena que vaya a emitir el concurso con todo tipo de promociones o cualquier otra forma de comunicación e información pertinente al caso.

Sería conveniente que además, fuera un hombre o mujer competente para estas labores de presentación y tuviera la fuerza, el carácter, el ingenio y la presencia suficiente para salir de cualquiera de las situaciones en las que pueda incurrir este tipo de programas-concursos.

El presentador/a podrá en cualquier momento acercarse a cualquiera de los concursantes para aclarar o añadir cualquier cuestión necesaria para el entretenimiento, aclaración, seguimiento del trabajo o duda de cualquiera de los concursantes.

El plató

De la forma que más convenga y en el espacio adecuado, se montarán **12** peluquerías completas (*se podría adaptar a una menor cantidad de concursantes*) con todo lo necesario para cualquier exigencia que pueda surgir en el transcurso del programa.

El equipo de producción será el encargado de comprometer a cuantas esponsorizaciones o patrocinadores puedan surgir para la consecución de cada una de las peluquerías que se deban montar en el plató.

El equipo de decoración será el encargado del montaje y diseño de un plató atractivo y cómodo para el trabajo de los concursantes a intervenir en el programa-concurso, así como a la vista de los espectadores y para el movimiento del jurado que deberá poder acercarse con comodidad a preguntar o simplemente como seguimiento del transcurso de la obra de cada uno de los concursantes sin que suponga una molestia o estorbo para estos.

El jurado

El jurado estará compuesto por los individuos necesarios para juzgar los trabajos de cada uno de los concursantes en cada uno de los programas.

Estos deberán ser especialistas y críticos en las distintas disciplinas de las que componen este oficio y todo lo que conlleva con él (estilismo, accesorios, complementos, o cualquier otra cosa que el concursante considere oportuno para la presentación de su trabajo.

Estamos hablando de un jurado compuesto por reconocidos personajes del mundo del estilismo y la peluquería de nuestro país o de cualquier otro país si se cree conveniente.

Entre el jurado de reputados peluqueros y estilistas, podrá haber cada semana un invitado de honor, que sin ser del gremio, sí sea un personaje lo suficientemente conocido (actor, actriz, político, o cualquier famoso o famosillo de la actualidad más rabiosa que sirva como una atracción más para atraer a la audiencia).

El jurado, entre otras cosas, deberá valorar detalles como:

Conocimiento de las propiedades del cabello.

Tendencias y modas.

Imagen.

Productos adecuados a cada tipo de cabello.

Técnicas de corte.

Peinado.

Colorimetría.

Estética.

Maquillaje.

Permanentes.

Etc. etc.

Y otros muchos detalles a decidir por los especialistas en imagen.

Los concursantes.

Por los medios convenientes para este tipo de *casting* (radio, televisión, prensa, Internet, etc) se convocará a nivel nacional a todos aquellos futuros concursantes que quieran participar en el citado programa-concurso.

Un equipo de especialistas en las distintas disciplinas de peluquería tanto de **hombre** como de **mujer** (manicura, maquillaje, corte, color, moldeado, estilo, etc) que podrá ser el mismo jurado mencionado con anterioridad, será el encargado de pasearse por las distintas autonomías del país y seleccionar con las pruebas pertinentes a los **12 concursantes hombres y otros 12 concursantes mujeres** que participarán en el citado programa-concurso en busca del mejor peluquero/a o estilista de España.

Estos concursantes, naturalmente, habrán sido citados con anterioridad y aceptados entre los que se inscribieron con el anuncio y la promoción del programa.

Además de valorar las habilidades del concursante en cuestión, habrá que tener en cuenta también el juego televisivo que pueden dar los distintos individuos que se vayan aceptando para el concurso, ya que en ningún momento debemos olvidar que estamos hablando de un programa de televisión cuyo único objetivo es el de entretener y atraer la mayor cantidad de espectadores posibles.

El *casting* del programa debería hacerse en algún lugar público de la capital de cada una de las autonomías que visitemos y al aire libre (plaza, parque, jardines, etc) de tal forma que todo aquel que quiera pueda acudir a ver las pruebas que dejará como resultado a los futuros concursantes (hombre o mujer) que serán los que participarán en el concurso propiamente citado ya en el plató de

televisión y en la eliminatoria que les llevará a ser el **mejor super-peluquero/a o estilista** de España y que será certificado de alguna forma por el **gremio de peluqueros de España**.

Estas grabaciones o incluso en directo, podrían conformar parte de programas especiales que se emitirían preferentemente en Primavera-Verano para llegar al concurso en sí prácticamente en el Otoño-Invierno.

Además, se le concederá un premio en metálico (a decidir por la producción del programa) así como un trofeo distintivo (que habrá que crear) del programa y todo lo necesario para el montaje de su futura peluquería (a ser posible donado por los distintos patrocinadores de programa y publicitado adecuadamente).

**Como trofeo propongo algo parecido a un mechón de pelo atravesado por unas tijeras abiertas sobre pie de metacrilato y placa conmemorativa.*

Estas pruebas, así como las anécdotas que transcurran en el viaje por las autonomías de toda España en busca de los concursantes, serán grabadas y editadas para las promociones y programas especiales que se emitan con motivo de anunciar y promocionar con la intención de crear la suficiente expectación en espera de que se emita propiamente el concurso.

En estas grabaciones, iremos conociendo a los concursantes elegidos, de donde vienen, como son, cuales son sus pretensiones al presentarse al concurso, cuales son sus deseos e ilusiones, etc, etc.

Las/os modelos

Esencial en un concurso de esta índole, son las/os modelos que luzcan el estilismo que cada uno de los/as concursantes haya dispuesto en cada uno de los programas que componen este concurso.

Con el fin de dar una oportunidad también a las/os modelos, estas/os podrían ser elegidas/os entre las agencias o alumnas/os de las distintas escuelas para modelos que recorren la geografía española.

Como los concursantes, también ellas/os sería elegidas/os por un *casting* que se promocionaría a través de los distintos espacios citados en el apartado anterior.

También para ellos/as podría haber un premio especial al final del concurso como mejor representante de los trabajos efectuados por los concursantes.

Estos serían elegidos por el mismo jurado que elegirá al mejor estilista o peluquero/a del concurso.

Como premio se les podría dar la oportunidad de pasear por alguna de las pasarelas más importantes de las que se celebran en España.

Los modelos deberán autorizar bajo el contrato pertinente el dejar libre de responsabilidades a la productora por el daño o perjuicio que pudiera ocasionárseles en el pelo por accidente o por no ser de su agrado el estilo elegido por el concursante en cuestión o propuesto por los especialistas del programa, sin tener mas derechos ni pago que aquellos por los que legalmente se les haya contratado.

La mecánica de la eliminatoria

En las siguientes **catorce semanas**, tiempo en el que se va a desarrollar la primera de las temporadas del concurso, se irán eliminando a dos de los concursantes por semana.

Cada semana se irá alternando entre **concursoantes masculinos y concursantes femeninos**.

Si empezamos, por ejemplo, con los concursante masculinos en la primera semana, la siguiente será para las concursantes femeninas y así sucesivamente hasta el penúltimo en el que quedarán **dos concursantes masculinos y dos femeninos** de los que saldrán los **DOS FINALISTAS** para el programa número 14.

FUNCIONAMIENTO DE LA ELIMINATORIA

1 ^a Semana.....	12 concursantes masculinos
2 ^a Semana.....	12 concursantes femeninos
3 ^a Semana.....	10 concursantes masculinos
4 ^a Semana.....	10 concursantes femeninos
5 ^a Semana.....	8 concursantes masculinos
6 ^a Semana.....	8 concursantes femeninos
7 ^a Semana.....	6 concursantes masculinos
8 ^a Semana.....	6 concursantes femeninos
9 ^a Semana.....	4 concursantes masculinos
10 ^a Semana.....	4 concursantes femeninos
11 ^a Semana.....	2 concursantes masculinos
12 ^a Semana.....	2 concursantes femeninos
*13 ^a Semana.....	Eliminatoria 2 h. y 2 m.
*14 ^a Semana.....	Final 1 h. y 1 m.

*En la semana 13 se enfrentarán 2 hombres contra 2 mujeres.

La Gran Final

En la semana 14 un hombre contra una mujer. De ahí saldrá el **mejor maestro/a peluquero/a estilista de España**.

El Concurso

En cada programa los concursantes se enfrentarán a un reto dentro de lo que podemos considerar estilismo o peluquería y maquillaje y que será diseñado por nuestro jurado o especialistas en el tema **y que tendrá un tiempo de ejecución dentro de los parámetros normales para este tipo de trabajos.**

A la vez que los concursantes se enfrentan al trabajo asignado y que es la parte importante del programa, o sea, el estilismo que se decida en cada uno de ellos. Los concursantes deberán enfrentarse a una serie de preguntas que hará nuestro jurado con la mediación de nuestro presentador/a en cada programa a cada uno de los concursantes y que tendrá que ver con el mundo del estilismo, peluquería, maquillaje, vestuario, accesorios, la moda en general, etc.; y que servirá al jurado para saber hasta que punto están informados de las tendencias a seguir en cada momento.

Por ejemplo, mientras hacen el trabajo designado para el programa en cuestión, nuestro presentador/a irá acercándose a cada uno de ellos para preguntarles por las cuestiones que habrán sido efectuadas con antelación por el jurado o especialistas en el tema y que nuestro presentador/a llevará en su tarjeta pertinente, amén de que nos cuenten como les va con la prueba o alguna anécdota que pueda surgir en cada uno de programas.

En cada programa habrá dos momentos o rondas de preguntas.

Estas preguntas de conocimientos generales de moda serán valoradas por el jurado como mejor crean oportuno y darán un mayor conocimiento del perfil de cada uno de los concursantes a la hora de decidir en la eliminatoria en cada uno de los programas.

En cada concurso, excepto el que sea de estilo libre, se propondrá un estilo completo (incluido corte, color, permanente o no, accesorios, etc.) según las indicaciones en cada momento que decida el jurado, por ejemplo:

Pelo corto
Pelo largo,
Pelo liso,
Pelo rizado,
Pelo ondulado,
Media melena,
Peinados recogidos o moños,

De película (elegir el peinado de una película, por ejemplo de la princesa Leia de Star Wars).

De época (lo típico en los años que se decida por el jurado).

Color.
Permanente.

Y un largo etc. que decidirán los miembros del jurado o los especialistas en imagen para cada concurso, tanto sea para hombre o mujer.

En estos se valorará todo lo concerniente al estilismo total tanto de la cabeza como el resto de la figura del modelo, desde el vestuario (para cuyo fin podrán disponer de un amplio abanico de posibilidades) más adecuado, hasta los accesorios. Siendo el conjunto lo que deberá valorar el jurado en cada prueba.

A pesar de que seguro quedan muchas preguntas por responder, estas serían las líneas generales de un programa-concurso que seguro atraerá a una buena audiencia.

Manolo Guerrero