

¡HAY QUE VER CON MAMA!

Por Manolo Guerrero

GUIÓN PARA CORTOMETRAJE

SEC. 00 CREDITOS.**CARRETERA. EXT.-DIA****MIENTRAS VAN TRANSCURRIENDO LOS CREDITOS**

En distintos **PLANOS GENERALES**, un coche avanza por una carretera secundaria y vacía.

FIN DE LOS CREDITOS

SEC. 01 COCHE. INT.-DIA

En los dos asientos delanteros **CRISTIAN y REBECA**.

Son dos jóvenes de unos **VEINTISEIS y VEINTIDOS** años respectivamente.

CRISTIAN va al volante, junto a él, **REBECA, fuma** un cigarrillo con gesto muy **cabreado**, como si hubiesen estado **discutiendo**.

REBECA ensimismada, mira hacia el paisaje por su ventanilla.

CRISTIAN

(MIRÁNDOLA DE REOJO. ARREPENTIDO).

¡Joder, Rebeca!. Tampoco es para ponerse así.

REBECA SIGUE ENSIMISMADA, SIN HACERLE EL MINIMO CASO. DA UNA CHUPADA AL CIGARRILLO Y EXPLUSA EL HUMO LENTAMENTE.

TIENE LOS OJOS LLOROSOS.

(LE DA UN TOQUE CARIÑOSO EN EL MUSLO QUE SOLO SIRVE PARA QUE ELLA LO APARTE Y SE CONCENTRE MAS EN LA VENTANILLA. ALGO MOSCA).

¡Ostias, Rebeca!. Si es que siempre es lo mismo. Cada fin de semana el mismo rollo. ¡Coño!. Me casé para librarme de mis viejos, y ahora resulta que tu madre no deja de dar el coñazo. Otro día que me pierdo el partido. No sé para que coño pagamos el canal ese de los cojones si nunca puedo verlos.

REBECA

(MUY SOLIVANTADA).

¿Qué...?. ¿Qué has dicho?.

CRISTIAN

(DÁNDOSE CUENTA DE LA QUE LE VIENE ENCIMA. MASCULLA).

¡Ya la hemos jodido!.

REBECA
(MUJ EXCITADA).

¿Qué significa eso de que te casaste para quitarte a tus viejos de encima?. O, sea... Qué yo no te importaba nada.

CRISTIAN
No quería decir eso, ostias... Solo era una forma de hablar.

REBECA
Eso explica porque la enfermera de mi madre y tu nos os quitabais la vista de encima.

CRISTIAN
(MUJ CONFUNDIDO).

Pero... Pero..., ¿a qué viene eso ahora?.

REBECA
Ahora entiendo porque tenías tanto interés en ir tú a rellenar esos papeles de la Seguridad Social al despacho de la enfermera.

CRISTIAN
Pero..., ¿de qué coño estas hablando?. Si apenas hemos tardado diez minutos.

REBECA
(MUJ ENRABIADA Y CÍNICA).

A ti ya te sobran ocho. Eres peor que un conejo.

CRISTIAN
¿Qué insinúas?. Que me tirado a la enfermera, también.

(CINICO).

¡Joder...!. Por lo visto ya solo me falta hacerlo con el peluche que hay sobre la cama.

REBECA
(CON GESTO DE ASCO. MASCULLA).

En cuanto llegue lo echo a lavar.

CRISTIAN
(MIRÁNDOLA MUY OFENDIDO).

Que te he oído.

REBECA MIRA HACIA EL PARABRISAS CON GESTO DE TERROR COMO
SI SE VIERA VENIR ENCIMA OTRO COCHE.

REBECA
(HISTERICA).

¡Vigila!

CRISTIAN VUELVE RAPIDA LA MIRADA HACIA EL PARABRISAS Y CON EL
GESTO DE TERROR FRENA.

OIMOS LOS SONIDOS PERTINENTES.

CERRAMOS A NEGRO.

SEC. 02 CARRETERA. EXT.-DIA

El coche esta **parado** junto a la cuneta.

La carretera esta vacía.

El sol va cayendo a lo lejos.

SEC. 03 COCHE. INT.-ATARDECER

Ya en marcha de nuevo.

Se han **cambiado** el sitio y ahora la que conduce es **REBECA**.

Ambos siguen con la mosca tras la oreja.

CRISTIAN *fuma un cigarrillo* y mira por la ventanilla en silencio, ensimismado.

REBECA

(MIRA DE REOJO A CRISTIAN).

¿Estas mosqueado?. No es que no me fíe de ti. Es que estas muy excitado. Las mujeres somos más calmadas al volante.

CRISTIAN LA MIRA DESAFIANTE.

PONE LA RADIO.

SE OYEN LOS MINUTOS ANTERIORES AL COMIENZO DE UN PARTIDO IMPORTANTE

REBECA

(MASCULLA).

Hay que joderse con la mierda el fútbol.

CRISTIAN

(IRONICO).

Afortunadamente aun no hacen películas por la radio.

FALTAN UNOS MINUTOS PARA COMENZAR EL PARTIDO, SEGÚN LA RADIO.

CRISTIAN MIRA POR LA VENTANILLA. DESPUÉS LE DA UN VISTAZO A LA AGUJA DEL CONTAKILOMETROS.

MARCA A UNOS OCHENTA KM/H.

CRISTIAN
(IMPACIENTE).

¿No podrías ir un poquitín más rápido?. Quisiera celebrar la Navidad en casa.

REBECA NO SE INMUTA.

¿Me has oído?.

REBECA
(DE MAL TALANTE).

¡Claro que te he oído!. ¿Qué quieres?. Que volvamos a salirnos de la carretera.

CRISTIAN
(CABREADO POR EL PARTIDO).

¡Joder...!. Es una recta. ¿No sabes mantener recto el volante?.

REBECA
(SOLIVIANTADA. IRÓNICA).

Aprende tú a mantener metida la picha en la bragueta.

CRISTIAN
(MUY ALTERADO).

Otra vez de vuelta con lo mismo. Ya te he dicho que no ha pasado nada. ¡Y no sabes como me arrepiento!. De haber sabido que te lo ibas a tomar así...

(SE CORTA).

¡Y deja el tema de una puñetera vez!.

REBECA
(IRRITANTE. DESAFIANTE).

Qué... ¿Qué ibas a decir?.

CRISTIAN
(INTENTÁNDOSE CONTROLAR),

Nada...

REBECA
(IRRITANTE E INSISTENTE).

¡Vamos...!. ¿Qué ibas a decir?. Que te la hubieses tirado..., ¿no...?. ¿No es eso?. ¡Vamos...!. Di las cosas de cara. Como los hombres.

CRISTIAN
(HARTO).

Pues sí. La verdad es que estaba muy buena. Sí... Y seguro que se hubiese mostrado mas dispuesta que tu. Una tía así, un domingo, encerrada con la vieja de tu madre... Seguro que se me hubiese abierto de piernas a la más mínima insinuación.

REBECA
(ALTERADA).

¿Qué quieres decir con la vieja de mi madre?.

CRISTIAN HACE GESTOS DE IMPOSIBLE.

EL PARTIDO ACABA DE EMPEZAR.

CRISTIAN
(MUY NERVIOSO).

¡Quieres darte un poco mas deprisa!.

REBECA
(HACIENDO CASO OMISO).

¡Cristian...!. Aclárame eso de mi madre.

CRISTIAN
(ATENTO AL PARTIDO).

El qué... ¿Qué es vieja?. O que la enfermera esta hasta los ovarios de aguantarla.

REBECA
O sea... ¿Que te has acostado con ella?

CRISTIAN. DESESPERADO. SUBE EL VOLUMEN DE LA RADIO.

(INSISTENTE E IRRITANTE).

¡Cristian...!. Aclárame eso.

REBECA, BAJA EL VOLUMEN DE LA RADIO HASTA DEJARLO APENAS AUDIBLE.

CRISTIAN, MUY HARTO YA, MIRA EL CONTAKILOMETROS. HA BAJADO A MENOS DE SESENTA.

CRISTIAN, DESESPERADO, METE EL PIE Y PISA POR ENCIMA DEL PIE DE ELLA EL ACELERADOR.

NOTAMOS COMO EL COCHE SE ENVALA, SE LADEA A UNO Y OTRO LADO.

GESTOS DE HORROR DE CRISTIAN Y REBECA.

CERRAMOS A NEGRO A LA VEZ QUE SE OYE EL CHIRRIDO DE LOS FRENOS Y POCO DESPUES, UN FUERTE ENCONTRONAZO CONTRA ALGO.

SEC. 04 CAMPO. EXT.-DIA

Vamos **abriendo** del negro **lentamente** a la vez que se oye la **voz de CRISTIAN** lejana que se va haciendo cada vez **más audible**.

Cuando ya tenemos abierta la imagen del todo, **aparece, en un PRIMERISIMO PLANO** el rostro de **REBECA** durmiendo **plácidamente**.

HACE UN DIA ESPLENDIDO.

La cámara se va **alejando** hasta **encuadrar** a **CRISTIAN** que parece recién despierto y, que muy **cariñosamente**, al oído de **REBECA**, mientras le **besa** la cara con ternura, la va **llamando**.

Vamos **abriendo** algo más el **plano** y **descubrimos**, que ambos, están **debajo** de un hermoso árbol.

Cercano a ellos, vemos el **coche**, con las puertas abiertas de la que sale el **sonido** de la radio con la **retransmisión de un partido de fútbol**.

CRISTIAN

(MUY TIERNO. MIRANDO EL RELOJ).

Se nos ha hecho un poco tarde. Tu madre debe estar desesperada creyéndose que nos ha pasado algo.

REBECA

(MUY MIMOSA. BESANDO EN LOS LABIOS DE CRISTIAN Y AGARRÁNDOLE PARA QUE NO SE VAYA).

Deja a la vieja ahora.

(ACERCÁNDOSELO).

¡Ven...!. ¿Sabes que me apetece?.

CRISTIAN

Tengo una ligera idea.

REBECA

¡Hagámoslo otra vez!. He tenido un sueño horroroso.

(SIN DEJAR DE DARLE BESOS MIENTRAS ÉL PRETENDE IR RECOGIENDO LA MANTA EN LA QUE SE APOYAN E IRLA LEVANTANDO).

***Tú y yo nos peleábamos y nos estre-
llábamos con el coche.***

CRISTIAN
(IRÓNICO.DIVERTIDO).

***A eso le llamo yo un magnifico día
de campo. ¡Anda, levanta, vaga!.***

AMBOS SE INCORPORAN.

REBECA
(ALGO DECEPCIONADA).

***¡Ostias...!. Cada fin de semana lo
mismo. ¡Joder con la vieja!.***

CRISTIAN
(COMPRENSIBLE).

***¡Mujer...!. Está sola..., es mayor...
Ojalá no nos tengamos que ver nun-
ca nosotros en una residencia.***

REBECA
(GUARDANDO LAS COSAS EN EL
COCHE).

***Nosotros siempre nos tendremos el
uno al otro.***

CRISTIAN
***Espero morirme yo primero. No sé si
podría vivir sin ti.***

(SE DAN UN BESO ROMANTICO.
OYE LA RADIO. CABREADO).

***¡Joder con la mierda del fútbol!.
Siempre lo mismo.***

SE VA HACIA LA RADIO DISPUESTA A CAMBIAR DE EMISORA O APA-
GARLA.

REBECA
(MUY ATENTA A LA RADIO).

No, cariño, déjala.

CRISTIAN

(MIRANDO A REBECA CON GESTO DE IMPOSIBLE. SUSPIRA).

¡No entiendo como me pude enamorar de una futbolera. No sé que le encontráis a un juego tan infantil.

REBECA MUY ATENTA AL PARTIDO HACE GESTO DE CALLARLE.

AMBOS SE CUELAN EN EL INTERIOR DEL COCHE.

CON EL SONIDO DEL PARTIDO EL COCHE ARRANCA Y LO VEMOS ALEJARSE

CREDITOS FINALES.