

AL RESCATE

Por Manolo Guerrero
(José Manuel Sánchez Guerrero)

El programa AL RESCATE pertenece a ese grupo de programas basados en la realidad y denominados FACTUAL ENTERTAINMENT (o de NO ficción).

La idea que propongo a continuación trata de seguir, cámara en mano (por lo general), la vida diaria de los hombres y mujeres, que aun a riesgo de poner la suya en continuo peligro, se dedican a salvar o rescatar de peligros inminentes las vidas de sus semejantes.

Cada uno de los programas que propongo a continuación tratará, de modo monotemático, de cada una de las profesiones consideradas de riesgo y, que a continuación, dispongo en un listado que supondrá cada uno de los capítulos de esta serie.

1. BOMBEROS (incendios y rescates)

Localizaciones: interiores

Cuartel y los distintos departamentos (taller, garaje, comedor, cocina, lugar de descanso..., etc.) donde se desarrolla la vida de los profesionales del CUERPO DE BOMBEROS

Localizaciones exteriores:

Lugar del siniestro en concreto.

2. AMBULANCIAS (Primera parte)

Localizaciones interiores:

Garaje, almacén, oficina donde se reciben las llamadas de urgencias, etc.

Localizaciones exteriores

Ciudad, calles, recorrido hasta el domicilio en concreto donde se recogerá al enfermo con la urgencia y recorrido hacia el hospital donde se asistirá al enfermo.

A partir de este momento podríamos entrar en la SEGUNDA PARTE que correspondería al capítulo de HOSPITALES.

3. HOSPITALES (urgencias Médicas) (Segunda parte)

Localizaciones interiores:

Continuación de la parte anterior del capítulo de AMBULANCIAS.

Recepción del enfermo. Atención médica (prever en la pre-producción). Seguimiento del enfermo hasta donde sea posible.

Breve intervención de Camilleros, recepcionistas, personal médico, etc.

Localizaciones exteriores:

Fachada hospital. Llegada visita familiares.

4. GRÚAS (accidentes de tráfico)

Localizaciones interiores:

Garaje, talleres, recepción de llamadas de accidente, salida de grúas. Conductores de grúas.

Localizaciones exteriores:

Lugar accidente. Trabajos de carga del vehículo afectado. Heridos u otras consecuencias del accidente. Traslado de accidentados. Ambulancias, bomberos, policía y otros profesionales.

5. GUARDIA CIVIL (equipos de rescate de montaña, rescate en el mar, pateras con inmigrantes, buzos, etc y otros)

Localizaciones interiores:

Cuartel de la Guardia Civil. Dividir el programa en Guardia Civil (rescate e montaña)

Cuartel de la Guardia Civil. Dividir el programa en Guardia Civil (rescate en el mar)

Cuartel de la Guardia Civil. Dividir el programa en Guardia Civil (Inmigrantes)

Cabría la posibilidad de hacer un programa por cada uno de los citados anteriormente.

Localizaciones exteriores:

Equipo de alta montaña, helicóptero, escaladores, salida al rescate de los distintos elementos, etc.

6. GREENPEACE u otras ONGs. Lo ideal sería poder ir en cualquiera de sus barcos (ver:<http://www.greenpeace.org/espana/es/Por-dentro/Greenpeace-Internacional/Nuestros-barcos/>) (defensa y protección del medio ambiente, lucha contra las multinacionales, contra la pobreza, etc)

Localizaciones interiores:

Cuartel de reuniones de GREENPEACE en cualquiera de las ciudades donde tienen sede.

Acudir a una reunión. Presentación de personajes que nos acompañarán en el capítulo, etc.

Localizaciones exteriores:

Viaje hasta el lugar de destino y grabar la acción.

7. VEHÍCULOS DE LIMPIEZA POR TEMPORAL (y otros vehículos de servicios en casos de emergencias por estado del tiempo)

Localizaciones interiores:

Taller o garaje. Profesionales (conductores, mecánicos, etc). Ordenes del ayuntamiento pertinente, etc.

Localizaciones exteriores:

Salida a cumplir con la emergencia, limpieza de carreteras u otros trabajos afines. Esparcir sal por las carreteras con previsión al temporal, etc.

8. EJERCITO Este programa podría estar dividido en tres partes:

EJERCITO DEL AIRE (parte primera)

EJERCITO DE TIERRA (parte segunda)

EJERCITO DE MARINA (parte tercera)

(Alertas por terrorismo u otras alarmas, ayudas a la población civil por catástrofes, etc)

Localizaciones interiores:

Cuartel. Rutina de un cuartel en el día a día. Recorrido por las distintas estancias o partes de un cuartel, etc.

Localizaciones exteriores:

Entrenamientos, maniobras, preparación de un soldado en general.

9. **SEGURIDAD PRIVADA** (guardaespaldas, custodia de edificios u otras cosas)

*Localizaciones interiores: (tratamos de una empresa de importante envergadura)
Distribución del trabajo diario. Destino o algunos lugares de trabajo. Seguimiento del trabajo de algún empleado, etc*

*Localizaciones exteriores:
Grandes espectáculos, vigilancia en fachadas edificios oficiales, etc.*

10. **CUERPOS DE SEGURIDAD DEL ESTADO** (visitas de líderes extranjeros, guardaespaldas, amenazas terroristas o de cualquier otra índole, etc)

*Localizaciones interiores:
Lugar de reunión, distribución del trabajo diario, vigilancia y custodia de cosas o personas, protección de líderes o políticos, etc.*

*Localizaciones exteriores:
Seguimiento de personajes o líderes políticos, control de seguridad en entornos donde se desarrolle actos políticos, etc*

11. **PROTECCIÓN CIVIL** (catástrofes y otras emergencias en poblaciones civiles, inundaciones, terremotos, etc).

*Localizaciones interiores:
Sede central en Madrid. Que hacen y como, etc.*

*Localizaciones exteriores:
Incendios forestales, terremotos, desbordamiento de ríos, y otras catástrofes naturales, etc.*

12. **SERVICIOS DE LIMPIEZA** (fiestas populares, huelgas y otros movimientos de gente)

*Localizaciones interiores:
Grandes ciudades: Lugar de reunión, garajes, almacenes, distintos vehículos, etc*

*Localizaciones exteriores:
Seguimiento del trabajo de los distintos ámbitos de trabajo con sus principales herramientas, etc.*

13. **CRUZ ROJA** (accidentes de tráfico, salvamento en el mar, etc.)

*Localizaciones interiores:
Cualquiera de las sedes de esta organización.*

*Localizaciones exteriores:
Rescates en el mar, accidentes de tráfico, ayuda a civiles, inmigración, voluntariado, etc.*

Cada uno de los apartados o programas que he propuesto con anterioridad, podrían ser, por sí mismos, programas independientes que se trataran en trece capítulos cada uno de ellos. En todo caso, eso será a criterio de la productora.

Se trata de programas que deberán ser editados por lo que su *tempo y ritmo* será adecuado a las necesidades dramáticas de cada uno de ellos y de las imágenes grabadas con antelación.

El DIRECTOR del programa deberá ser, en último caso, el que decida las imágenes a grabar en consecuencia con el resultado que espere una vez editado cada uno de los programas.

La PRODUCCIÓN del programa deberá obtener con antelación a las fechas de la grabación, todo tipo de permisos y cualquier otra burocracia necesaria para el buen fin de la grabación del programa.

Así mismo, deberá haber concertado con los profesionales que vamos a seguir en cada uno de los programas, todas las autorizaciones y consentimientos pertinentes.

También deberá prever de todas la necesidades tanto técnicas como de índole humana que puedan o vayan a surgir en cada uno de los programas y según las peculiaridades de estos.

Ejemplo:

- Equipos de sonido, cámaras, iluminación, etc.
- Previsión de la manutención del personal (comidas y bebidas necesarias para la subsistencia del equipo) así como un mínimo botiquín para cualquier tipo de accidente.
- Material de oficina mínimo para las posibles necesidades del equipo.
- Furgonetas y coches para los necesarios traslados tanto de personal como del equipo técnico.

Otras necesidades que se irán viendo según avance la pre-producción del programa o durante su grabación.

El FORMATO de cada uno de los programas, y salvo peculiaridades de cada uno de los temas a tratar, será el mismo.

A continuación se detalla las distintas partes que formarán cada uno de los programas a grabar:

PROGRAMA ESTANDAR

TITULO (provisional): AL RESCATE (*Al margen de este título general deberá haber un subtítulo por cada uno de los programas relacionados en la lista anterior*)

CAPÍTULOS I al XIII (*algunos programas podrán tener varias partes*)

LUGAR: Según el programa a grabar.

DURACIÓN DEL PROGRAMA: Sobre los 50 minutos.

HORARIO RECOMENDADO: Después de la segunda edición del telediario de la cadena pertinente.

TARGET: para toda la familia (de 12 a 99 años)

MUY IMPORTANTE:

*Siempre siguiendo las directrices que nos indiquen los profesionales del colectivo a los que vamos a seguir, intentaremos **NO INTERFERIR** en ningún momento y bajo ninguna circunstancia en el trabajo de los citados profesionales. **Deberemos recordar en todo momento que hay o puede haber vidas en juego.***

Para cada colectivo de los que componen la totalidad de los 13 capítulos a grabar habrá que adaptarse a las peculiaridades de cada uno de ellos, pero sin salirse del mismo FORMATO con el fin de dar una línea uniforme y el mismo estilo a todos los programas de esta serie.

LOS PROTAGONISTAS: En principio contaremos con una serie de individuos de cada uno de los colectivos que estemos tratando fijos y otros que irán apareciendo dependiendo de las necesidades que vayan surgiendo en cada momento.

En cada capítulo, la producción del programa, habrá elegido con antelación a los individuos que nos acompañarán y nos explicarán cuanto sea necesario para entender la labor de cada uno de ellos y la del conjunto del colectivo del que trate ese programa.

Nos referimos a **tres o cuatro** profesionales a lo sumo para no complicar demasiado la producción.

Con el fin de conocer el ambiente en el que se desarrolla la vida diaria de nuestros protagonistas grabaremos con antelación unas breves imágenes y la opinión de los familiares más cercanos que intercalaremos en la edición de cada uno de los programas en el lugar más conveniente, a saber:

- *Individuos que componen el núcleo familiar.*
- *La opinión de esposa, padres o hijos sobre el trabajo del protagonista.*
- *Comentarios en general de la rutina diaria que completan la vida del profesional del que estamos tratando, etc...*

NOTAS PARA LA EDICIÓN:

Las presentaciones de los profesionales que nos acompañarán a lo largo del cada capítulo podrán grabarse en cualquier momento anterior o posterior a la grabación del programa en sí para que luego puedan ser intercaladas según el montaje de cada uno de los capítulos.

Ya en la acción propia del programa también podrá haber momentos puntuales en los que se les pregunte a los profesionales por lo que están haciendo o van a hacer con el fin de informar. Si fuera conveniente también podrán extenderse las preguntas a los curiosos o viandantes que se encuentren por el lugar.

En ningún momento deberán verse cámaras, focos o cualquier otra cosa que pertenezca al equipo de rodaje. Tampoco oiremos las preguntas que podamos hacer, solo las respuestas serán editadas en cada uno de los programas.

Una vez decidido la cantidad de equipo (tanto técnico como humano) que compondrán la producción de los programas será el DIRECTOR quien decida la mejor forma de distribuir y decidir el trabajo de cada uno de los componentes (planos que tomará cada una de las cámaras, sonido directo y otros efectos sonoros para el posterior montaje, iluminación si fuera necesaria, etc.)

NECESIDADES BASICAS:

- *Cámaras suficientes con el fin de abarcar el máximo posible las necesidades de cada uno de los programas a grabar.*
- *Material ligero y transportable para las cámaras (trípodes, brazos telescópicos, drones para tomas aéreas, cables, baterías de repuesto, etc)*
- *Material de sonido (micrófonos y sus distintos elementos, magnetófonos, micrófonos de solapa, etc)*
- *Iluminación básica para grabación en interior (generador portátil, cuarzos, pantallas, difusores, etc)*
- *Coches y furgonetas para traslado de personal y equipo.*
- *Otras necesidades a concretar en la pre-producción o según vayan surgiendo en cada uno de los rodajes.*

El equipo de PRODUCCIÓN del programa deberá adelantarse a cualquiera de las necesidades de la grabación y tener planificado los tiempos, horarios, previsión de comidas, cenas, mantenimiento y hospedaje del equipo, así como cualquier otra necesidad que pudiera surgir durante, antes y después de cada uno de los rodajes.

EL PROGRAMA

PRESENTACIÓN:

Unas imágenes de la ciudad en la que nos encontremos nos darán paso al programa en sí donde sorprenderemos en su rutina diaria al colectivo del que trate el capítulo mientras entra la cabecera del programa (*que habrá que crear*) con el título de la serie en primer lugar y el subtítulo del capítulo a tratar seguidamente y el número del capítulo al que corresponde el programa.

Por ejemplo:

AL RESCATE

Bomberos

Capítulo I

RECORDAR SIEMPRE

*Siempre siguiendo las directrices que nos indiquen los profesionales del colectivo a los que vamos a seguir, intentaremos **NO INTERFERIR** en ningún momento y bajo ninguna circunstancia en su trabajo. **Deberemos recordar en todo momento que hay o puede haber vidas en juego.***

Con la imagen congelada, **en sobre impresión y voz en off** presentaremos a modo de ficha o cualquier otra forma que creamos conveniente y siempre en su lugar de trabajo (*cargo, nombre, tiempo que lleva en la profesión, el por qué de elegir esa profesión, etc.*) a los PROFESIONALES fijos que serán los protagonistas que nos guiarán y explicarán como es el día a día del colectivo a tratar, amén de curiosidades y anécdotas sobre su trabajo y que se crea oportuno contar.

NOTAS PARA LA EDICIÓN

Este podría ser el momento de intercalar las imágenes familiares de las que hemos hablado con anterioridad.

Durante los primeros minutos del programa seguiremos a los protagonistas en sus quehaceres o rutina diaria esperando la alarma que los haga pasar a la acción pertinente dependiendo del colectivo que estemos grabando.

Es en ese momento preciso donde cada uno de los componentes del equipo técnico tendrá que ocupar el puesto que le haya sido asignado por el director y con antelación con el fin de cubrir al máximo todos los puntos interesantes de la acción a grabar.

El DIRECTOR deberá ser un profesional acostumbrado a este tipo de programas pues de la capacidad de improvisación y de decisión que tome en cada uno de los programas dependerá mucho el éxito o fracaso del programa.

La cantidad de minutos e incluso horas que pueden salir de una grabación de programas como estos que tratamos, son todo un desafío para el MONTADOR y el DIRECTOR como ejecutor de la decisión final de las imágenes a escoger.

Por ello, cuando se de por concluida la grabación por el fin del “rescate” en cuestión o porque creamos más que suficientes las imágenes grabadas para su posterior edición, será justo en

la sala de edición donde el DIRECTOR deberá ser la decisión final para la conclusión de cada uno de los programas.

Creo que el conocer de cerca estos colectivos que velan por la seguridad de todos dará a los espectadores una visión más amplia y humana de quienes son los que están a cargo de nuestra seguridad.

Para cualquier explicación o aclaración sobre el programa que les propongo les ruego se pongan en contacto conmigo:

manolopictures@gmail.com

Manolo Guerrero
Barcelona

