

La parada

Por Manolo Guerrero

SEC. 1 CREDITOS

EXT. PARADA DE AUTOBÚS-DIA

LOS CRÉDITOS IRAN APARECIENDO SOBRE LAS IMÁGENES QUE SE DESCRIBEN A CONTINUACIÓN Y HASTA QUE TERMINEN.

En un **PLANO GENERAL** vemos una parada de **autobús vacía**.

Por alguno de los **laterales** de la imagen se **acerca** a ella una **hermosa mujer** de **veintipocos** años. Lleva unas **gafas** de sol puestas y un **bolso-mochila** a la espalda. Responde al nombre de **CECILIA**.

El paisaje esta completamente desierto.

De fondo se dejan oír las chicharras.

Es un soleado día de verano. Las tres o cuatro de la tarde, por lo que sobre el paisaje cae una agresiva canícula que ablanquina el paisaje.

OIMOS SUS PENSAMIENTOS.

CECILIA OFF.

(YA EN LA PARADA. DE PIE. MIRANDO HACIA EL CIELO).

¡Joder...!. ¡Con la que esta cayendo!. Tenía que haberle dicho que no. ¡Qué coño hago aquí!. Bajo este sol de justicia que me esta derritiendo los sesos. Aunque los debía traer derretidos de casa. Solo a mi se le ocurre salir de casa.

(CONVENCIDA).

Tengo que acabar con esto. Le dije que quería descansar estas vacaciones. Pero como quien oye llover.

(ARREPENTIDA. NOSTALGICA).

De buena gana me hubiera ido a Grecia con Paloma. ¡Qué tonta soy!. Seguro que ahora esta tumbada al borde de una piscina, adormecida, saboreando uno de esos cócteles exóticos en alguna isla paradisiaca. ¡Si llego a saber que este me iba a estar dando el coñazo todos los días...!. ¡Claro...!. Que lo tenía que haber adivinado. Con sus malditos celos...

(CABREADA).

*¿¡Pero que coño de tripa se le habrá roto ahora!?.
Con lo a gustito que estaba yo en casa, desnuda
sobre la cama, dejándome acariciar por la brisa...*

(CONTRARIADA).

*¡Bueno...!. Tampoco hay que exagerar. ¡Con el aire
de un ventilador de techo!. Justo cuando había
encontrado la pose perfecta y empezaba a dejarme
convencer por los susurros de Morfeo.*

(REACCIONA).

¡Joder...!. ¡Qué poético me ha salido.

(EXCITADA).

¡Dios...!. ¡Si empezaba a excitarme pensando en...

(SE SONRIE NOSTALGICAMENTE. MUEVE LA
CABEZA NEGATIVAMENTE).

(CONTRARIADA. LAMENTÁNDOLO).

*¡Hostias...!. ¡Como me arrepiento de no haberme ido
con Paloma.*

FUNDIMOS CON LA SIGUIENTE SEC.

SEC. 2 EXT. PARADA AUTOBÚS-DIA

FUNDIDO VIENE DE SEC. ANTERIOR

HAN PASADO ALGUNOS MINUTOS. LA PROTAGONISTA SE MUEVE NERVIOSA MIENTRAS TRASCURRE EL FUNDIDO.

CECILIA mira a uno y otro lado de la carretera. **Todo esta vacío.**

CECILIA OFF.
(CABREADA).

Y la mierda del bus sin venir. ¡Y lo vacío que esta esto.

(SE SIENTA EN EL BANCO DE LA PARADA DESESPERADA MIENTRAS MIRA SU RELOJ DE PULSERA).

¡Y lo que pesa la ropa!

(AMENAZANTE).

Este cabrón me va a oír.

(DESPECTIVA).

Qué esta enamorado..., dice el muy cabrón. Que no puede pasar sin mí. Y siempre tengo que ser yo la que corra..., que no es lo mismo que la que se corra.

(BURLONA. CABREADA).

El estrés, dice el gilipollas. ¡La leche!. ¡La eyaculación precoz le llaman en mi pueblo!

(MAS CALMADA).

Si no fuera porque me da pena con su pierna tiesa y escayolada... Que es lo único que he visto tieso últimamente. ¡ Y joder...!. Porque una es buena que si no le iban a dar mucho por...

(SE VA ALTERANDO DE NUEVO).

Ahora sientate allí toda la tarde y aguanta a la caterva que tiene por familia.

(IMITÁNDOLOS. BURLONA).

¡Qué guapa estas, Cecilia, hija!. ¡Que buen gusto tiene mi Alberto!. Claro..., ¡qué menudo varón te llevas tu también!.

(DESPECTIVA).

¿Se podrá ser más tarada?.

(ARREPENTIDA).

¡Joder... ¡. ¡¿Qué coño le vería yo a ese...!?. Guapo es... Pero tampoco es Brad Pitt, ni Alejandro Sanz, por compararlo con un producto nacional. Es un guapo modesto..., de andar por casa. Habrá que verlo cuando empiece a echar tripa y se caigan los dientes. Se parecerá a su padre.

(REACCIONA).

¡Joder!. ¡A su padre!.

(HORRORIZADA).

¡Qué horror!. Si ahora que me acuerdo es clavado a su padre cuando era joven. ¡Si hasta lo confundí en una foto de su padre...!. ¡Menudo imbécil su padre!. Con esa arrogancia de ciudadano medio... En su casa todo es de sociedad media..., ¡y mediocre!. ¡Hasta el perro parece haber salido de una de esas estadísticas de uno coma cinco perro por habitante. Y dice el gilipollas del padre que es de raza, lobo con mezcla de mastín. Si, hombre..., oso con mezcla de hormiga..., ¡no te jode!. Es raro..., sin mas...

(SE LEVANTA Y MIRA A UNO Y OTRO LADO CON DESESPERACIÓN).

¡Me esta entrando una mala leche...!.

FUNDIDO A LA SIGUIENTE SEC.

SEC. 3 EXT. PARADA AUTOBÚS-DIA

FUNDIDO VIENE DE SEC. ANTERIOR.

HAN PASADO ALGUNOS MINUTOS.

MIENTRAS TRANSCURRE EL FUNDIDO, CECILIA SE VUELVE A SENTAR EN EL BANCO DE LA PARADA.

SE OYE EL SONIDO TÍPICO DE UN JUEGO DE MARCIANOS.

CECILIA juega con uno de los juegos del teléfono móvil.

Después de un momento se **cabrea** con el juego.

CECILIA OFF.
(AL MÓVIL).

¡Cabrón!. Ya te cogeré mañana.

(LO APAGA Y SE LO GUARDA EN EL BOLSO. MIRA CON DESESPERACIÓN A LA CARRETERA).

¡Joder, joder, joder...!. ¡Juro por Dios que este es el último novio que me echo!

(CON LA MIRADA FIJA EN LA LEJANÍA).

¡Hostias!. ¡Un ser humano!. Otra gilipollas a la que le habrá llamado el novio. ¡Si es que somos idiotas!

VEMOS ACERCARSE HACIA LA PARADA A UNA MUJER DE CARACTERÍSTICAS SIMILARES A LAS DE CECILIA, POR LA CALLE VACÍA. TAMBIÉN LLEVA PUESTAS UNAS GAFAS DE SOL.

Tengo que solucionar esto esta misma tarde. ¡Que se vaya al carajo!. Sacarme de mi casa para pasarme la tarde en una parada de autobús.

LA MUJER QUE SE ACERCA YA ESTA CASI EN LA PARADA. **RESPONDE AL NOMBRE DE REBECA.** CECILIA LA MIRA, SE LEVANTA.

¡Joder...!. Se me esta quedando el culo cuadrado.

REBECA
(YA EN LA PARADA. TIMIDAMENTE).

¡Hola...!.

AMBAS SE EXAMINAN DE ARRIBA A BAJO.

REBECA HACE TODA LA PINTA DE HABER LLORADO.

¿Hace mucho que esperas?

CECILIA
(IRONICA. MASCULLA).

Tenía novio cuando llegué.

(A REBECA. MIRA SU RELOJ).

Mas de media hora.

REBECA SE SACA LAS GAFAS DE SOL Y LES LIMPIA ALGUNA MOTA CON UN PAÑUELO DE PAPEL QUE SACA DEL BOLSO. **TIENE LOS OJOS IRRITADOS.**

(FIJÁNDOSE EN LOS OJOS DE REBECA).

¿Te ocurre algo?

REBECA
(VOLVIÉNDOSE A COLOCAR LAS GAFAS. CASI EN UN SUSURRO).

No..., gracias...

(SE LIMPIA LA NARIZ CON EL MISMO PAÑUELO. DESPUÉS MIRA A SU ALREDEDOR, COMO SI BUSCARA ALGO. AL FIN OPTA POR GUARDAR DE NUEVO EL PAÑUELO EN EL BOLSO. MIRA A CECILIA QUE ESTA PENDIENTE DE ELLA. DE MAL TALANTE).

¿Qué...?. Me ha dejado el novio. ¿Nunca te han dejado a ti?

CECILIA
Jamas les he dado la oportunidad a esos cabrones.

REBECA
Pues ya ves... Yo siempre acabo dándoles esa oportunidad, ¡y no solo eso!. Si no que además se me cambian de bando.

CECILIA
¡Son todos unos cabrones!

REBECA
Ya... Pero el mío además es gay.

CECILIA

Ya... Lo que vulgarmente se ha llamado maricón toda la vida.

REBECA

Pues sí... Y como que te quedas mas a gusto.

(DICIÉNDOSELO A SÍ MISMA).

Mi novio es maricón, mi novio es maricón...

(A CECILIA).

¡Ves...!. Así ya se entiende. Porque le digo a mi madre que mi novio me ha dejado porque es gay y me pregunta que oficio es ese. Mi madre es poco antigua, ¿sabes?. Eso de gay suena como...

CECILIA

¿Cómo más "light"?,

REBECA

Eso...

CECILIA

¿Y no te diste cuenta?.

REBECA SE ENCOGE DE HOMBROS PENOSAMENTE.

REBECA

Supongo que me negaba a creerlo. ¿Y tu tienes novio?.

CECILIA

(CON RABIA).

Yo lo que tengo es un grano en el culo.

REBECA SE DESCONCIERTA UN INSTANTE.

¡Perdona, chica...!. Pero es que me tiene harta. Precisamente me estaba planteando mandarlo a tomar por culo esta misma tarde.

REBECA

(SE SONRÍE).

A ver si le va a gustar.

CECILIA

(SONRIÉNDOSE TAMBIÉN).

¡Vaya...!. Por lo menos ya he conseguido que sonrías.

(MIRANDO A REBECA CON CIERTA LIBIDINOSIDAD).

¿Sabes que tienes una sonrisa preciosa?.

REBECA

(INCOMODADA. EN BROMA Y EN SERIO).

A ver si tu también me vas a salir de la acera de enfrente.

CECILIA

¿Te escandaliza?.

REBECA

(DUBITATIVA. BALBUCEANTE).

No... No sé... Creo que ya he tenido bastante con una conversión por hoy..

CECILIA

(ALGO SALIDA. ACERCÁNDOSE A ELLA).

¿Te gusto?.

REBECA

(TOTALMENTE ESCANDALIZADA. APARTÁNDOSE DE UN RESPINGO).

¡Tu...!. No te entiendo. ¿En qué sentido?.

CECILIA

(MUY SEGURA. ACERCÁNDOSE DE NUEVO).

Pues, chica... Es sencillo.

REBECA

(NERVIOSA. INCOMODADA).

Es que no sé a qué te refieres. Te acabo de conocer.

CECILIA

(RESUELTA).

En eso estamos la dos iguales. Y sí sabes a que me refiero. ¿Te daba placer tu novio?.

REBECA SE ENCOGE DE HOMBROS.

Muy explícita no eres.

REBECA
(MUY NERVIOSA).

Es... No sé... Creo que sí... Me sentía bien con él.

CECILIA
Hay que joderse tía como te explicas. Yo me siento bien. Yo me siento bien con el sofá y no por eso le hago el amor..., ¡bueno...!. Alguna vez...

(REACCIONA).

Pero eso es otra historia.

REBECA
(EN UN INTENTO POR CAMBIAR DE CONVERSACIÓN. MIRA HACIA UNO Y OTRO LADO DE LA CARRETERA).

¡Uy...!. ¡Cómo tarda hoy el autobús!

CECILIA
A mí ya me da lo mismo.

REBECA LA MIRA ALGO CORTADA.

(INSISTE).

No me has contestado.

REBECA
(HACIÉNDOSE LA DESENTENDIDA).

¿A qué?

CECILIA
A sí te gusto.

REBECA
No sé... Nunca me he planteado estar con otra mujer. Preferiría dejar el tema.

CECILIA
(NOSTALGICA).

A mi amiga Paloma si le gustaba. Me tenía que haber ido con ella a Grecia.

REBECA
Ya... ¿Y por qué no te fuiste?

CECILIA

Mi novio se puso como una fiera cuando se lo dije. Mi novio sabe las desviaciones sexuales de mi amiga.

(EN TONO DE CONFIDENCIA).

Aunque él no me lo dijo, sé que intentó tirársela.

(REFLEXIVA).

Los hombres son promiscuos por naturaleza. Lo deben llevar en los genes.

REBECA

(MASCULLA. REFLEXIVA. CON CIERTA NOSTALGIA).

El mío solo es maricón.

CECILIA

(SIGUIENDO CON SU ROLLO).

Cómo el no pudo tirársela...

(MIRA HACIA LAS MANOS DE REBECA).

Tienes unas manos preciosas.

(NOSTALGICA).

Paloma también tiene unos dedos finos e inacabables..., y un tacto suave.

(REACCIONA).

No es que me haya tocado nunca. Ella es muy respetuosa con la tendencia sexual de cada cual.

REBECA SE MIRA LAS MANOS.

(NOSTALGICA).

Ella no sabía que en el fondo me moría por que lo hiciera.

(DE REPENTE. A REBECA).

¿Te vienes a mi casa?.

REBECA LA MIRA PERPLEJA, INDECISA...

SE OYE EL SONIDO DEL AUTOBÚS ACERCÁNDOSE.

REBECA

(COMO SALVADA. ALIVIADA. MIRANDO HACIA POR DONDE VIENE EL AUTOBÚS).

Ya viene el autobús.

CECILIA

¿Qué contestas?

REBECA

(ENTRETENIDA CON LA LLEGADA DEL AUTOBÚS).

¿A qué?

CECILIA

(IMPACIENTE).

Si te vienes a mi casa.

REBECA VUELVE LA MIRADA HACIA CECILIA. LA MIRA. DUBITATIVA. JUSTO EN EL MOMENTO EN QUE VA A DECIR ALGO, EL RUIDO DEL AUTOBÚS SE SOBREPONE A LA VOZ DE ELLA QUEDÁNDONOS TAN SOLO CON EL MOVIMIENTO DE LOS LABIOS.

EN UN **PLANO GENERAL** DESDE EL OTRO LADO DE LA CALLE, EL AUTOBÚS NOS CUBRE POR COMPLETO LA PARADA, DESAPARECIENDO POR UNOS INSTANTES, TRAS ÉL, NUESTROS DOS PERSONAJES.

MANTENIENDO ESE PLANO, VEMOS MARCHARSE AL AUTOBÚS Y APARECER LA PARADA DE NUEVO, ESTA VACÍA COMPLETAMENTE.

DESPUÉS DE UNOS INSTANTES LA CÁMARA, EN UN **BARRIDO**, SE VA HACIA EL LADO POR EL QUE **LLEGÓ CECILIA EN LA SEC. 1Y** DESCUBRIMOS A LAS DOS MUCHACHAS COGIDAS DE LA MANO CARIÑOSAMENTE Y CAMINANDO DE ESPALDAS A LA CAMARA.

OIMOS MIENTRAS SE ALEJAN:

CECILIA

¿Cómo te llamas?

REBECA

Rebeca... ¿Y tu?

CECILIA

Cecilia...

