

¡QUÍTATE TU QUE ME PONGO YO

¿?

1 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - DÍA

Los CRÉDITOS transcurren mientras vemos un barrido por una de las paredes del salón que se llena de diplomas, títulos, reconocimientos, etc. a nombre de SANDRA SÁNCHEZ.

Algo apartado del resto, nos encontramos con un solitario diploma a nombre de OSCAR CABALES.

Enseguida pasamos aun recorrido de fotos en que aparecen, primero OSCAR y SANDRA en pose feliz y en solitario; para seguir con otra de los primeros tiempos de la pareja: felices, sonrientes, esplendidos. Por fin llegamos a la parte alta de una foto en la que sus rostros son serios, circunspectos... Según vamos bajando, comprendemos el cambio radical de sus rostros tensos. Tres maravillosas criaturas son las culpables: NOEMÍ (6), CAROLINA (7) e IVAN (8). NOEMÍ e IVAN parecen querer escapar por los lados de la foto, mientras, mientras CAROLINA aparece con la cabeza borrosa por el movimiento que efectúa a ambos lados al querer seguir a sus hermanos y verse presa de las garras de sus padres que la sostienen en el sitio.

FIN DE LOS CRÉDITOS

Según vamos abriendo el plano se deja sentir el zumbido de una aspiradora que buscamos hasta dar con SANDRA (36) *Una rubia esplendida que ahora simula su belleza bajo una vulgar bata, zapatillas y unos desaliñados cabellos. En la comisura de sus hermosos labios se sostiene la punta de una colilla a la que da una última bocanada y aplasta contra un cenicero cercano.*

Tras ella, por la cristalera que da al jardín, descubrimos a los niños jugando: NOEMÍ y CAROLINA persiguen a IVAN, al que tienen aterrorizado.

Suena el teléfono.

SANDRA afina el oído. Cuando se ha cerciorado, apaga la aspiradora y coge el inalámbrico, casi en el mismo instante en que los niños entran en tromba en la casa: histéricos, gritando; pisando y desordenando lo que acaba de recoger SANDRA.

SANDRA
 (Intentando contestar al
 teléfono)
 ¡Iván!. ¡Salir de aquí inmediatamente!.

IVAN
 (Muy acobardado)
 Mamá... Me quieren pegar.

IVAN se coge a los faldones de su madre y da vueltas perseguido por NOEMÍ y CAROL.

SANDRA (AL TELÉFONO)
 ¿Sí...!.
 (Intenta liberarse de Iván)
 ¡Hola, Laurita.

Las niñas se acercan peligrosamente a IVAN.

SANDRA (CONT.)
 (A Iván)
 ¡Iván!. ¡Por Dios!.
 (Al teléfono)
 ...sí, hija... Para trabajitos estoy yo. Ya sabes como se pone Oscar cada vez que saco el tema.
 (A las niñas)
 ¡¿Queréis salir de aquí!?.
 (A Iván)
 Y tú... No seas cobarde.

IVAN va girando alrededor de la madre, sujeto ahora a la falda que asoma debajo de la bata, y a punto de dejar a SANDRA en pelotas.

SANDRA
 (A Iván)
 ¡Iván!. ¡Que me dejas en pelotas!.

IVAN
 (Desesperado)
 ¡Mamá...!. ¡Mamá...!.

SANDRA (AL TELÉFONO)
 ...mi hijo que grita. Me ha salido más cobardica.

SANDRA se vuelve de espaldas a los niños y se tapa el oído para concentrarse en la conversación telefónica.

Los niños corren por fin hacia el jardín.

SANDRA (CONT.) (AL TELÉFONO)
 No... Lo siento. Ya me gustaría... Hoy no puede ser.
 Ya... Ya sé que la vida está ahí a fuera.

Al otro lado de la cristalera las niñas han logrado atar a Iván a un árbol y danzan y cantan como los indios a su alrededor.

SANDRA hace gesto de oler a quemado.

De repente, se vuelve hacia la cristalera. Su rostro se aterroriza. Suelta el teléfono y sale corriendo hacia el jardín.

SANDRA (CONT.)
 (Histórica)
 ¡Que me queman al niño!.

FUNDE A NEGRO

2 INT. EDIFICIO OFICINAS; REDACCIÓN REVISTA - DÍA

Desde la REDACCIÓN por la que se mueve un personal activo, descubrimos al fondo un despacho acristalado en el que se mueven dos figuras: OSCAR (40) y DEBORA (38); ambos discuten con pasión.

ENCADENA A:

3 INT. EDIFICIO OFICINAS; REDACCIÓN REVISTA; DESPACHO DÉBORA - DÍA

DÉBORA es italiana y habla un español chapurreado con italiano que suele confundir a OSCAR cada vez que se encuentran en una secuencia.

DÉBORA se acomoda en su sillón tras la mesa de despacho mientras OSCAR le sigue con la mirada clavada en su trasero.

DÉBORA
 ¿Eso es lo que hay?. ¿Comprende...?

OSCAR reacciona y disimula. Sigue de pie. Se vuelve para hacerle frente.

OSCAR
 (Confundido)
 Generalmente nada... ¿El qué?.

DÉBORA

(Confundida)

¡Cazzo, Oscar...!. Eh... ¿como que el qué?.

(Masculla algo ininteligible en italiano)

Oye...

(No puede evitar mirar hacia el sexo de Oscar)

Podrías poner algo de tus partes...

(Rectifica)

...de tu parte.

(Reacciona)

No sé por qué me siento como si te hubiese robado el puesto.

OSCAR

(Disfrutando del momento.

Arrogante)

No lo sé..., Débora. Pero... ¿a que jode?.

DÉBORA

(Alterada)

Lo que jode son los dos mil años que lleváis manipulándonos con el sentido de la culpabilidad.

OSCAR

Y vosotras con el dolor de cabeza. Y no me corras hablando que mi traductor de italiano anda lento.

DÉBORA

Eso es lo que hay, Oscar... Si me han hecho directora a mí por algo será.

OSCAR

(Cabreado. Va hacia la puerta.

Con retintín)

Pues por lo bien que hablas español, no.

DÉBORA

(Ofendida)

¿Qué quieres decir con eso?.

OSCAR sale cerrando la puerta de un portazo. DÉBORA sale detrás y lo persigue por la redacción hasta su mesa:

DÉBORA (CONT.)

¡Señor Cabales!.

(Masculla)

¡Hay que joderse con el apellido!.

(A Oscar. Muy alterada)
Yo he llegado a donde estoy con mucho esfuerzo y...
como se dice... tesón.

OSCAR
¿Y que pasa con mi esfuerzo?. ¿Es que acaso yo he estado de rositas todo este tiempo?.

DÉBORA
(Algo más calmada)
No sé que significa eso... Ni lo que hacías antes de que yo llegara. ¿Por que no nos calmamos un poco y hablamos las cosas?. ¿No te parece que estamos sacando las cosas un poco de quicio?. Así no podemos seguir trabajando.

OSCAR (CONT.)
(Recogiendo su mesa)
No te preocupes por eso... Puedes quedarte con mi puesto.

DÉBORA
(Contrariada. Da un gruñido)
Haz lo que quieras, pero me parece que cometes un error.

DÉBORA sale de nuevo muy digna y convencida hacia su despacho y cierra de un golpe.

OSCAR
Será puta la italiana... La muy hija de...
(Se cerciora de la redundancia que va a cometer)
Eso va a ser una redundancia.

Entra el sonido de los quejidos de IVÁN.

CORTA A:

4 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; CUARTO BAÑO - DÍA

El sonido viene de sec. anterior.

La cámara sigue un reguero de la ropa de IVÁN, ennegrecida por el humo y el fuego, toallas, alguna botella de alcohol, algodones, etc.

En la bañera, el agua es negra e IVÁN se deja restregar la cara por SANDRA.

SANDRA

(Lamentándose. Sin dejar de
restregar el rostro de Iván)
¡Dios mío!. ¡Que harta estoy de todo!.
(Enjuagándolo)

Bueno... ¡Anda!. Vete enjuagando. Ahora vuelvo a
secarte.

CORTA A:

5 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; COCINA - DÍA

SANDRA trastea en la cocina a espaldas de NOEMÍ y CAROL que
preparan la ensalada en un bol.

CAROLINA observa a su hermana NOEMÍ, que después de hurgarse
en la nariz, intenta que el caracol que pasea por una de las
hojas de lechuga, que están para tirar, se lo coma. Después,
CAROLINA coge el caracol y lo mete en el bol de ensalada para
menearlo todo a cuatro manos:

CAROLINA

(A Sandra)
Mamá, ya está.

NOEMÍ

Con fundamento.

SANDRA las mira algo mosqueadas.

SANDRA

(Escamada)
Iros a jugar un rato.

Salen las niñas.

SANDRA (CONT.)

Alejaros de vuestro hermano.

NOEMÍ Y CAROLINA

Vale.

SANDRA

(Masculla)
¿Por qué no jugarán con muñecas?. Con lo bien que
nos atontaron a todas.

CORTA A:

6 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; ESCALERAS; C BAÑO - DÍA

SUBJETIVO (NIÑAS): escaleras arriba nos vamos dirigiendo hacia el CUARTO DE BAÑO.

IVÁN, enterrado en espuma, se entretiene vaciando las botellas de champú y gel en la bañera para comprobar después si flotan. Su rostro muda aterrorizado hacia la cámara (SUBJETIVO).

NOEMÍ Y CAROLINA (OFF.)

Mamá nos manda a enjuagarte.

Aterrorizado, IVAN, sigue con la mirada a la cámara que se dirige hacia sus pies. Impotente, vemos como su cabeza se va hundiendo en la espuma entre aleteos de las manos, impotente a la fuerza que le arrastra del otro lado.

NOEMÍ Y CAROLINA (OFF.)

Ahora si está limpito.

Se oye a las niñas bajar las escaleras.

La cabeza de IVÁN emerge de la bañera. Recuperando la respiración. Aterrorizado.

CORTA A:

7 EXT. URBANIZACIÓN CHALÉ OSCAR SANDRA - DÍA

En un plano general de la urbanización se deja oír el terrorífico grito de IVÁN:

IVAN

¡Mamaaaaa...!.

FUNDE A NEGRO

8 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - NOCHE

Acomodada frente al televisor, SANDRA, sigue con cierta preocupación e inquietud los paseos nerviosos de OSCAR por el salón con el teléfono en la mano.

SANDRA

¿Te ocurre algo, cariño?.

OSCAR

¿A mí?. ¿Por qué?.

SANDRA

Porque pareces adicto a un "party-line". En lo que va de anuncios has descolgado ocho veces el teléfono.

OSCAR

(De mal talante)

¿Y qué?. ¿Acaso me meto yo con lo que tu haces todo el día?.

SANDRA

(Irónica)

En cuanto encuentre la agenda que me ha despistado Bautista, te lo cuento.

(Cabreándose)

¡No me fastidies!.

OSCAR

Eso digo yo. ¡Estoy hasta los cojones de trabajar como un...!.

(Busca una palabra)

...como un...

SANDRA espera haciendo extraños gestos de atención esperando a que se arranque OSCAR.

OSCAR (CONT.)

...como un...

SANDRA

(Intentando ayudar)

¿Negro?.

OSCAR

(Agradecido y aliviado por el hallazgo)

¡Eso!.

SANDRA

(Aliviada también)

¡Hijo...!. Hay que ver como te pones cuando se te encasquilla la neurona. Si tanto te molesta trabajar, quédate en casa. Y de paso reconoces a tus hijos, que ya le dicen papá al cartero.

OSCAR

Mis hijos me vieron el lunes.

(Duda)

Creo...

SANDRA

Y me preguntaron quien era el tipo que se metía en mi cama. ¡Y deja ya de dar vueltas!. Me voy a quedar vizca de seguirte por el salón.

OSCAR

¡Eso!. Vizca y con la pata quebrá... Como decía mi abuela.

SANDRA

¡Lástima que no conociera tu impotencia!

OSCAR

Sandra... Que la vamos a tener. No juegues con mi virilidad. Lo mío es cansancio, preocupación, stress...

SANDRA

Y lo mío un consolador al paso que voy. Y baja la voz que vas a despertar a los niños.

OSCAR

¡Estupendo!. Así aprovechan para reconocirme.

Aparece IVÁN en lo alto de la escalera.

IVAN

¿Papá?.

OSCAR

¡Lo ves!. Aun me reconocen.

SANDRA

(Incorporándose)

¡No seas pedante!. Ha hecho una pregunta.

IVAN

¿Os estáis peleando?.

OSCAR coge a IVÁN en brazos.

OSCAR

Solo tu madre. Vamos... Te llevaré a la cama.

SANDRA

(Excitada)

¿No irás a dejarme en medio de una crisis?.

OSCAR, subiendo las escaleras:

OSCAR

¡¿Crisis?!. Para crisis la de Zapatero. Y, además, no quiero seguir discutiendo. Me voy a la cama.

SANDRA también se está cabreando por momentos:

SANDRA

¡Oscar!. No te atrevas a dejarme en medio de una crisis matrimonial. Así empieza el declive en la mayoría de los matrimonios.

OSCAR

(Subiendo las escaleras)
El nuestro empezó cuando conocí a tu madre.

SANDRA

(Muy exaltada)
¡Oscar...!. Deja a mi madre en paz que la vamos a liar.

Mira hacia arriba y ya no está OSCAR.

SANDRA (CONT.)

¡Oscar...!.
(Impotente y contrariada)
¡Será posible!. Para un ratito de desahogo que tengo.

Coge el mando a distancia de la tele y empieza un rápido zapping.

SANDRA (CONT.)

(Decepcionada. Apaga el televisor. Cabreada)
¡¿De donde cojones sacarán estos las audiencias?!.

Coge el paquete de tabaco, descubre que está vacío:

SANDRA (CONT.)

(Muy alterada. Lanza el paquete vacío con rabia)
¡Me cago en la ministra de sanidad!.

FUNDE A NEGRO

9 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; DORMITORIO - NOCHE

OSCAR ojea el periódico metido en la cama.

SANDRA sale del cuarto de baño contiguo con la cara embadurnada con alguna mascarilla y vestida con un elegante "salto de cama".

De fondo se deja oír el sonido de la cisterna.

Ambos algo mosqueados aún.

OSCAR (40)

Cierra la puerta. Esa cisterna pierde agua.

SANDRA (35)

(Metiéndose en la cama)

Tú pierdes aceite y nadie te dice nada.

OSCAR, de mala gana, se incorpora y va a cerrar la puerta del cuarto de baño. Después vuelve a la cama y vuelve a su periódico con gesto airado.

OSCAR (40)

¿Eso que llevas en la cara es para ahuyentar a los mosquitos o para matarlos de un susto?. Los elefantes hacen algo parecido.

SANDRA (35)

Y la Mantis Religiosa se come al macho después de echar un polvo.

OSCAR (40)

Entonces no tengo de qué preocuparme.

SANDRA (35)

¿Por tu impotencia?.

OSCAR (40)

(Reculando)

¿Vamos a seguir con las puyitas toda la noche?.

SANDRA (35)

No se puede abandonar en medio de una crisis.

OSCAR (40)

Eso no era una crisis, era una discusión.

SANDRA (35)

Pues era una discusión crítica. Tú, cuando no tienes argumentos huyes como los cobardes. Te asusta enfrentarte a los problemas. Te da miedo todo lo que no puedes controlar.

OSCAR (40)

(Cínico)

Si fuera por eso te habría dejado tirada el día que conocí a tu madre.

SANDRA (35)

Oscar... Que ya te he dicho que dejes a mi madre en paz. La tuya si que tiene delito con esa educación tiránica y déspota que te inculcó en el pequeño cerebro con el que rellenaron el hueco de tu cabeza. Y ahora déjame dormir. Me duele la cabeza.

OSCAR (40)

Eso... Duérmete...

SANDRA apaga la luz de su mesita y da la espalda a OSCAR.

OSCAR, cabreado, tira el periódico y hace lo mismo.

La escena se queda a oscuras:

OSCAR (40) (CONT.)

(Masculla)

¡Hay que joderse con la dictadura feminista!.

FUNDE A NEGRO

10 EXT. FACHADA EDIFICIO OFICINAS - DÍA

El coche de OSCAR (1) se prepara para aparcar en un hueco de la calle. Cuando empieza la marcha atrás, repentinamente, aparece otro (2) que se ha colocado tras él con la misma intención.

Cuando OSCAR apenas ha empezado su maniobra, se oye el testarazo con el coche de atrás.

Del coche (2) sale MABEL (35), *una mujer de bandera*. Decidida y muy cabreada mira los daños de su coche. Enseguida se saca un móvil y marca unos números.

También OSCAR sale muy cabreado. Mira el desastre:

OSCAR

(Muy alterado)

Pe... Pe... Pero... ¡de donde coño...!. ¿Se puede saber en qué tómbola le han dado el carné?.

MABEL

(Muy alterada)

En una que lleva tu madre, ¡mamón!.

OSCAR

¡A mi madre ni la toque!. ¡Una santa!.

MABEL

Así se te ha quedado esa cara de yeso corrompido que tienes.

OSCAR

Tiene suerte de no ser un tío...

MABEL

...¡y tú de estar ciego!. Ese era mi aparcamiento.

(A la gente que se ha acercado)

¿A que yo estaba antes?.

Todas asienten.

OSCAR observa que todas, curiosamente, son mujeres. Se vuelve y, cercano, un agente municipal parece ser su solución.

OSCAR

Allí hay un guardia. Ahora veremos quien lleva la razón.

(Llamando la atención del agente)

Oiga... Por favor... Agente...

El AGENTE se dispone a acercarse, pero en el camino, se saca la gorra y deja caer en cascada una hermosa melena.

El rostro de OSCAR se transforma en sorpresa primero, para después, convertirse en una mueca extraña de decepción.

CORTA A:

11 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; HABITACIÓN IVÁN - DÍA

En la penumbra se deja oír la respiración profunda de IVÁN durmiendo.

Sus ojos, abiertos como platos, se quedan fijos en el resplandor que entra por la puerta que se abre misteriosamente.

La cámara recorre la silueta de IVÁN hasta llegar a los pies, desnudos, por encima de las sábanas; donde cuatro manos infantiles enrollan en los dedos gordos del muchacho, las puntas de unos cables pelados. Siguiendo el cable, llegamos hasta la maqueta de un tren de juguete.

Una manita inocente pone en marcha el tren que sale pitando de la estación en la que se encuentra. Al mismo tiempo, un temblor del cuerpo del muchacho y un horrísono grito llenan la banda sonora.

Los ojos de IVAN se abren desmesuradamente. La habitación está vacía. El tren sigue en su estación, parado. Los pies del muchacho se deslizan hasta esconderse bajo las sábanas.

FUNDE A NEGRO

12 INT. EDIFICIO OFICINAS; DESPACHO HUGO - DÍA

De espaldas a la cámara, en un elegante sillón que no nos deja verle, HUGO, habla por teléfono.

HUGO (AL TELÉFONO)

¡No me jodas, hombre!. Sin fotos no hay trato. ...
¡Joder!. Soborna al de seguridad. A tu cargo por supuesto. ... Ya... Pero antes no tenía que dar cuentas a nadie, y ahora tengo a Mabel, que follar no sé..., pero joder lo hace como un tío.

Suena el interfono.

HUGO (AL TELÉFONO) (CONT.)

Espera un momento.

Da la vuelta al sillón y descubrimos a HUGO.

Aprieta el botón pertinente del interfono:

HUGO (CONT.)

Dime, Carmina.

CARMINA (INTERFONO) (OFF.)

Oscar está aquí.

HUGO

(Agradablemente sorprendido)

Hazlo pasar.

(Vuelve al teléfono)

Bueno... Lo dicho. Sobre todo: fotos... Muchas fotos. Donde sea. Por un desnudo de esta te puedes llevar un pico. ... No... A la niña la tenemos comiendo, yendo al colegio, cortando el pastel, vomitando en el pastel, comprando braguitas... a menos que gire la cabeza como el exorcista, no quiero ni verla.

Entra OSCAR. HUGO le hace señas de que acaba enseguida.

HUGO (AL TELÉFONO)

Y... oye... Que te dejo. Que tengo una visita. Fotos...
Muchas fotos.

(Masculla)

Con la de fuelle os quisiera yo ver a todos.

(Vuelve al teléfono)

Vale... Dime algo.

Cuelga y se levanta a saludar a OSCAR, feliz de verlo. Le estrecha la mano efusivamente. Lo mira de arriba abajo:

HUGO (CONT.)

Hay que joderse, coño... Siéntate, hombre.

Ambos se acomodan frente a frente en los dos sillones de visita.

HUGO (CONT.)

Vaya, vaya, con Oscar. Te encuentro algo...

OSCAR

¿Cabreado?.

HUGO

Pues va a ser eso.

OSCAR

Me acaban de dar una hostia en el coche.

HUGO

(Preocupado)

Pero... ¿te encuentras bien?.

OSCAR

No... Estoy muy cabreado.

HUGO

Creo que ya hemos hablado de eso.

HUGO recuerda que MABEL le llamó.

HUGO (CONT.)

Precisamente Mabel...

(Se arrepiente de lo que iba a decir)

Bueno... No importa.

(Animándole)

Para eso están los seguros, hombre.

OSCAR ensimismado en su problemática, apenas si oye lo que le dice HUGO.

OSCAR
 Últimamente todas las mujeres se han empeñado en
 joderme.

HUGO parece algo confundido con el comportamiento de OSCAR.

HUGO
 Que suerte, hombre.

OSCAR
 (Obsesionado)
 Me agobian, me persiguen... Me salen por todas
 partes. Y todas para lo mismo... ¡para joderme!.

HUGO
 (Muy confundido)
 Créeme si te digo que te envidio.

OSCAR no entiende que HUGO se alegre de su desgracia.

OSCAR
 ¡Joder, Hugo!. No entiendes nada.

HUGO
 En eso vas a tener razón. He tenido pesadillas
 mejores.

OSCAR
 Pues está claro, ¿no?. Me las encuentro por todas
 partes, y todas quieren lo mismo. ¿Lo entiendes?.

HUGO
 (Confundido)
 Has entrado en un bucle, amigo.
 (Lo mira con perplejidad)
 ¡Como te pareces a mi ex-mujer!.

OSCAR
 ¿También la persiguen a ella?.

HUGO
 No... Pero tampoco la entiendo.

Sin saber muy bien a qué ha venido OSCAR.

HUGO (CONT.)
 Pero vamos a ver, Oscar. ¿Ese es todo tu problema?.

OSCAR
 ¿Y te parece poco?.

HUGO

Pues... ¿Tú recuerdas que yo estudié periodismo, como tú?.

OSCAR

(Perplejo)

Claro. ¿A qué viene eso?.

HUGO

Pues no estoy seguro, chico. Tengo la sensación de que ibas para el siquiatra y te has confundido de piso.

OSCAR

(Reflexivo)

La verdad es que todo esto empieza a preocuparme. Las mujeres me persiguen, y a los hombres no los entiendo.

HUGO

(Masculla)

¡Joder!. Clavadito a mi ex.

(A Oscar)

Y aparte de tus problemillas con las mujeres... ¿Todo va bien?.

OSCAR

Pues no. La verdad es que nada funciona. Me he quedado sin trabajo. No aguantaba ni un minuto más a la italiana

HUGO

(Por fin ve algo de luz en el túnel. Afectado)

No sabes como lo siento.

OSCAR

Gracias... Pero compadecerme ya sé yo.

HUGO

(Que ya no sabe que decir)

Pues me alegro por ti, Oscar.

OSCAR parece algo mosca.

HUGO (CONT.)

(Reacciona)

No... Quiero decir...

(Masculla)

¡Joder!. ¡Ni mi ex me confundía tanto!.

(A Oscar)
 Aparte de darme la mañana, ¿cual es tu problema real?.

OSCAR
 Pues está claro, ¿no?.

HUGO
 No te molestes, chaval, pero desde que has entrado por esa puerta tengo la sensación de estar en otra dimensión.

OSCAR
 Necesito un empleo.

HUGO
 (Masculla)
 Yo estoy por perder éste.
 (A Oscar)
 Hay que joderse con la de vueltas que le has dado.

OSCAR
 Sandra no sabe nada, no quería preocuparla.

HUGO
 ¡Claro, hombre!. Ya estoy yo aquí para preocuparme. Bueno... Si solo era eso... Te presentaré a mi jefa, seguro que encontramos algo para ti.

OSCAR
 (Horrorizado)
 ¡¿Una mujer!?.

HUGO
 No creas... A veces tengo mis dudas. Dando por culo parece un hombre.

OSCAR
 (Como si fuera un secreto)
 Creo que esto es una venganza por los años que las hemos estado sometiendo.

HUGO
 (Alarmado)
 Me asustas, Oscar.

OSCAR asiente como si estuviera en posesión de la verdad.

Entra el sonido de un teléfono.

CORTA A:

13 INT. EDIFICIO OFICINAS; REDACCIÓN REVISTA; DESPACHO DÉBORA -
DÍA

El sonido viene de la sec. anterior.

Esta secuencia podría ir en italiano con subtítulos.

DÉBORA repasa el montón de fotografías de famosos que tiene sobre la mesa a la vez que coge el teléfono distraídamente:

DÉBORA (AL TELÉFONO)

Sí...

Reacciona y deja lo que hace para atender el teléfono. Apenas si comprende lo que le dicen del otro lado de la línea:

DÉBORA (CONT.) (AL TELÉFONO)

Missis Tanner... ¡Que placer oírla!. ... ¿Cómo?. ...
¿Usted llegar mañana, mañana?. ... ¡Ah...!. Pasado
mañana. ¿A dónde?. ... ¿La España?. Entiendo...

(Perpleja)

¿Para unión de pelo púbico de revista nueva?. ...
¡Ah...!. Reunión para publicar una revista nueva... Si
quiere hablamos en inglés... Estaba a punto de
convocar a Nacho Vidal... ... Ya... Quiere practicar el
español.

(Masculla)

¡Pues esto parece esperanto!. ¡Si Cervantes
levantara la cabeza!.

(Al teléfono)

Ya... Yo preparo reunión con Oscar...

(Perpleja)

¿Tiene que estar traspuesto para parir?.

(Masculla)

Muy traspuesto tendrá que estar.

(Al teléfono)

¡Ah...!. Dispuesto para ir a Paris. ... Ok... Pero es que
Oscar ya...

Del otro lado se deja oír el corte de la línea.

DÉBORA (CONT.) (AL TELÉFONO)

... Missis Tanner... Oiga...

(Mira el teléfono como si le
fuera a dar una respuesta.

Cuelga)

*¡Me cago la tarifa plana de la telefónica!**

*Traducir en italiano.

CORTA A:

14 INT. EDIFICIO OFICINAS; DESPACHO MABEL - DÍA

MABEL, al fondo, tras su mesa, mira unas diapositivas en el cristal luminoso de mesa.

Se oyen unos golpes en la puerta.

MABEL
(Sin levantar la mirada)
Adelante.

Aparecen HUGO y OSCAR.

HUGO
¿Que tal, querida?.

MABEL
(Sigue sin levantar la mirada)
Hola, Hugo. Ahora iba a llamarte.

OSCAR se alarma al ver a MABEL y se parapeta tras HUGO para huir por la puerta disimuladamente.

MABEL (CONT.)
¿Tienes la edición preparada?.

HUGO
Tranquila... Está todo en marcha. Quería presentarte a un amigo.

MABEL alza la mirada pero no ve a nadie.

MABEL
(Volviendo a lo que hacía)
¿No eres ya algo mayorcito para jugar al amigo invisible?.

HUGO gira sobre sí mismo buscando a OSCAR.

HUGO
(Muy mosca)
¡Me cago en el Guadiana!.

CORTA A:

15 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - DÍA

OSCAR se ha quedado dormido en el sofá entre periódicos abiertos por las páginas de clasificados.

En el sueño, removiéndose inquieto, repite una y otra vez:

OSCAR

¡Mujeres...!. ¡Mujeres...!. Hay que acabar con ellas.

Aparece IVÁN que se le echa encima y le da golpecitos en la cara para espabilarlo.

IVAN

¿Carol y Noemí son mujeres, papá?.

OSCAR abre los ojos algo confundido:

IVAN (CONT.)

Di, papá... ¿Ya son mujeres?.

OSCAR se incorpora:

OSCAR

Lo serán algún día, hijo.

IVAN

Pero... Pero..., ¿ya podemos acabar con ellas?.

OSCAR lo mira con preocupación.

CORTA A:

16 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; DORMITORIO - NOCHE

OSCAR, sobre la cama, sigue ojeando los clasificados del periódico.

De la puerta del baño contigua se puede oír trastear a SANDRA.

SANDRA (OFF.)

Me preocupa la obsesión de Iván con eso de que lo quieren matar las niñas.

OSCAR está demasiado concentrado en lo suyo para oír a su mujer.

SANDRA (CONT.) (OFF.)

Deberíamos llevarlo a un psicólogo. Esas manías nunca se saben por donde van a salir.

Mientras la voz de SANDRA continúa, OSCAR, se ha fijado en un anuncio.

OSCAR, sin dejar de atender al periódico:

OSCAR

Que se lo pregunten a Hannibal Lecter.

SANDRA (CONT.) (OFF.)

¿Cómo se llamaba aquel psicólogo amigo tuyo de la universidad?.

Se oye la voz en off de OSCAR a la vez que vemos el anuncio:

OSCAR (OFF.)

"HOMBRES. PARA BARRA AMERICANA SE NECESITAN
HOMBRES. BUENA PRESENCIA. NO SE NECESITA
EXPERIENCIA. AMBIENTE AGRADABLE. LOS INTERESADOS
DIRIGIRSE..."

SANDRA (OFF.)

(Insiste)

¿Me estás oyendo, Oscar?.

OSCAR, se saca el periódico de delante de la cara y da un respingo al ver a SANDRA.

SANDRA (CONT.)

¡Oscar..., cariño!. ¿Me estás oyendo?.

SANDRA aparece embadurnada con una de esas mascarillas de color verde que le cubren toda la cara, amén de los rulos cogiéndole el pelo.

OSCAR

¡¿Qué?!.

SANDRA

Pero... ¿se puede saber que te pasa hoy?. Estás un poco rarito.

OSCAR

¿Y lo dices tu con esa cara?.

CORTA A:

17 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; COCINA - DÍA

SANDRA trastea en la cocina de espaldas a NOEMÍ y CAROL que están aliñando el tazón de cacao de IVÁN como si se tratara de una ensalada (pimienta, sal, aceite, vinagre...).

SANDRA

(Mosca de no oírlas)

¿Estáis desayunando?.

NOEMÍ Y CAROLINA

Sí, mamá.

SANDRA se vuelve con desconfianza.

Entra IVAN, remueve sus cereales con gesto de ausencia. Preocupado.

SANDRA

(Cariñosa. Le besa)

Buenos días, cariño. ¿Has dormido bien?.

IVÁN mira a su madre con temor, después, se vuelve hacia NOEMÍ y CAROL con cierta vergüenza.

SANDRA (CONT.)

¿Qué te ocurre, amor?.

Como un secreto, al oído de la madre:

IVAN

(En un susurro apenas
inteligible)

Me he hecho pis en la cama.

SANDRA

(Comprensiva y cariñosa)

Angelito...

(Lo recoge en sus brazos)

No te preocupes, cielito. Anda... Tómate los cereales.

SANDRA se vuelve con preocupación para seguir con sus cacharros.

IVÁN, algo mosca con la expectación de sus hermanas, prueba el desayuno. Traga. Espera la reacción de lo que ya le sabe raro. Abre la boca como si sintiera fuego en su interior, se pone rojo...

IVAN

(Muy sofocado)

Mamá... ¡Mamá!.

(Avergonzado)

Creo que me he cagado.

SANDRA mira desafiante y cabreada hacia las niñas que desayunan como si nunca hubiesen roto un plato.

CORTA A:

18 INT. CAFETERÍA - DÍA

OSCAR toma un café mientras ojea los clasificados del periódico.

Una voz femenina a sus espaldas llama su atención. Se trata de DÉBORA (sec. 1).

DÉBORA (OFF.)

¿Puedo sentarme?.

OSCAR

(Se vuelve. Arrogante)

¿Me echabas de menos?.

DÉBORA observa el periódico a la vez que se sienta frente a OSCAR.

DÉBORA

Creo que has cometido un error despidiéndote así de la empresa. Hubieses podido llegar muy lejos en la compañía. Si no fuera por esa maldita soberbia y arrogancia que te pierde eres un tío estupendo. Hubiésemos podido llegar muy lejos tu y yo... en equipo.

(Niega con la cabeza)

¿Qué tienes contra las mujeres?.

OSCAR

(Algo perplejo)

En general, nada... A veces hasta me gustan.

DÉBORA

Pues, entonces... ¿Que tienes contra mí?.

OSCAR la mira con arrogancia.

OSCAR

(Determinante)

Está bien... Te lo diré. Hasta que llegaste tú, yo era la mejor opción para ocupar ese puesto. No me interesa saber lo que has hecho para llegar, pero supongo que entiendes mi posición.

DÉBORA

(Ofendida)

Ya... Ya veo. Ya salió aquello de con quien me he acostado.

OSCAR

Lo has dicho tú.

DÉBORA

(Alterada)

Para evitarme oírlo de tu boca. Vosotros, los hombres, sois incapaces de ver más allá de donde alcanza vuestro pene, y a juzgar hasta donde llega tu capacidad de raciocinio, el tuyo lo adivino muy corto.

OSCAR, mira intuitivamente hacia sus partes bajas.

DÉBORA, resignada y ofendida, se incorpora con determinación, deja el maletín que porta sobre la mesa para seguidamente sacar unas hojas de papel y lanzarlas a la cara de OSCAR.

DÉBORA (CONT.)

Si tu vanidad y arrogancia te lo permiten, échale un vistazo. Seguro que hasta tú entenderás por qué me han dado ese puesto.

Sale con toda dignidad ante la mirada de algunos parroquianos que la silban y la piropean con admiración y la mirada de OSCAR que no puede evitar seguir el contoneo de sus nalgas con obsesión.

OSCAR observa los papeles con cierto disimulo, como si no le importaran.

Es un C.V. cargado de títulos y reconocimientos en comunicación y ciencias de la información, así como idiomas, etc.

Mira por la ventana cercana y la observa un instante:

OSCAR

(Despectivo)

¡Joder con la italiana!. Tiene más títulos que la condesa de Alba.

(Despectivo)

Pues que los cuelgue en la pared como hace mi mujer. ¡Un polvo como Dios manda es lo que necesita esta!.

CORTA A:

19 INT. EDIFICIO OFICINAS; ASCENSOR; PLANTA - DÍA

Las puertas del ascensor se abren y, apretado al fondo, descubrimos a OSCAR, que muda el gesto al ver subir a MABEL.

Se cubre la cara con el periódico, pero MABEL, ya se ha cerciorado de su presencia y en su rostro se adivina que va a disfrutar un ratito.

MABEL, se cuela hasta el fondo y se coloca como si tal cosa delante de ÓSCAR.

El rostro de OSCAR se transforma en una extraña mueca entre la sorpresa y el placer que MABEL le proporciona al restregar su hermoso trasero contra sus partes íntimas.

Cuando MABEL ha logrado su propósito, se vuelve con violencia, le arranca el periódico con el que OSCAR pretende simular su rostro entre avergonzado y cachondo y, sin más, le da una bofetada ante la sorpresa de todos los que llenan el pequeño espacio.

MABEL

(Haciéndose la ofendida)

¡Guarro!. ¡Será posible!. ¡Vaya a restregarse con su mujer!. ¡Degenerado!.

Las puertas se abren y, muy dignamente, aunque sin poder disimular su satisfacción, MABEL, abandona el ascensor, dejando a OSCAR avergonzado ante el personal que le acompaña, que ofendidos, abandonan también el espacio volviéndose hacia OSCAR con gestos de reprobación.

Solo en ascensor, OSCAR, da unos golpecitos en el suelo con el pie, con la esperanza de que el suelo se abra y se lo trague:

OSCAR

¡Ábrete, joder!.

CORTA A:

20 INT. EDIFICIO OFICINAS; DESPACHO LAURA; VESTIBULO - DÍA

Por la puerta de la lujosa oficina, aparece SANDRA, elegante y sorprendentemente vestida. (SE HA DE NOTAR UN CAMBIO RADICAL ENTRE LA SANDRA QUE VIMOS EN LAS SEC. ANTERIORES Y ESTA)

SANDRA

(A la recepcionista)

Buenos días. Quisiera ver a la señorita Laura Carnicer.

RECEPCIONISTA

Buenos días. ¿A quien le anuncio?.

SANDRA

Sandra... Una amiga.

La RECEPCIONISTA aprieta el botón de un interfono:

RECEPCIONISTA

(Al interfono)

Ha llegado la señorita Sandra.

Se deja oír la voz de LAURA desde el otro lado de la línea:

LAURA (OFF.)

Hazla pasar.

La RECEPCIONISTA acompaña a SANDRA hasta una puerta cercana, que abre y permite que se cuele en su interior SANDRA.

En el justo momento en que SANDRA desaparece en el interior del despacho de LAURA, aparece por la puerta de RECEPCIÓN, OSCAR.

CORTA A:

21 INT. EDIFICIO OFICINAS; DESPACHO LAURA - DÍA

Las paredes del lujoso interior se llenan de extrañas obras surrealistas, impresionistas... (Ejemplos: Michel Tapié, Antoni Tapies, Giacometti, Masson, etc.)

Curiosa y emocionada, LAURA (36) observa a LAURA que se ha acomodado en un extraño e incómodo sillón de diseño. (Se trata de hacer algo extraño que esté en la línea del mal llamado arte actual).

LAURA

(Muy emocionada)

No sabes como me alegra que al fin te hayas liberado de esa felicidad hogareña con la que pretendieron engañarnos a todas.

SANDRA

(Sin dejar de buscar una posición cómoda)

Pues así y todo nos seguimos sentando en sillas, ¡hija!. ¡Que esto parece un aparato de tortura!.

LAURA

Pues estas sentada en una obra de arte.

SANDRA

Pues a mi me está metiendo el tampón hasta las meninges.

(Mira curiosa las pinturas de las paredes)

¿Y eso?.

LAURA

Impresionista.

SANDRA

No... Si impresión ya dan.

LAURA

¡Mujer!. Hay que estar abierta al arte.

SANDRA

Mis hijos garabatean mejor.

LAURA

Estamos en una revista de diseño y moda, así que hay que estar abierto a todas las tendencias.

SANDRA

(Decepcionada)

Ay... No sé, Laurita... Yo debía estar en otra estación cuando llegó el tren de la modernidad.

LAURA

(Cómplice)

No creas, Sandrita... En el fondo pienso como tú, pero si esto es lo que vende, no seré yo quien lo discuta. Y cambiando de tema. ¿No te apetece trabajar aquí, las dos juntas de nuevo?.

(Nostálgica)

¿Recuerdas nuestro primer empleo?. No entiendo como pudiste dejarlo todo para casarte.

SANDRA

Supongo que era parte de la educación que nos inculcaron.

LAURA

¡No me fastidies, Sandrita!. A todas quisieron esclavizarnos con el marido, los hijos, las hipotecas... Demasiados miedos nos han tenido atadas a la pata de la cama: religiones, tabúes, prohibiciones, obligaciones... ¡Mentiras que nos han ido mermando la capacidad de raciocinio!. Se han pasado la vida mangoneándonos, ahora nos toca a nosotras.

SANDRA

No sabía de tu ramalazo reivindicativo.

LAURA

Pues tendrías que escucharme cuando me viene la regla.

Se abre la puerta y aparece MABEL muy decidida.

LAURA (CONT.)

(Sorprendida gratamente)

¡Mabel, cariño!.

También SANDRA se sorprende gratamente y acude a saludarla.

MABEL

(Besándose)

¡Sandra, cariño!. ¡Cuanto tiempo!. Pero... ¿que haces aquí?.

LAURA

Intento convencerla para que trabaje conmigo.

MABEL

(Emocionada)

¡Dios mío!. Dime que lo aceptas.

SANDRA

Más quisiera yo. ¿Y que iba a hacer con los monstruos que tengo en casa?.

MABEL

(Contrariada)

Mira que casarte.

SANDRA

Alguien tenía que continuar con la especie. ¿Y tú qué?. ¿Sigues tan gamberra?.

MABEL

(Recordando el incidente en el ascensor)

¡Calla, calla!. ¡Le acabo de armar una a un tipo!.

(Reflexiona. Divertida)

Por cierto... ¡Tenía un buen paquete!. He estado a punto de volver a disculparme.

Se ríe.

LAURA

No tienes arreglo. Un día se te volverá uno...

MABEL

¡Que va...!. ¡Ni de coña!. Se creyeron a pies juntillas que éramos el sexo débil..., y hasta la fecha. Además, en el fondo, a los mamones les gusta sufrir. Ya lo decían los *Hombres G*.

LAURA

Os invito a un vermouth. Como en los viejos tiempos.

MABEL

(Muy dispuesta)

¡Me apunto!.

SANDRA

(Celosa de la libertad de sus amigas)

Yo... Yo lo siento, pero tendrá que ser otro día.

MABEL

(Decepcionada)

¡Vamos, mujer!. No me digas que tu maridito te espera en casa. Le llamo yo y le digo que has tenido un accidente. Mientras se pasea por los hospitales ya hemos comido.

SANDRA

¡No seas bruta!.

(Poco convencida)

No... De verdad... Os lo agradezco. Pero hoy no me va bien.

LAURA

¡Anímate, mujer!.

MABEL

Llámale. Seguro que está reunido.

SANDRA

(Auto convenciéndose)

No sé... La verdad es que me apetece mucho.

(Convencida)

Bueno... Que sea lo que Dios quiera.

MABEL

¡Vamos!. No te sientas culpable.

SANDRA mira hacia el teléfono que hay sobre la mesa de LAURA, pero la eficacia de MABEL ya le ha entregado su móvil.

SANDRA, aun con un resquicio de duda, se dispone a marcar.

SANDRA

(Marcando)

¡Dios mío!. Sé que luego me arrepentiré. Si me divorcio...

MABEL

(Cortándole)

Descubrirás que hay una vida después del matrimonio.

SANDRA

(Al teléfono)

Con el señor Cabales, por favor. ... ¿Que está reunido?.

(Algo mosca)

Dígale...

(Se arrepiente)

No... Déjelo. Gracias.

MABEL parece satisfecha de su conocimiento de los hombres.

SANDRA le devuelve el teléfono, mosqueada y reflexiva.

MABEL

¿Qué...?. ¿No son todos unos golfos?.

SANDRA

La verdad es que últimamente está un poco raro.

MABEL

Luego se quejará del día fatal que ha tenido en la oficina.

SANDRA

¿Lo conoces?.

MABEL

(Segura de sí misma)

Los hicieron en cadena, hija. Y ese día falló el colocador de cerebros.

CORTA A:

22 INT. EDIFICIO OFICINAS; DESPACHO LAURA; VESTIBULO - DÍA

OSCAR se entretiene ojeando alguna revista.

Suena un teléfono que es inmediatamente atendido por la RECEPCIONISTA, que asiente con la mirada puesta en OSCAR.

Cuando ya ha colgado se acerca hasta OSCAR con gesto contrariado.

RECEPCIONISTA

Lo siento. Me temo que la señorita Laura no va a poderle atender ahora.

A la RECEPCIONISTA le da pena el rostro de decepción que se le ha quedado a OSCAR.

RECEPCIONISTA (CONT.)

Aunque no debería decírselo... Le ha gustado su historial, solo que está pendiente de la contestación de una aspirante al mismo puesto.

OSCAR

(Masculla)

Una mujer tenía que ser.

RECEPCIONISTA

A su favor está que por lo visto su marido no le deja trabajar. Ya sabe... La mujer en casa y con la pata quebrá.

OSCAR

(Cínico)

¡Que me va a contar!. ¡Menudos cafres andan por ahí todavía!.

RECEPCIONISTA

Seguramente podremos decirle algo esta misma tarde.

OSCAR

Eso me alegraría el día. Muchas gracias.

OSCAR sale más animado.

Al mismo tiempo, salen del despacho de LAURA: MABEL, SANDRA y LAURA.

MABEL

Sé de un sitio que vais a flipar. Está lleno de ejecutivos con aires de restreñidos.

CORTA A:

23 EXT. SUEÑO; CALLES CIUDAD; PARQUE - DÍA

-OSCAR, ensimismado, camina por las calles, preocupado en su problemática.

-Observa como unas niñas juegan a vaqueros, mientras, cercanos, unos niños juegan a cocinitas.

-En el parque, en algún lugar solitario, una mujer con gabardina, a modo de exhibicionista, muestra sus encantos a un obrero que parece ofenderse.

-Un hombre llama a los timbres de una portería y se anuncia:

"Buenos días. Soy el chico Avón".

-Un hombre orgulloso de su embarazo, mira el escaparate de una tienda de ropa prenatal.

La imagen va disolviéndose con algún efecto y va apareciendo OSCAR acomodado en un banco que se va despertando.

OSCAR, se despierta confundido mirando a su alrededor. Junto a él, una mujer embarazada con un pequeño retoño en un cochecito, se acomoda en el banco.

OSCAR, como si viera la luz después del tunel:

OSCAR

(Emocionado)

Usted... ¡Usted es una mujer!. ¡Gracias a Dios!.

La mujer lo mira asustada, se incorpora, y sale de allí a toda prisa.

CORTA A:

24 EXT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; JARDÍN - DÍA

Un taxi frena junto a la pequeña verja de entrada al jardín.

Algo achispada, insegura; con los zapatos en la mano, se apea SANDRA, que intentando guardar el equilibrio, se adentra en el jardín.

CORTA A:

25 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - DÍA

OSCAR, acomodado en el sofá, se entretiene haciendo "zapping".

Se oye entrar a SANDRA hablándole a la llave:

SANDRA (OFF.)

Tu también te has engordado, ¿eh...?; ya no te entra la cerradura.

(Oye el sonido del televisor)

Uy... ¡Calla!. Que tenemos visita.

Llega al salón.

SANDRA (CONT.)

(A la llave)

Ves... Ya volvemos a la edad media.

OSCAR no puede creer que venga en esas condiciones.

SANDRA (CONT.)

(Sorprendida. A la llave.

Metiéndola en el bolso)

Tu, calladita... Que aquí se masca la tragedia.

OSCAR

(Muy alterado)

¿Se puede saber de donde sales tan... tan... borracha?.

SANDRA

¿Afirmas o preguntas?.

OSCAR

Me avergüenzas. ¿Y los niños?.

SANDRA

(Reacciona)

¡Anda!. Ya me parecía que me olvidaba de algo.

OSCAR

(Alarmado)

¿Has olvidado a los niños?.

SANDRA parece recobrar por un instante la cordura.

SANDRA

Ya sé que puede parecer monstruoso para la encargada de dar los permisos de adopción, pero... ¡joder!. Tú llevas ocho años olvidándolos y no ha pasado nada. Estarán en el colegio.

OSCAR

(Muy alterado)

Yo lo que llevo son ocho años trabajando como un cabrón para que no os falte de nada.

SANDRA

Eso te pasa por follar sin cinturón...

(Rectifica)
...digo... sin condón.

OSCAR se va poniendo la chaqueta dispuesto a salir.

OSCAR
Pero..., ¿se puede saber que te pasa hoy?.

SANDRA
No lo sé... Debe ser el cava que actúa como liberador del yugo matrimonial.

OSCAR
¡Me cago en las burbujitas de Sant Sadurní!.

OSCAR va saliendo.

OSCAR (CONT.)
Ya hablaremos cuando vuelva. Las cosas van a cambiar mucho a partir de ahora.

SANDRA
(Masculla. Dejándose caer en el sofá)
Ni te imaginas.
(Satisfecha)
¡Joder con la liberación de la mujer!. Tanta libertad no puede ser sana.

De repente le entran el hipo y unas incontroladas ansias por vomitar. Sale corriendo hacia el cuarto de baño.

CORTA A:

26 EXT. PAISAJES URBANOS BARCELONA; PUERTO OLIMPICO; -
ATARDECER

La tarde va en su transición a la noche.

- El sol se esconde por el TIBIDABO.

- DÉBORA, solitaria, pasea por el puente del MAREMAGNUM.

- Vistas del MAREMAGNUM.

- DÉBORA, solitaria, pasea por los jardines sobre la autopista del cinturón del Litoral.

- DÉBORA en la punta del malecón de la playa Marbella (Pueblo Nuevo) observa el horizonte marino.

- DÉBORA, observa el aparcamiento de yates y veleros del puerto. El paisaje se va llenando de gentes que pasean.

- DÉBORA pasea hacia el GRAN CASINO con la escultura del PEZ al fondo y las luces del HOTEL y el CASINO encendidas.

- Desde algún punto del puerto, DÉBORA mira con nostalgia a lontananza.

Entra el murmullo de un bar.

ENCADENA A:

27 INT. COCTELERÍA - NOCHE

La imagen y el sonido vienen de la sec. anterior.

En la barra, DÉBORA, ensimismada, toma un *coktail*. Cercana, una mujer madura de aspecto atractivo, la observa con insistencia.

Por fin, DÉBORA, alza la cabeza y mira a su alrededor hasta tropezarse con la sonrisa de la MUJER MADURA a la que corresponde algo forzada.

La MUJER MADURA se acerca:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

Hola...

DÉBORA

(Sorprendida)

Hola...

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Indicando hacia el taburete
vacío de al lado)

¿Puedo?.

DÉBORA

Claro...

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

Soy Daniela...

DÉBORA se presenta extendiéndole la mano...

DÉBORA

Débora...

...pero la MUJER MADURA le acerca la cara y le da dos besos.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
 Perdona que me entrometa..., pero te he visto muy sola. Sé lo que es eso. ¿Un hombre?.

DÉBORA
 Solo en parte.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
 ¡Los hombres...!. Siempre la misma historia. Los adoras..., los amas hasta perder la cabeza y después... Son demasiado simples para entendernos. En el fondo aun siguen en la cueva, gruñendo por las mismas cosas de ahora.

DÉBORA la mira perpleja:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
 (CONT.)
 No me hagas demasiado caso... Supongo que estoy demasiado decepcionada de ellos. Y... tú qué... Perdona... Supongo que llevo tanto tiempo callada que lo estoy pagando contigo.

DÉBORA
 No importa... Me gusta escucharte.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
 ¿De donde es ese acento?.

DÉBORA
 Soy italiana..., de Roma.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
 (Algo bebida)
 Oh... La bella Italia..., Roma... ¿Te apetece ir a otro sitio más tranquilo?.

La MUJER MADURA saca unos billetes del monedero y los deja sobre la barra.

CORTA A:

28 INT. PISO MUJER MADURA; SALÓN - NOCHE

El piso corresponde a un muy alto standing.

Unas velas repartidas aquí y allá crean una atmósfera íntima y romántica.

DÉBORA, con una copa de vino en la mano, con la espalda apoyada sobre el sofá, se ha acomodado sobre la mullida

moqueta y observa con curiosidad y algo intimidada a su alrededor.

Aparece en un elegante y provocativo "salto de cama", la MUJER MADURA COCTELERÍA ante el asombro y sorpresa de DÉBORA:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

Perdona si te he hecho esperar... Necesitaba ponerme algo más cómodo.

DÉBORA

Sí... Sé lo que es llevar el "uniforme" de trabajo todo el día.

La MUJER MADURA se acomoda en el sofá quedando en una altura superior a la de DÉBORA:

DÉBORA (CONT.)

¿A qué te dedicas?.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

A las mujeres...

DÉBORA se sorprende:

La MUJER MADURA no quiere asustarla tan pronto:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
(CONT.)

No me malentiendas... Soy ginecóloga.

DÉBORA se sonríe aliviada:

DÉBORA

(Mirando a su alrededor)

Tienes un precioso piso.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Mirando las hermosas piernas
de Débora)

Y tu unas hermosas piernas.

DÉBORA, incomodada, hace gesto de bajarse una falda que no da más de sí.

La MUJER MADURA le llena la copa de vino:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
(CONT.)

Perdona... Ya veo que te incomodo.

DÉBORA

No... No te preocupes... Es... Es que me ha cogido desprevenida.

(Algo sofocada)

Bueno... Tengo que irme... Yo también necesito una ducha y ponerme cómoda.

Ambas dan un largo trago de sus copas sin dejar de mirarse, la MUJER MADURA con cierta lascivia, DÉBORA, indecisa:

+++++

Las DOS MUJERES aparecen en el sofá, muy cercanas y algo bebidas, aunque la MUJER MADURA parece aguantarlo sin inmutarse.

DÉBORA lleva puesta una bata de baño y el pelo aun muy húmedo.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Desencantada)

...los hombres siempre acabaron dándome por culo.

DÉBORA

Y a mí...

(Reflexiona. Susurra)

...literalmente.

Ambas reaccionan y se ríen acercándose aun más si cabe, de tal modo, que sus labios están a punto de tocarse pero es DÉBORA quien se aparta con cierto disimulo para beber de la copa nuevamente.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Algo incomodada)

¡Hombres...!. Claro que conmigo lo llevan crudo. Al último le saqué este piso, el coche... y si me da más tiempo le levanto a la mujer... ¡Menudo cabrón!.

DÉBORA

Ni que lo digas... A mi se me ha despedido uno por que no soporta que lo mande una mujer.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

¡Y pensar que los hay que pagan por eso!.

DÉBORA

(Con cierta nostalgia)

El caso es que es un tío muy competente.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

Tengo la sensación de que te gusta.

DÉBORA

Sí..., pero es tan simple que aun no se ha dado cuenta. Además, está casado.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

¿Y desde cuando nos ha preocupado eso a las mujeres?. Cuando lo de abajo reclama su dosis de placer no hay compromiso que se resista. Ponlo a prueba. Enséñale esas hermosas piernas y caerá rendido a tus pies.

DÉBORA

No es ahí donde quiero que caiga rendido.

Se ríen abiertamente.

Esta vez, la MUJER MADURA le da un breve beso que DÉBORA acaba por rematar cogiéndola del cuello y besándola con pasión ante la agradable sorpresa de la MUJER MADURA.

DÉBORA

(Muy bebida)

¡Uy...!. ¡Dios mío que borracha estoy!.

La MUJER MADURA le sonrío tiernamente.

DÉBORA mira su reloj de muñeca y hace gesto de levantarse, pero se vuelve a caer en el sofá:

DÉBORA (CONT.)

¡Mierda gravedad!. Me siento el culo como una ventosa.

Muy bebida. Hace gestos y ruiditos imitando a una ventosa pegándose y despegándose de un cristal a la vez que se levanta y se deja caer.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Riéndose)

En tu estado será mejor que te quedes a dormir aquí.

DÉBORA

Tranquila... Que yo controlo.

Se deja caer en el sofá y repentinamente se queda dormida a la vez que se le cae la copa vacía de la mano.

La MUJER MADURA la mira lascivia, maravillándose de las piernas que salen del corte de la bata de baño.

CORTA A:

29 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - NOCHE

Acomodado en el sofá, OSCAR, practica un desesperado "zapping", pero en todos los canales hacen fútbol. Apaga el televisor.

Aparece SANDRA quitándose el delantal y mira a OSCAR algo avergonzada por el comportamiento de la tarde.

SANDRA

¿Ha terminado el partido?.

OSCAR

(Molesto aun)

No... Han empezado cuatro más. Y donde no hay partido hacen el reportaje de los de ayer, y en algún canal más elocuente, hablan de los partidos del próximo domingo.

SANDRA

(Acomodándose junto a él.

Arrepentida)

Siento lo de esta tarde.

Parece dispuesta a decir algo más, pero decide callarse.

OSCAR

Bueno... Dejémoslo. Mañana será otro día.

También OSCAR parece querer confesar algo, pero decide callarse.

SANDRA enciende de nuevo el televisor.

SANDRA

Ya casi no hablamos.

OSCAR

Para eso inventaron la tele.

Se oye el audio del televisor en un anuncio de dos hombres que deciden fregar los platos ante las miradas satisfechas y felices de sus mujeres.

OSCAR (CONT.)

(Escandalizado)

Dios... ¡Esto ya no hay quien lo pare!.

Se incorpora.

OSCAR (CONT.)

(Desperezándose)

Me voy a dormir. Mañana me espera un día de perros.

Besa a su mujer y se dirige hacia las escaleras.

Sobre algún lugar cercano a las escaleras, OSCAR, descubre el móvil que trajera SANDRA en su bolso.

OSCAR (CONT.)

(Masculla)

¡Que cojones hace mi móvil aquí!. Juraría... ¡Estos niños!.

Coge el móvil y desaparece escaleras arriba.

SANDRA mira el televisor ensimismada, preocupada por lo que no se atreve a decir a OSCAR.

CORTA A:

30 INT. PISO MUJER MADURA; DORMITORIO - DÍA

La luz del gran ventanal inunda la estancia.

En la cama, DÉBORA, abre los ojos con pereza. Mira a su alrededor. Parece confundida, no reconoce nada. Luego vuelve la mirada a su lado, hasta descubrir a la MUJER MADURA. Decepcionada y contrariada, mira el reloj de la mesita de noche: 08:40.

DÉBORA

¡Dios...!. Que tarde se ha hecho.

Se incorpora de golpe pero su cabeza parece a punto de estallar:

DÉBORA (CONT.)

(Dolorosamente)

Ohhh... ¿Qué coño bebí anoche?.

La MUJER MADURA se despereza:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Como si no le hubiese afectado nada el alcohol)

Todo, cariño...

DÉBORA sale de la cama y se descubre, con sorpresa, desnuda:

DÉBORA

¿Y mi ropa?.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Indicándole los sostenes que
hay en el suelo camino de la
puerta)

Sigue la pista.

DÉBORA

Pero... ¡qué coño hicimos!.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Sarcástica)

Menos llamar a un hombre... de todo.

DÉBORA

¡Dios mío!. Lo que hace el alcohol.

DÉBORA sale un momento de la habitación recogiendo el reguero de ropa a la vez que va diciendo:

DÉBORA (CONT.) (OFF.)

Yo... Yo nunca había hecho esto antes.

(Lamentándolo)

Supongo que estaba demasiado borracha.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

Sí, cariño... Lo que quieras. El alcohol solo desinhibió tus verdaderos sentimientos... y créeme, no estaban tan escondidos.

DÉBORA regresa con toda su ropa y los zapatos. Mientras se viste:

DÉBORA

¡Dios, mío... que vergüenza!. Primero me cierro las trompas y ahora me hago lesbiana. ¡Joder...!. De haberlo sabido antes me habría ahorrado una pasta.

Vuelve a mirar el reloj:

DÉBORA (CONT.)

Tengo que irme corriendo...

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

Eso mismo decías anoche. ¿Nos volveremos a ver?.

DÉBORA

En cuanto me aclare con mi sexo.

CORTA A:

31 EXT. CALLES CIUDAD - DÍA

OSCAR, ensimismado, con el periódico bajo el brazo, camina por una calle más o menos céntrica.

Suena el móvil.

Antes de que le de tiempo a decir nada a OSCAR, se oye:

HUGO (OFF.)

Hola, cariño. No digas nada. Ya sé que tu mala leche no te permite hablar a estas horas.

OSCAR, sorprendido y curioso, calla y sigue escuchando.

HUGO (CONT.) (OFF.)

Me basta con oír el sonido de tu respiración. Me pones a cien, pequeña. Por cierto. No podré estar a la hora que hemos quedado. Pide tú el cava.

(Lujurioso)

Me encanta lamer tu cuerpo embadurnado de miel a la luz de las velas.

(En tono normal)

La habitación ya está reservada. Hasta luego.

Antes de que OSCAR tenga tiempo de decir nada, se deja oír el chasquido de corte de la línea.

OSCAR

(Alterado y confundido)

Pero... Pero a quien coño le hablaba este. ¡¿Sandra?!. ¡Sandra tiene un amante!. Eso explicaría ese secretismo... Y que anoche estuviera tan misteriosa. ¡Joder!. ¡Me está poniendo los cuernos!. ¡Me cago en los vikingos!.

Sobrepasa un escaparate de juguetes en el que se exponen unos cuernos de vikingo. Reacciona, algo mosca. Vuelve hacia atrás. Se mira en el escaparate. Los cuernos expuestos se ajustan a su cabeza. Se sobresalta.

Del interior del escaparate una muchacha intenta retirar los cuernos, pero se resisten a salir de la cabeza del maniquí.

OSCAR, mueve la cabeza con gesto de dolor, como si le dolieran a él.

Por fin la muchacha logra arrancar el casco del maniquí. OSCAR se toca la cabeza aliviado.

CORTA A:

32 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; COCINA - DÍA

El timbre insiste.

IVAN, con el tazón en la boca, parece desayunar mientras sus hermanas lo miran expectantes y divertidas.

Entra SANDRA en albornoz, secándose el pelo con una toalla.

SANDRA

Iván, hijo... No me oyes. Están llamando a la puerta.

IVÁN muestra a la madre el tazón pegado a los labios y a los dedos.

IVAN

Se me ha pegado, mamá

SANDRA

(Horrorizada)

¡Santo Cielo!.

CORTA A:

33 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; CUARTO BAÑO - DÍA

REBECA (18) se mueve al ritmo de los auriculares que lleva en las orejas.

IVÁN con los labios enrojecidos y algo inflamados, no deja de gritar de dolor mientras, REBECA, con mucho tacto, intenta despegarle los últimos pedazos de loza de sus labios y sus dedos.

Entra SANDRA y se va directamente a sacarle los auriculares de las orejas.

SANDRA

Se oyen los gritos en toda la urbanización.

REBECA

(Apenada)

Habría que llevarlo a un hospital.

SANDRA

Y a las niñas a un reformatorio.

(Mira con pena a Iván)

Lo has hecho muy bien.

(Acaricia a su hijo con cariño)

Ya está cielo.

IVAN
 (Mostrando las manos a modo de
 garras)
 Rasca mamá.

SANDRA
 Lo raro es que a estas alturas no seas radioactivo.

IVAN
 Mamá... ¿Voy a ir al cole?.

SANDRA
 No, hijo... La tortura no está bien vista.
 (A Rebeca)
 Intenta sacarle los dedos...
 (Rectifica)
 Quiero decir eso...

REBECA
 (Cogiendo las manos de Iván.
 Bromea)
 ¿Necesitas mucho los dedos?.

IVÁN la mira aterrizado.

REBECA (CONT.)
 Es una broma, tonto.

SANDRA
 Me temo que tenga algo trastornado el sentido del
 humor.

CORTA A:

34 INT. EDIFICIO OFICINAS; DESPACHO LAURA; VESTIBULO - DÍA

OSCAR, ve como se le acerca la RECEPCIONISTA con gesto de
 contrariedad y decepción.

Le hace un gesto de agradecimiento y sale cabizbajo ante la
 mirada apenada de la RECEPCIONISTA.

ENCADENA A:

35 EXT. EDIFICIO OFICINAS; CORREDOR; PUERTAS OFICINAS - DÍA

OSCAR camina por el pasillo ensimismado en su problemática.

Al pasar por la cristalera que da paso a su antigua oficina,
 mira hacia el interior por el que se mueve el personal:

DÉBORA da ordenes a unos y a otros, ajena a la mirada de OSCAR.

Por un momento, OSCAR, parece a punto de entrar tragándose su soberbia, pero pronto, su vanidad, se impone y sale decidido hacia los ascensores.

CORTA A:

36 INT. EDIFICIO OFICINAS; DESPACHO LAURA - DÍA

LAURA, tras su sillón en el que se acomoda SANDRA tomando algunas notas:

LAURA

Creo que lo tienes todo. Luego te enviaré al fotógrafo. De todos modos yo me acercaré por si tienes alguna duda.

CORTA A:

37 INT. CAFETERÍA - DÍA

OSCAR entretiene la mirada en la vista que se ve a través del cristal. De repente, parece turbado.

Del edificio de oficinas de enfrente, ve salir a SANDRA y coger un taxi.

OSCAR, muy mosca, deja el café y sale corriendo.

CORTA A:

38 EXT. CALLES CIUDAD - DÍA

El coche de OSCAR aparece encerrado entre otros sin posibilidad de salida.

Hace un gesto de impotencia y, sin pensarlo, coge el taxi que acaba de parar muy cercano del que salen las notas de una canción de ELVIS PRESTLEY y un tipo totalmente desorientado.

CORTA A:

39 INT. TAXI ELVIS - DÍA

El TAXISTA (28) masca un palillo con gesto chulo y barriobajero.

TAXISTA ELVIS

(Mirando hacia el individuo
desorientado)

Los hay que no aguantan una vuelta con Elvis.

(A Oscar)

¿Que va a ser colega?

OSCAR

(Perplejo por el trato)

Siga a ese taxi.

TAXISTA ELVIS

(Chulo)

Colega... Soñaba con esa frase.

Con gesto chulo, tira el palillo por la ventanilla, da un par de acelerones que ponen a OSCAR algo tenso y preocupado, y sale a toda pastilla provocando los insultos de los demás conductores.

CORTA A:

40 EXT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; JARDÍN - DÍA

MABEL llama al timbre de la puerta.

Aparece REBECA con los cascos en el cuello del que sale una música escandalosa.

MABEL

Hola... Soy Mabel, una amiga de Sandra.

REBECA

Ella no está.

MABEL

(Contrariada)

¡Claro!. No me acordaba que hoy empezaba a trabajar. Oye, guapita... ¿No habrás visto un móvil por ahí?. Seguro que lleva toda la mañana dándote la vara.

REBECA

Yo no he oído nada.

MABEL

(Mirando hacia los cascos.

Masculla)

Claro, guapita... ¿Por qué no echas un vistazo por ahí adentro?.

Resignada y de mala gana, REBECA, se cuela en el interior.

Aparece IVÁN, con el labio inflamado y restos de loza en los dedos.

MABEL se sorprende al verlo.

IVAN

(Gimoteando)

Mis hermanas quieren operarme los dedos.

MABEL

(Alarmada)

¡Dios mío!. ¿Quién te ha hecho eso?. ¿No te duele?.

IVAN

La nariz cuando me los meto.

Sale REBECA con un móvil en las manos.

MABEL

(A Rebeca)

¿Has probado a quitárselo con gasolina?.

REBECA

Sus hermanas encontraron las cerillas antes.

(Mostrándole el móvil)

¿Es este?.

MABEL

El mismo.

CORTA A:

41 EXT. FACHADA HOTEL - DÍA

Llega el TAXI de SANDRA a la entrada del HOTEL.

Baja SANDRA y entra.

De fondo, el sonido de unos bruscos frenazos y la música a tope del REY se van apoderando de la banda sonora.

Apenas ha desaparecido el TAXI de SANDRA, aparece escandaloso el de OSCAR.

Sale OSCAR totalmente desorientado, intentando asentar los pies en el suelo.

CORTA A:

42 INT. HOTEL; VESTÍBULO - DÍA

SANDRA y el DIRECTOR DEL HOTEL cogen uno de los ascensores cuando aparece OSCAR, aun algo mareado:

OSCAR

¡Mierda!.

Se dirige hacia los ascensores y observa el piso en el que se ha quedado SANDRA y el DIRECTOR DEL HOTEL.

Se abren las puertas del ascensor contiguo y se cuelga en el interior.

Por alguna parte, la cámara se queda con el letrero anunciador del cantante que actuará por la noche: TXEMA RECARTE.

CORTA A:

43 INT. TAXI TXEMA - DÍA

TXEMA RECARTE (36) y su mujer MARTA (35) dejan atrás el aeropuerto.

Discuten:

**Los diálogos de MARTA son en valenciano.*

MARTA

*¡Que son de bordes estos de Iberia!.

TXEMA RECARTE

(Paciente)

¡Mujer!. No es para tanto. Ya la encontrarán.

MARTA

* Claro... Como siempre me la pierden a mí. ¡No me han dejado ni unas bragas que ponerme!.

TXEMA está ya cansado de soportarla todo el viaje.

CORTA A:

44 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

OSCAR, con sigilo, va parándose en las puertas intentando reconocer la voz de SANDRA. Por fin se para en una y pega el oído a la puerta. Por encima de su cabeza, un letrero, dice: RECIÉN PINTADO.

DIRECTOR DE HOTEL (OFF.)

Esta mañana estaba dura como una piedra..., no sé que le ha podido pasar.

SANDRA (OFF.)

Déjeme tocarla.

DIRECTOR DE HOTEL (OFF.)

¡Claro!. Aunque está un poco pegajosa.

SANDRA (OFF.)

Por lo menos no gotea.

DIRECTOR DE HOTEL (OFF.)

Si desde que me han dicho que venía que estoy calentándola, pero no sé si estará lo suficientemente dura.

LAURA (OFF.)

Las he visto en peores condiciones.

DÉBORA se ha acercado por detrás a OSCAR.

DÉBORA

(Sorprendida)

¡Oscar!. ¿Que haces espiando tras las puertas?.

OSCAR da un respingo mostrando la oreja manchada de la pintura de la puerta.

OSCAR

¡Coño, Débora!. Te veo más ahora que cuando trabajábamos juntos.

DÉBORA

¿Se puede saber que estás haciendo?.

OSCAR

No es lo que parece.

DÉBORA

Eso dijo mi padre poco antes del divorcio.

OSCAR

¡Por Dios, Débora!. ¡Que no es lo que imaginas!. Mi mujer está ahí adentro.

DÉBORA

Pues llama y entra.

OSCAR

Ahora estoy demasiado ocupado pensando como matarla sin levantar sospechas.

DÉBORA se ríe al descubrir el otro lado del rostro pintado de OSCAR.

OSCAR (CONT.)

Podrías mostrarte algo más condescendiente.

DÉBORA

No me río de eso. Aunque tiene su gracia ver a un hombre preocupado por la forma en que su mujer se busca el orgasmo.

OSCAR

Oyéndote, cualquiera diría que ha bajado a buscar el pan.

DÉBORA

La única diferencia es que se lo está comiendo por el camino.

DÉBORA, muy dulce, se saca un pañuelo del bolso y empieza a limpiarle la frente a OSCAR.

OSCAR

¿Ya salen los cuernos?. ¡Siento una tirantez!.

DÉBORA

Lo peor que tienen los cuernos es enterarte.

OSCAR

Nos ha jodío..

DÉBORA

Si os pusieran un cascabel a todos los cornudos, el mundo sería una maravillosa sinfonía.

CORTA A:

45 INT. HOTEL; HABITACIÓN "A" - DÍA

La habitación está decorada muy "art deco".

SANDRA y el DIRECTOR DEL HOTEL, miran como ha quedado una de las estatuillas en arcilla que adorna algún rincón.

Un pintor con su parafernalia de trastos, da los últimos toques aquí y allí.

DIRECTOR DE HOTEL

Pues si le aparece pueden hacer las fotos aquí, con lo del Congreso estamos hasta la bandera.

SANDRA

Es perfecta.

Cuando acaba el pintor de retocar alguna moldura, baja de la escalera con el pote de pintura en el mismo momento en que SANDRA se da la vuelta y tropieza con él, con tan mala fortuna que se mancha el vestido de pintura.

DIRECTOR DE HOTEL

(Contrariado por el accidente.

Al pintor)

¡Vaya por Dios!. ¿No puede fijarse por donde va?.

PINTOR

Lo siento...

SANDRA

Ha sido culpa mía.

(Mirándose como ha quedado el vestido)

Lo malo es que no tengo tiempo de ir a cambiarme. He quedado con el fotógrafo dentro de un rato.

DIRECTOR DE HOTEL

No se preocupe... No faltaría más. Estoy seguro que algún modelo de los expuestos en nuestra boutique le irá a la perfección.

SANDRA

(Algo abrumada)

Yo... No sé si debo.

DIRECTOR DE HOTEL

¡Por supuesto que debe!. Para el hotel será un honor. Donde podría estar mejor expuesto que en una mujer como usted.

CORTA A:

46 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

Justo cuando DÉBORA y OSCAR entran en una de las habitaciones (B) cercana, salen de la habitación (A) el DIRECTOR DEL HOTEL y SANDRA en dirección opuesta.

CORTA A:

47 INT. HOTEL; HABITACIÓN "B" - DÍA

Acomodados en el borde de la cama, DÉBORA, limpia el rostro de OSCAR empapando un pañuelo en Chanel n° 5.

Ella, consciente de las miradas que OSCAR no puede evitar echar a sus magnificas piernas:

DÉBORA

¿Te gustan?.

(Masculla)

Va a tener razón la lesbiana

OSCAR

¿Como dices?.

DÉBORA

Nada... Cosas mías.

OSCAR

Tienes unas bonitas piernas

A DÉBORA le gusta el juego de la seducción.

Maliciosa, coloca el rostro de OSCAR sobre sus pechos:

DÉBORA

Pues el resto aun es mejor.

A OSCAR le gusta el movimiento al que somete DÉBORA a sus pechos mientras intenta sacarle una mancha del pelo.

OSCAR

¿No has encontrado nada mejor para quitarme la pintura?. Será divertido hablar de adulterio con mi mujer mientras abro las ventanas para simular este olor a Chanel.

DÉBORA, cachonda y algo sofocada, se incorpora.

OSCAR (CONT.)

Por cierto. Todavía no me has dicho que haces aquí.

DÉBORA, dándose aire con el pañuelo y abriéndose los botones de la camisa:

DÉBORA

Quería asegurarme de que todo estaba a punto para recibir a Missis Tanner. ¡Uff!. Creo que me daré una ducha antes de ir a buscarla. Hace mucho calor.

Sale hacia la puerta del cuarto de baño que deja medio abierta.

También OSCAR se ha puesto cachondo:

OSCAR

Sí... Creo que yo también me daré una ducha. Esto está que arde.

OSCAR mira hacia la puerta entreabierta del cuarto de baño por el que se deja ver parte del cuerpo de DÉBORA desnudándose.

OSCAR (CONT.)

(Se mira hacia su sexo)

¡Ala...!. ¡Y sin Viagra!.

Muy cachondo y decidido, OSCAR, se cuelga en el interior del cuarto de baño mientras se va quitando la ropa. Desde el interior del cuarto de baño:

DÉBORA

(Lujuriosa)

Creí que no ibas a decidirte nunca.

OSCAR

(Lujurioso)

Mi cordura y mi cachondez deben llevar caminos distintos

La pierna desnuda de DÉBORA cierra la puerta de un empujón:

DÉBORA (OFF.)

(Arrebatada por la pasión)

¡Y qué caminos señor Cabales!.

CORTA A:

48 INT. HOTEL; CAFETERÍA - DÍA

MABEL, inquieta, toma un café y mira el reloj para alzar enseguida la mirada hacia la puerta.

CORTA A:

49 INT. HOTEL; VESTÍBULO - DÍA

Entran MARTA y TXEMA de camino a la RECEPCIÓN, como es habitual, la valenciana, sigue dando la paliza:

**Los diálogos de MARTA deberán ser en valenciano.*

MARTA

*¡Dios mío, chiquet!. Creí que no llegábamos nunca.
¡Y ese taxista!. ¡Que es de borde!. Nos ha hecho la
ruta turística. Pues mira que te diga Txema... Estos
individuos deberían estar enjaulados.

Aparecen SANDRA y el DIRECTOR. SANDRA va totalmente
transformada con un traje rojo chaqueta y una llamativa
pamela a juego.

SANDRA se siente algo incomoda con la admiración que provoca
en cuantos la ven.

TXEMA también ha vuelto la mirada y se sorprende gratamente
al reconocerla.

TXEMA RECARTE

(Muy locuaz)

¡Sandra!. ¡Sandrita!.

Se acerca hasta ella ante la mirada celosa de MARTA.

SANDRA no lo reconoce enseguida.

TXEMA RECARTE (CONT.)

¡Sandrita...!. Soy yo.. ¡Txema!. Universidad...
Derecho... En el...

(Piensa un instante)

...ochenta...

Por fin SANDRA lo reconoce.

SANDRA

(Feliz de verlo)

¡Txema...!.

(Abriéndole los brazos)

Txemita...

A MARTA se le comen los celos.

SANDRA (CONT.)

¿Como estás?. ¿Que es de tu vida?.

Ambos se besan emocionados por el reencuentro.

TXEMA RECARTE

(Mirando de reojo a Marta, algo
más atrás. Decepcionado)

Pues ya ves, me casé.

SANDRA

¿Y sigues cantando?.

TXEMA le indica hacia el cartel anunciador.

TXEMA RECARTE

Precisamente esta noche actúo...

MARTA se ha ido acercando:

MARTA

*¿Nos vas a presentar, chiquet?.

TXEMA RECARTE

(Algo incomodado)

Te presento a Marta, mi mujer.

(A Marta)

Ella es Sandra, una compañera de universidad.

(A Sandra)

Supongo que vendrás a verme esta noche.

SANDRA

Pues... La verdad... No sé... Yo también me casé.

TXEMA RECARTE

Te advierto que si no vienes te daré una serenata bajo tu balcón..., ¿recuerdas?.

SANDRA se sonríe nostálgica con el recuerdo.

A MARTA no le gustan nada esas confidencias de su marido con SANDRA.

MARTA

*¡Nen...!. Tengo que hacer un pipí.

CORTA A:

50 INT. HOTEL; HABITACIÓN "B" - DÍA

OSCAR y DÉBORA en la cama, cubiertos con las sábanas, fuman un cigarrillo con cierto sentimiento de culpabilidad:

OSCAR

¿Sabes que está prohibido fumar?.

DÉBORA

(Cortante. Despectiva)

Y ser impotente también debería estarlo.

(Masculla)

Nunca aclararé mi tendencia sexual.

(Cínica. A Oscar)
Lo que tiene que haber sufrido tu mujer.

OSCAR
Eso... Ahora compadécete de ella. Yo siempre he cumplido en casa.

DÉBORA se incorpora y se va hacia el cuarto de baño.

DÉBORA
(Despectiva)
Será con el horario porque con los orgasmos, como las *meigas*, haberlas ailas.

Cierra la puerta del baño.

OSCAR
(Masculla)
¡Hay que joderse!.
(Gritando hacia la puerta del
baño)
Pues haberte hecho multiorgásmica.

CORTA A:

51 INT. HOTEL; CAFETERÍA - DÍA

MABEL está muy inquieta, cansada de esperar. Por fin alegra el rostro al ver a HUGO entrar.

HUGO intenta darle un beso, pero ella aparta la cara.

HUGO
¿Que ocurre?.

MABEL
(Muy mosca. Le reprocha)
¿Te parece bonito tenerme una hora esperando?.

HUGO
Ya te he dicho que llegaría tarde.

MABEL
¿Cuando ha ocurrido eso?.

HUGO
(Algo extrañado)
Esta mañana... Cuando te llamé al móvil.

MABEL saca el móvil del bolso.

MABEL

¿A mí?.

(Mira al móvil)

Este lleva muerto toda la mañana. Empezaba a creer que había bajado mi índice de popularidad.

HUGO

(Muy mosca)

¿Entonces...?.

(Hace un gesto de asco)

¿A quién cojones he lamido yo esta mañana?.

(Lo deja estar)

¡Anda, vamos...!. Tengo que volver antes de que salgan las pruebas. No me vayan a colar alguna como la semana pasada, que en vez de poner que Maria del Peño había actuado en Fraga, me la pusieron en bragas.

CORTA A:

52 INT. HOTEL; HABITACIÓN "B" - DÍA

DÉBORA se viste apresuradamente ante la mirada atenta de OSCAR.

DÉBORA

¿Que ocurrió entre tú y la Tanner?.

OSCAR sale de la cama enrollado en la sábana.

OSCAR

(Al molesto)

¿Que te han contado?.

DÉBORA

Nada que no sepan las agencias. Que tú y ella estuvisteis liados.

OSCAR

(Restándole importancia)

En realidad no pasó nada. Estábamos demasiado borrachos. Alguien corrió el bulo de que ella y yo... ¡Ya sabes!.

DÉBORA

Pues ella sigue creyéndolo.

OSCAR

Ya... Un buen trabajo de mi vanidad de entonces. Tenía que cuidar mi reputación.

DÉBORA

Sois todos unos cerdos. ¿Sabes que de poco le cuesta el divorcio por ese bulo?.

OSCAR se cuela en el cuarto de baño:

OSCAR

(Petulante y engreído)

Por más que os empeñéis en la igualdad de los sexos, siempre seréis el débil.

Cierra la puerta tras de sí.

DÉBORA se siente ofendida. Antes de salir, descubre los pantalones de OSCAR. Se sonríe con malicia.

CORTA A:

53 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

SANDRA aparece con el FOTÓGRAFO cargado con sus bártulos en dirección a la HABITACIÓN "A", en el mismo instante en que OSCAR asoma la cabeza de la HABITACIÓN "B", en busca de sus pantalones, pero sin reconocer a SANDRA con su nuevo LOOK.

OSCAR divisa sus pantalones sobre una papelerera, algo lejana, del pasillo. Espera a que SANDRA y el FOTÓGRAFO desaparezcan en el interior de la HABITACIÓN "A", y sale envuelto en una toalla de baño.

A mitad del trayecto. Se abren las puertas de unos de los ascensores y aparecen dos señoras muy mayores, de riguroso luto. OSCAR, en sus prisas por resguardarse de nuevo en la habitación, se pisa la toalla y se queda completamente desnudo frente al estupor de las dos señoras.

Con toda naturalidad, como quien no quiere la cosa, OSCAR, se agacha, recoge la toalla, saluda cortésmente a las señoras, y sale en dirección a la HABITACIÓN "B".

SEÑORA 1

(A la señora 2)

Claudina, hija... ¿Has visto lo mismo que yo?.

SEÑORA 2

(Suspira algo sofocada)

Ay, Teresina... Cincuenta años esclavizadas por una pizquita de carne, cuando había filetes como ese.

CORTA A:

54 INT. HOTEL; HABITACIÓN "B" - DÍA

OSCAR pasea nervioso por la habitación.

Unos folletos anunciando viajes a países árabes en los que se puede ver a un árabe con el atuendo del lugar, llaman la atención de OSCAR.

CORTA A:

55 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

De los ascensores sale una MUJER con traje de faena y carrito de limpieza.

A la vez que va avanzando y limpiando los ceniceros y papeleras, sacando el polvo...; descubre los pantalones de OSCAR.

Mira a uno y otro lado, cerciorándose de no ser vista. Por fin, los coge rápidamente y los esconde en algún lugar del carrito para de inmediatamente, seguir con sus tareas.

CORTA A:

56 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

OSCAR, perfectamente ataviado de árabe, con toallas y sábanas; sale decidido de la habitación saludando a los que se encuentra en el camino en forma torpe imitando a los árabes.

De nuevo se cruza con las dos señoras de la sec. 46.

SEÑORA 1

(Admirada y feliz)

Claudina, mira... De la Guardia Mora del Generalísimo.

SEÑORA 2

A mí me parece que ese hombre ya se murió.

SEÑORA 1

Calla, calla... Como se va haber muerto si lo vi en la tele hace poco inaugurando un pantano.

La SEÑORA 2 parece algo contrariada. Ambas siguen su camino.

OSCAR, convencido, llega hasta la papelera en la que vio sus pantalones, y se sorprende decepcionado de no encontrarlos. Desesperado, mira dentro, a su alrededor...

OSCAR
(Muy contrariado)
¡Mierda!.

Dice al tiempo en que se cruza con la mirada reprobatoria de un sacerdote, de los de sotana; que le rectifica de forma evangelizadora:

SACERDOTE
No, hijo... Papelera.

OSCAR se lo queda mirando con cara de imbécil:

OSCAR
¡Mierda papelera!.

Resignado, el sacerdote, lo bendice y sale mascullando:

SACERDOTE
¡Ay, Señor, Señor...!. Lo que nos queda por evangelizar todavía.

Cercano a OSCAR, que se ha ido acercando a la puerta de la HABITACIÓN "B". Se oye un portazo. OSCAR se teme lo peor, se queda un instante congelado, rogando porque no haya sido su puerta. Se vuelve rápido, adelantando al SACERDOTE, pero la puerta se ha cerrado:

OSCAR
(Muy contrariado y cabreado)
¡Mierda!. ¡Mierda!. ¡Mierda!.

Cuando el sacerdote pasa a su altura:

SACERDOTE
No, hijo... Puerta.

Sale negando con la cabeza.

OSCAR
Sí... Puerta.

El SACERDOTE sigue su camino con gesto satisfecho.

OSCAR le da una patada a la puerta, con rabia:

OSCAR (CONT.)
 (Muy cabreado)
 Puerta... ¡De los cojones, pero puerta!.

CORTA A:

57 INT. HOTEL; HABITACIÓN "A" - DÍA

SANDRA, acomodada en un sillón, observa pensativa como el FOTÓGRAFO despliega su equipo.

SANDRA
 Llamaré a mi marido para saber de que voy a morir.

Saca su móvil y marca unos números, unos momentos después, del otro lado de la línea, se oye a MABEL jadeante y extasiada en pleno acto sexual.

MABEL (AL TELÉFONO) (OFF.)
 Sí...

SANDRA
 (Muy confundida)
 ¿Quién es usted?.

MABEL (OFF.)
 (Jadeante)
 Para encuestas estoy ahora.

SANDRA
 (Determinante)
 Dígle a mi marido que se ponga.

MABEL (AL TELÉFONO) (OFF.)
 Oye, rica... Tú marido ya está puesto, ¡y por cierto!. Que no es ninguna maravilla.

Se deja oír el chasquido de corte dejando a SANDRA con la palabra en la boca, enrabiada y frustrada.

CORTA A:

58 INT. HOTEL; HABITACIÓN "C" - DÍA

MABEL, pensativa, aun con el móvil en la mano, sigue sobre HUGO en busca de su orgasmo:

HUGO
 ¡No te pares ahora!.

MABEL

No puedo pensar y joder a la vez.

HUGO

Si es lo que habéis estado haciendo toda la vida.
¿Quién era?.

MABEL

Tu ex-mujer. Todavía no se ha hecho a la idea de perderte.

HUGO

¡La pensión!. Es lo que no quiere perder la muy hija...

MABEL mira al sexo de HUGO con cierta decepción.

MABEL

(Decepcionada)

¿Y qué ocurre ahora?.

HUGO

Me acabas de cortar la inspiración.

MABEL

(Muy decepcionada)

¡Mira, Hugo!. Procura que sea eso lo único que se va a cortar aquí hoy.

CORTA A:

59 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - DÍA

Acomodada en el sofá, con los cascos en las orejas, REBECA mira el televisor.

Oímos el audio del televisor:

PRESENTADOR TV (TELEVISOR)

(OFF.)

"Hace tan solo unos minutos, frente a la puerta del hotel (¿?), se han reunido unas docenas de mujeres cubiertas por el tradicional burka, como protesta a la degradación a la que se ven sometidas las mujeres de algunos pueblos árabes. Esta reunión, se debe, a la presencia en este hotel de uno de los hombres más representativos de la cultura islámica, donde las mujeres se ven cada día más desposeídas de derechos y arrastradas a todo tipo de vejaciones por el único hecho de haber nacido féminas. Este

jeque, al que ayer mismo abandonaron sus cuarenta esposas..."

Mientras se oye todo esto:

CAROL y NOEMÍ, leen apaciblemente un libro en cuya portada puede leerse: TORTURAS MEDIEVALES.

IVÁN, rebusca por la videoteca hasta dar con el título: SOLO EN CASA.

CORTA A:

60 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

Casi al mismo tiempo, salen de la HABITACIÓN "A" SANDRA, y de la puerta de la HABITACIÓN "D", TXEMA RECARTE. Los dos ensimismados en sus problemáticas, hasta que la mirada de ambos se cruza en un momento determinado.

TXEMA RECARTE
(Descubriendo a Sandra)
¡Sandra!.

SANDRA
¡Txema!.

TXEMA RECARTE
¿Adonde ibas?.

SANDRA
Hace un instante a suicidarme, pero creo que me tomaré un vermouth primero.

TXEMA RECARTE
(Decidido)
Te acompaño...
(Aclara)
...a lo del vermouth, claro.

CORTA A:

61 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

OSCAR, aun vestido de árabe, sofocado y agobiado, sale del ascensor en el justo momento en que entran SANDRA y TXEMA, de tal modo que nadie se reconoce.

Sale HUGO de la HABITACIÓN "C". OSCAR ve el cielo abierto:

OSCAR

¡Hugo!.

HUGO se vuelve pero no reconoce a nadie y sigue su camino.

OSCAR, apresura el paso hasta alcanzarlo:

OSCAR (CONT.)

¡Hugo...!. ¡Que soy yo, Oscar!.

Se quita la toalla que lleva en la cabeza a modo de turbante.

HUGO

(Aun algo confuso)

¡¿Oscar...!?. Pero, chico...

Lo mira de arriba abajo.

HUGO (CONT.)

(Dubitativo)

Te haría una pregunta, pero... No sé si quiero saber la respuesta. Precisamente te he estado buscando. Me dejaste muy preocupado.

(Lo vuelve a mirar incrédulo)

Claro... Que esto tampoco tranquiliza mucho. ¿Se puede saber a donde vas de esa guisa?.

OSCAR

A apuntarme a "Al Qaeda", ¡no te jode!. ¿Has visto la que hay liada en la puerta del hotel?

(Aterrorizado. Recuerda)

Creí que no lo contaba. No tienes idea de lo que me ha costado alcanzar el ascensor. ¡Chico!. Me salen mujeres por todas partes. ¡Y todas para joderme!.

HUGO

(Preocupado y resignado)

Creo que ya habíamos hablado de eso. Oye... Tengo un amigo que podría ayudarte.

OSCAR

(Algo disperso aun)

¿Le sobran unos pantalones?.

HUGO

No...

(Confundido)

No sé... Es siquiatra. Le salvó la vida a uno que se había empeñado en volar.

OSCAR

¿Le demostró que era imposible?.

HUGO

No... Se le cayó encima.

(Hace un gesto de imposible)

Pero..., ¿se puede saber que te pasa?. El otro día me dejaste pasmado con una conversación digna del Gran Hermano..., y, ahora, te encuentro celebrando el carnaval siete meses antes que el común de los mortales. No me dirás que es preocupante.

OSCAR

Sí... Tienes toda la razón. Reconozco que esto puede confundir a cualquiera, pero todo tiene una explicación.

HUGO

(Resignado)

Eso es lo preocupante.

OSCAR

He perdido mis pantalones.

HUGO

A eso es a lo que me refería. Pero..., ¿se puede saber como se pueden perder unos pantalones en un país en que los hombres los llevan como bandera y símbolo de su machismo retrogrado?.

(Más tranquilo)

Ya sabes que el stress hace verdaderas chapuzas en algunos cerebros. ¿Oye?. ¿No sientes como la llamada de un ser superior que te obliga a hacer cosas que tu no quieres?.

OSCAR

Acabo de acostarme con él. ¿Tienes unos pantalones?.

HUGO

Pues... Así... De repente. Me coges con los puestos.

OSCAR

(Mirándole a los pantalones.

Desesperado)

No me des ideas.

HUGO

¿Tienes una habitación?.

OSCAR

Sí, pero...

HUGO

(Algo alterado)

No... Nada de "peros"... Veré que puedo hacer. Aunque en tu estado todo lo que no sean especialistas... Espérame en tu habitación.

OSCAR

No puedo.

HUGO hace gesto de no dar crédito:

HUGO

(Algo cansado)

¿Y ahora que pasa?.

OSCAR

Se me ha cerrado la puerta.

HUGO

(Haciendo gesto de imposible)

Debes ser el único tío en España capaz de romperse un diente con la perla de una ostra.

OSCAR

Y encima mi mujer me pone los cuernos.

HUGO va llevando a OSCAR hacia la HABITACIÓN "C".

HUGO

Créeme... Dada tu situación eso es lo menos importante ahora.

Empujándolo hacia el interior de la HABITACIÓN "C".

HUGO (CONT.)

Anda... Métete aquí y espera, veré que puedo hacer.

HUGO cierra la puerta y se queda un momento reflexionando.

CORTA A:

62 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - DÍA

Acomodado en el sofá, junto a REBECA, IVÁN, observa con mucha atención el video de SOLO EN CASA. Se dejan oír los sonidos de los golpes mientras IVÁN se parte de la risa.

CORTA A:

63 INT. HOTEL; HABITACIÓN "C" - DÍA

En la penumbra de la habitación, OSCAR, agotado, se recuesta en la cama, de espaldas al CUARTO DE BAÑO, del que sale, envuelta en una toalla, MABEL.

MABEL, en la creencia de que el bulto de la cama es HUGO:

MABEL

¿Todavía estás aquí?.

OSCAR, se queda inmóvil, mientras MABEL se va echando en la cama y acercándose a él muy cariñosamente.

MABEL (CONT.)

¿Y todas las prisas que tenías?.

Bajo las sábanas se ve la mano de MABEL como se va dirigiendo lentamente hacia el sexo de OSCAR.

MABEL (CONT.)

Vaya... Ya veo que te alegras de verme.

Sigue acariciando y poniendo cachondo a OSCAR.

MABEL (CONT.)

¡Y mucho!.

(Lujuriosa)

No te muevas.

MABEL se saca la toalla dispuesta a echarse sobre OSCAR, pero éste, aprovechando el momento, sale inopinadamente de la cama hacia la puerta liado en su sábana, ante la extrañeza y la frustración de MABEL.

MABEL (CONT.)

(Muy decepcionada)

¡Hugo!. ¡Vuelve!. O vas a tener que ir a buscar trabajo a la Isla de Pascua.

Golpea en la cama furiosa.

MABEL (CONT.)

(Muy frustrada)

¡Maldito furor uterino!.

CORTA A:

64 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

OSCAR, junto a la puerta de la HABITACION "C", se recupera del sofoco.

Aparece HUGO por su espalda.

HUGO

Ya está.

OSCAR

(Dando un respingo)

¡Coño!. ¡Hugo!.

HUGO

Estás un poco exaltado.

OSCAR

¿Quién es la ninfomana de ahí dentro?.

A HUGO le viene a la cabeza de repente MABEL.

HUGO

¡Ostias!. ¡Mabel!. Se me olvidó. ¡Joder!. Si es que me abrumas.

(Preocupado)

¿No te la habrás tirado?.

OSCAR

¿A esa leona?. ¿Donde están mis pantalones?.

HUGO

Te he traído algo mejor.

HUGO le muestra la llave de su habitación como si se tratara de un trofeo.

OSCAR

¿Pretendes que me tape con eso?.

HUGO

(Resignado)

No entiendo como te ha podido durar tanto el empleo. Con esto abres la habitación, entras...

OSCAR

(Cortándole)

...y sigo sin pantalones.

HUGO

(Harto)

Pero..., ¿se puede saber que has hecho con tus pantalones?.

OSCAR va a contestarle pero HUGO le corta:

HUGO (CONT.)

Déjalo. Prefiero no saberlo.

CORTA A:

65 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

Tras las puertas del ascensor se oye una tremenda bofetada.

Cuando se abren las puertas, aparece HUGO doliéndose la cara y con los pantalones de OSCAR en una mano. Tras él, la MUJER DE LA LIMPIEZA que viéramos en la sec. 54 se guarda satisfecha unos billetes en la pechera.

MUJER LIMPIEZA HOTEL

(A Hugo)

Señor... siento el malentendido.

HUGO

(Masculla)

Y yo la cara dormida.

CORTA A:

66 INT. HOTEL; HABITACIÓN "B" - DÍA

OSCAR, envuelto en la bata del hotel, acomodado en el borde de la cama espera ensimismado.

Unos golpes en la puerta llaman su atención. Se incorpora y va a abrir. Al otro lado aparece HUGO con los pantalones en la mano.

HUGO

(Doliéndose de la cara aun.

Colándose en la habitación)

Toma, chaval... Me debes cien euros.

(Muy mosca)

Y ni se te ocurra ponerles una pega.

OSCAR

(Asombrado)

Pero... ¡Si son los míos!.

HUGO

(Incrédulo)

Debes ser el único imbécil en España que paga dos veces por sus propios pantalones.

CORTA A:

67 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

Del ascensor sale MISSIS TANNER (46), muy puesta ella. Le sigue un botones con algunas maletas.

Se paran frente a la puerta de la HABITACIÓN "B". El mozo saca una llave y abre la puerta.

CORTA A:

68 INT. HOTEL; HABITACIÓN "B" - DÍA

De fondo se deja oír el sonido de una ducha.

OSCAR se está subiendo los pantalones cuando aparecen MISSIS TANNER y el BOTONES.

MISSIS TANNER

(Muy sorprendida de ver a Oscar)

¡Oscar!.

(Observa el revoltijo de cama)

Que... ¿Que significa esto?.

OSCAR

(Sorprendido. Terminando de subirse la cremallera de la bragueta)

¡¡Catty!! ¡Cuanto me alegra verte!.

(Se fija en el desorden)

Siento que veas esto tan desordenado, pero todo tiene una explicación.

Sale HUGO con los pantalones desabrochados y secándose la cabeza con una toalla que no le permite ver a las visitas.

HUGO

Nunca pensé que esto escocería tanto.

MISSIS TANNER mira a ambos confundida.

El BOTONES mira hacia otro lado disimulando, esperando su propina. Por fin, MISSIS TANNER, saca unas monedas, se las da, y sale de inmediato.

OSCAR

(Intenta llamar la atención de Hugo)

Hugo...

HUGO

Tendría que haberme puesto alguna crema.

(Haciendo gestos con la boca.

Como si la estuviera mamando)

Tengo la boca entumecida. Nunca pensé que sacar unos pantalones fuera tan doloroso.

Por fin HUGO se saca la toalla de la cara y descubre con sorpresa a MISSIS TANNER.

HUGO (CONT.)

(Disimulando el bochorno)

Catty...

MISSIS TANNER

(Mirando a ambos muy confundida)

¡Hugo!.

(A Oscar)

No entender.

OSCAR

Yo te explico.

HUGO

(Alarmado)

No... ¡Por favor!. Tu no. Cada vez que abres la boca acabo en un lío.

OSCAR

(Extrañado)

No sabía que os conocierais.

HUGO

Nos conocimos en Benidorm. La acompañé al hotel un día...

(Le hace gestos a Oscar a espaldas dándole a entender que iba borracha)

...de mucha niebla.

OSCAR

(Masculla)

Debería salir de Londres con un lazarillo.

MISSIS TANNER

(Yendo hacia la puerta del
cuarto de baño)

Yo necesitar meterme al señor Roca. ¿Sí?.

Entra DÉBORA algo agobiada, tirando el bolso en la cama y dejándose caer en ella con gesto de cansancio mientras OSCAR y HUGO, la observan sorprendidos y extrañados.

DÉBORA

¡Joder con la Tanner!. La muy jodida no ha aparecido. Debe haber cogido una de sus cogorzas...

OSCAR y HUGO le hacen gestos desesperados intentando decirle que esta en el baño, pero a DÉBORA le parecen dos monos haciendo monadas en lo alto de un árbol.

DÉBORA (CONT.)

Deberíais volver a la selva con los chimpancés.
Ellos os entenderían mejor.

En ese momento aparece MS. TANNER que se queda sorprendida de encontrarse con DÉBORA.

DÉBORA (CONT.)

(Ahora comprende los gestos.
Masculla)

... y yo si pusiera un poco más de atención.
(Reacciona y cambia lo que
pensaba decir. Con falsa
sonrisa)
...¡Katy!. ¡Que alegría!.

Se incorpora a darle dos besos.

DÉBORA (CONT.)

(Chapurrea medio en italiano y
en inglés)

*No sabes como siento que no nos hayamos encontrado
en el aeropuerto.*

MISSIS TANNER

Es problema poner el bar antes que avión.

OSCAR

(Masculla a Hugo)

Así se inventó el esperanto.

DÉBORA se acaba de dar cuenta de la presencia de HUGO:

DÉBORA

...y usted...

OSCAR

¡Ah...!. Perdona, Débora... Él es Hugo, un amigo.

(A Hugo)

Ella es Débora... Mi ex-jefa.

Ambos se besan en las mejillas.

MISSIS TANNER

(Indicando hacia la habitación
en general)

Y ahora... ¿alguien poder explicar desorden
habitación?.

OSCAR hace gesto de empezar la explicación, pero HUGO lo
corta:

HUGO

Deja... Que yo hablo inglés.

DÉBORA

Yo iré a ordenar que arreglen este desastre.

CORTA A:

69 INT./EXT. FACHADA CHALÉ OSCAR; SANDRA; GARAGE TRASTERO - DÍA

La puerta se abre desde el interior, según va ascendiendo,
vamos descubriendo paulatinamente a IVÁN.

Su rostro se sonríe maliciosamente.

En el contraplano, en medio del caos de muebles viejos y
otros enseres típicos, descubrimos unos potes de pintura y
una maraña de retales de cuerdas.

CORTA A:

70 INT. HOTEL; HABITACIÓN "B" - DÍA

Más tranquilos, OSCAR, MISSIS TANNER y HUGO; acomodados por
la habitación:

MISSIS TANNER

A mi costar creer que un español pierda pantalones.

HUGO

(Masculla)

Entonces olvidemos el resto de la historia.

MISSIS TANNER

Bueno... Vayamos... a lo que he ido a este país.

OSCAR y HUGO tienen que hacer verdaderos esfuerzos para entenderla.

MISSIS TANNER (CONT.)

(A Oscar)

El ascensor... de Débora... ¿sí?. Créeme no poder evitar, pero... en beneficencia... ¿sí?. Yo lograr para ti encargar tu de central Europa... para ti. ¿Tu entender a mí?. ¿Sí?.

HUGO

(Masculla)

Igual que lo de la Villalobos con el hueso de ternera.

OSCAR

Te lo agradezco, pero llegas tarde. Creí que Débora ya te lo había comunicado.

MISSIS TANNER parece decepcionada.

MISSIS TANNER

Los españoles me sorpresais mucho... Te propuesto empleo bueno... ¿Para darse canto en los dientes?.

(Confusa y con gesto de dolor)

¿Por que canto en dientes?. Eso duele.

OSCAR

Yo ya no trabajar para empresa. ¿Entender Missis Tanner?. La oferta me llega tarde.

MISSIS TANNER

Yo llegar pronto a aeropuerto, pero haber niebla en Londres.

OSCAR

(Cada vez más confundido)

Aquí también tener muchos bares... digo mucha niebla No. No es eso. Yo pedir dimisión... capuz... Fuera empresa. Ahora pertenecer a la gran legión de parados de Europa.

HUGO

¡Coño!. Lo dices como si fuera un club de élite.

MISSIS TANNER

(Sin comprender)

Pero... Pero eso ser imposible. ¿Como poder follarme de esta manera?. Después de lo que yo he hacido por ti.

OSCAR

(Rectificándole)

Se dice fallarme.

Hace un gesto de imposible.

MISSIS TANNER

Ahora no estar de humor.

CORTA A:

71 INT. HOTEL; VESTÍBULO - DÍA

MARTA y TXEMA salen de uno de los ascensores. Como siempre, MARTA, tiene algo que decir:

**Habla en valenciano.*

MARTA

(Reprochándole)

*Te ha faltado tiempo para irla a buscar.

TXEMA RECARTE

(Cansado de lo mismo)

No tergiverses... Ya te he dicho que me la he encontrado en el pasillo. Está pasando por un mal momento. Solo pretendía animarla.

MARTA

*Yo tengo un mal momento desde que te conocí y no me voy con otros hombres.

TXEMA RECARTE

Será que no hay quien te aguante.

MARTA

(Desafiante)

*Conque no... ¿eh?. ¿Quieres guerra?.

TXEMA RECARTE

(Cínico)

No sabía que habíamos suspendido las hostilidades.

MARTA

*Quiero el divorcio.

TXEMA RECARTE

Ya me he vuelto a perder. ¿Quieres hablarme en castellano?.

MARTA

(Muy cabreado)

*Cuando tu hables euskera, ¡renegado!.

Se abren las puertas de los ascensores y entre otros, aparece OSCAR, ya debidamente vestido y algo ensimismado.

MARTA, sin pensarlo dos veces, se lanza a por él y le da un morreo que deja a OSCAR perplejo y sin respuesta.

Desde el fondo de la RECEPCIÓN, aparece SANDRA dirigiéndose directamente a los ascensores y se cerciora con gran sorpresa de la escena.

Casi en el mismo momento en que MARTA deja de morrear a OSCAR, SANDRA, le da un bolsazo en la cabeza, que OSCAR recibe con más perplejidad si cabe. Se vuelve algo mareado hacia los ascensores intentando reconocer a la atacante, pero las puertas ya se han cerrado.

OSCAR

(Muy aturdido)

¿Que ha pasado?. ¿Quién soy?. ¿Donde estoy?.

TXEMA se encara entonces con OSCAR.

TXEMA RECARTE

¿Sabe que estaba besando a mi mujer?.

OSCAR

¿Sabe ella que es su mujer?.

Sale TXEMA tras de MARTA.

TXEMA RECARTE

(A Marta)

Pero se puede saber a qué estas jugando.

CORTA A:

72 INT. HOTEL; PASILLO HABITACIONES - DÍA

HUGO y MISSIS TANNER salen de la HABITACIÓN "B".

HUGO

Disculpe... Tengo que despedirme de alguien. Solo será un momento.

HUGO se cuelga en la HABITACIÓN "C".

Un segundo después se oye una sonora bofetada. Sale HUGO doliéndose de la cara. Mira a MISSIS TANNER que parece perpleja.

MISSIS TANNER
Que poco gustar despedidas españolas.

CORTA A:

73 INT. HOTEL; CAFETERÍA - DÍA

HUGO y MISSIS TANNER se acomodan en alguna mesa.

Entra, con visible cabreo, MABEL; que rápido divisa a HUGO y MISSIS TANNER.

Entra OSCAR que ve a MABEL dirigirse hacia la mesa de HUGO y MISSIS TANNER.

OSCAR
(Sorprendido)
¡Coño!. ¡La del coche!.

Tal y como iba, cambia repentinamente de dirección para alcanzar la puerta de nuevo cuando descubre a MARTA, que parece buscar a alguien.

OSCAR (CONT.)
¡Joder!. ¡La besucona!.

De los SERVICIOS sale TXEMA que enseguida descubre a su mujer.

TXEMA RECARTE
¡Mierda!. ¡Mi mujer!.

OSCAR mira la forma de rodear a MARTA sin que se entere pero es descubierto por HUGO:

HUGO
(Grita)
Oscar... Estamos aquí.

OSCAR a punto de alcanzar la puerta:

OSCAR
¡Eso!. ¡Que lo anuncien por megafonía!.

Se oye la megafonía del hotel:

"Se ruega al señor Oscar Cabales se pase por cafetería".

OSCAR se queda perplejo y congelado por un instante.

OSCAR (CONT.)

¡Me cago en El Gran Hermano!.

Llega MABEL a la mesa de Ms. TANNER y HUGO, que se incorporan para seguir a OSCAR que está a punto de salir a la calle.

HUGO

(A la altura de Mabel)

Perdona, cariño... Vuelvo enseguida.

MABEL

(Mosca)

Ya se me ha vuelto a correr...

(Rectifica)

...a marchar...

(A Missis Tanner)

¿Puedo sentarme?.

MISSIS TANNER

(Muy amable)

Por favor, querida.

MABEL

(Mosca)

¿Y usted quien es?.

MISSIS TANNER

Un... amigo... si lo quiere.

MABEL

Pues vale.

MISSIS TANNER

(Refiriéndose a Hugo)

¿Su novio?.

MABEL

(Viendo como escapa Hugo)

En cuanto se quede quieto un momento.

MISSIS TANNER

Son un cañazo... pero no podemos vivir sin ellos. La invito a comer.

MABEL

Vale... Será lo primero que me lleve a la boca hoy.

(Reflexiva)

...¿O no?.

Entra DÉBORA y se acerca a la mesa:

DÉBORA
Ya le están arreglando la habitación.

MISSIS TANNER
Gracias, querida...

DÉBORA mira extrañada a la nueva compañía de MS. TANNER.

MISSIS TANNER (CONT.)
Pensaba... en comer... aquí, con señorita...

MABEL
(A Débora)
Mabel...

Da dos besos a DÉBORA:

DÉBORA
(Correspondiendo a los besos)
Débora...
(A las dos)
Os llevaré a un sitio que os chupareis los dedos.

MABEL
Deja que me los lave primero.

CORTA A:

74 EXT. FACHADA HOTEL - DÍA

Se oye un frenazo escandaloso con la música de ELVIS PRESTLEY cerca de la puerta de hotel.

OSCAR camina rápido.

Por la puerta del HOTEL aparece HUGO.

OSCAR ve un taxi parado y se mete en el interior.

CORTA A:

75 INT. TAXI ELVIS - DÍA

OSCAR ni siquiera se ha fijado que se ha subido en el taxi de la sec. 38.

OSCAR
Salgamos de aquí a toda velocidad.

INSERTO: Vemos como un palillo cae lentamente al suelo.

TAXISTA ELVIS

Como me gusta oír eso, jefe.

OSCAR parece aterrorizado cuando reconoce al taxista.

Un par de acelerones antes de salir, chirrido de ruedas...

Por el cristal trasero vemos a HUGO haciendo un gesto de imposible.

Mientras se funde a negro:

OSCAR (OFF.)

Tranquilo Oscar... Que aun no te han violado.

CORTA A:

76 INT. HOTEL; HABITACIÓN "A" - DÍA

SANDRA, en silencio, ensimismada, observa el trabajo del fotógrafo.

FOTÓGRAFO

(Mientras trabaja)

Se ha quedado muy callada.

SANDRA

Lo siento... Me temo que hoy no sea una buena compañía.

FOTÓGRAFO

¿Aun está preocupada por lo de su marido?.

SANDRA

No sé... Veo a esas mujeres que se han manifestado en la puerta del hotel y creo que en el fondo no hemos cambiado tanto. Aun nos quedan demasiadas reminiscencias del pasado.

FOTÓGRAFO

Tendrá que empezar por quitarse esos miedos atávicos.

SANDRA

Sí... Seguro que ni siquiera mi marido es tan retrogrado como para no entender que me debía a mí misma una oportunidad.

CORTA A:

77 EXT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; JARDÍN - DÍA

Del TAXI que se para frente a la puerta, sale SANDRA, con la pamea en la mano y un cierto gesto de preocupación.

CORTA A:

78 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - DÍA

Mientras REBECA mira el televisor con los cascos en las orejas, ajena a todo lo que ocurre a su alrededor, IVÁN, acaba de recoger los sobrantes de las cuerdas y los potes de pintura vacíos para dar una ultima mirada a las cuerdas y curriolas que ha pasado disimuladamente por la barandilla de la escalera.

Plano detalle de alguna cuerda y curriola.

En otro rincón, las niñas, hacen la autopsia a una "barbie".

Entra SANDRA:

SANDRA

¡Hola, niños!.

Da un cariñoso beso a IVÁN y después se acerca hasta las niñas:

SANDRA (CONT.)

(Besando a ambas)

¿Que estáis haciendo?.

CAROLINA

Se ha muerto la barbie, mamá.

NOEMÍ

Le estamos haciendo la autopsia.

SANDRA se sorprende negativamente. Se acerca hasta REBECA, que ni siquiera se ha cerciorado de la llegada de SANDRA.

SANDRA

¿Que tal se han portado?.

REBECA se sorprende de ver a SANDRA.

REBECA

¿Cómo?.

SANDRA le saca los auriculares de la cabeza.

SANDRA

Que... ¿que tal se han portado?.

REBECA

Apenas los he oído.

SANDRA niega incomprensible con la cabeza.

SANDRA

¿Has probado sin cascos?.

(Mira a IVAN al que casi ya no
se le notan las heridas)

Y tú, cariño, ¿como estás?.

IVAN

Ya casi no me duele.

CORTA A:

79 EXT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; JARDÍN - ATARDECER

Llega hasta la puerta del JARDÍN, OSCAR, en su coche, algo escacharrado por el golpe que le dio MABEL.

Después de parar el motor, OSCAR, se queda un momento reflexivo en el interior.

Suena el móvil y se oye la voz de HUGO.

HUGO

Hola gatita... No puedo creer que ya seamos novios.

OSCAR, muy perplejo, mira al móvil y, después de un momento, lo lanza por la ventanilla.

OSCAR

¡A tomar por culo la mierda satélite!.

Mira hacia la ventana de la segunda planta de la casa que está encendida y en la que se puede ver la silueta de SANDRA desnudándose. Se sonríe con ternura.

CORTA A:

80 INT. COCTELERÍA - ATARDECER

El ambiente es sosegado y tranquilo.

Entra DÉBORA que se dirige hacia la barra mientras guarda algo en el bolso.

No muy lejos de donde se ha colocado DÉBORA, la MUJER MADURA la observa con tierna sonrisa. Se acerca:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

Hola...

DÉBORA se vuelve y la reconoce:

DÉBORA

Hola...

(Algo contrariada y fría)

Que tal...

La MUJER MADURA se acerca para besarla en las mejillas pero instintivamente, DÉBORA, se aparta.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(Decepcionada)

Vaya... Aun estás enfadada.

Se sonrío cómplice:

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

(CONT.)

Si tanto te preocupa lo de la otra noche...

DÉBORA

No sé... Me creía una mujer moderna y de vuelta de todo... y ya ves... Supongo que tanta Iglesia Católica y tanta educación retrograda han dejado su poso.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

No pasó nada...

DÉBORA

Te lo agradezco..., pero yo asumiré mis errores... Si es que lo son.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

No... ¡De veras!. No pasó nada. Las dos estábamos demasiado borrachas... Nos desnudamos..., sí... Supongo que si hubiese insistido... Pero preferí conservarte como amiga.

DÉBORA

(La mira con ternura y agradecimiento)

Y... Y entonces...

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)

A veces soy una verdadera hija de puta.

(La mira con ternura)
 Supongo que podría enamorarme de ti... Eres... Eres tan dulce.

DÉBORA
 Bueno... Deberías verme en la oficina.

MUJER MADURA COCTELERÍA (50)
 Bueno... Tengo que irme.
 (Sacando una tarjeta de su bolso y entregándosela a Débora)
 Me gustaría volverte a ver..., ¡como amiga, claro!.

DÉBORA la abraza ante la sorpresa de la MUJER MADURA.

DÉBORA
 Claro que sí...

CORTA A:

81 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; DORMITORIO - ATARDECER

SANDRA, apoyada en la puerta, observa en silencio a OSCAR que se desnuda para ponerse una ropa más cómoda. Ambos parecen sentirse culpables de algo.

OSCAR
 ¿Que le ha ocurrido a Iván?.

SANDRA
 Que nació con el sexo equivocado.

OSCAR
 (Resignado)
 Sí... Por lo visto eso empieza a ser una tónica común.

SANDRA
 (Reflexiva)
 Tengo la sensación de no estar haciendo algo bien. Tantos años de universidad... ¿Y donde te enseñan a educar a los niños?.

OSCAR, como el que oye llover, busca sus zapatillas por todas partes.

SANDRA (CONT.)
 ¿Me estás oyendo?.

OSCAR

(Ajeno)

¿Donde están mis zapatillas?.

SANDRA

(Encorajinada)

¡Oscar!. No me estás escuchando.

OSCAR a cuatro patas busca sus zapatillas.

OSCAR

Ya lo sé... Busco mis zapatillas. Escucho mejor con ellas puestas.

SANDRA

Están en el vestidor.

OSCAR

Pues siempre han estado debajo de la cama.

(Indicando un lugar
determinado)

Más exactamente, aquí.

SANDRA

(Subiendo el tono)

Pues las habrá recogido Rebeca.

OSCAR desde su posición a cuatro patas, la mira perplejo.

SANDRA se da cuenta de que sus nervios le han traicionado.

OSCAR

(Muy mosca)

¿Conozco a alguna Rebeca?.

Sale OSCAR en dirección al vestidor.

SANDRA

La conocerías si tu religión te permitiera hablar con los vecinos.

OSCAR

¡Los vecinos!. ¿Esos seres que ponen la música a toda pastilla y dejan cagar a sus perros en mi jardín...?. No, gracias.

Sale OSCAR cabreado y descalzo ante la frustración de SANDRA que le sigue hasta la puerta.

CORTA A:

82 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; VESTIDOR - ATARDECER

La habitación se rodea de armarios y espejos.

Se enciende la luz y aparece OSCAR. Busca por aquí y por allí pero no es capaz de encontrar sus zapatillas. Abre un armario y por fin, las encuentra, pero el vestido rojo que llevara SANDRA en sec. anteriores llama su atención.

INSERTOS.- Varios Flash-back muy rápidos, nos muestran algunos cortes de las secuencias en las que ambos se cruzaron sin reconocerse.

Reflexivo, apaga la luz, y sale.

CORTA A:

83 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; PASILLO; ESCALERAS; SALÓN - ATARDECER

Desde la puerta de la habitación, SANDRA, sigue con la mirada a OSCAR que se acerca a ella.

OSCAR, aun empeñado en su pregunta, está bastante exaltado.

OSCAR

¿Conozco yo a alguna Rebeca?.

SANDRA

(Intentando zafarse de a respuesta)

¡Y yo que sé!.

(Harta ya de seguir con el disimulo)

Una vecina... canguro... He tenido que salir.

OSCAR

¡Vaya, por fin!. Creí que no lo confesarías nunca.

SANDRA

(Decepcionada. Muy cabreada)

Pero..., ¿que es esto?. ¿Un tercer grado?. ¿Y que hacías tu besándote con la mujer de mi amigo?.

OSCAR

(Sorprendido)

¿Sabías que era yo?.

SANDRA

Pues claro. No acostumbro a ir por ahí dando bolsazos.

OSCAR se da cuenta de repente:

OSCAR

(Recapacita)

Espera un momento que se me acumula la información.
¿Que es eso de la mujer de un amigo?. Aclara
"amigo".

SANDRA

¿Aun vas por ahí?.

OSCAR

Sí, pero enseguida te alcanzo.
(Reflexivo. Buscando el punto
de la conversación)
¿Conozco yo a algún amigo?.

SANDRA

¿Has ido a la Facultad de Derecho?.

OSCAR

Tendría que mirar mi currículum. ¿Y que hacías en
un hotel?.

SANDRA

Trabajar.

OSCAR

(Como si la hubiese cogido en
falta)

¡Ah...!,

(Reacciona)

¡¿Como que trabajar?!.

SANDRA

Sí... Eso que dignifica al hombre pero que aplicado a
la mujer no parece tener la misma acepción.

OSCAR

(Muy confundido. Recogiendo
cabos sueltos)

¡Un momento!. Volvamos a lo del hotel. ¡Y no me
lées con tu dialéctica!.

SANDRA

(Muy harta ya)

Sí... ¿Qué pasa?. Mucha gente trabaja en los hoteles.

OSCAR

Sí... Pero no... Pero no...

SANDRA

(Cínica)

¿Ya has vuelto a perder la neurona?. Seguro que estaba con las zapatillas.

OSCAR

(En su línea)

¡¿En un hotel?!. ¡¿Trabajar?!. ¿Que es lo que no me cabe en la cabeza?.

SANDRA

Seguramente el cerebro de macho ibérico que te encasquetaron.

OSCAR

(Intentando poner orden en el caos mental)

Pero... ¿No habíamos quedado que tú te quedabas en casa a cuidar a los niños y yo iba a trabajar?.

SANDRA

¡Tú quedaste!. Yo aun estaba bajo los efectos de la anestesia.

OSCAR

Eso son detalles. Y, además, ¿no podías haberte buscado un empleo algo más decente?.

SANDRA

(Muy mosca y cabreada)

Pero... ¿que mierda está insinuando?.

OSCAR

No me irás a negar lo que estas orejas que se han de comer los gusanos han oído.

SANDRA

(Muy exaltada)

Pero... tú... ¿de que vas?.

(Se da la vuelta)

No pienso seguir escuchando.

Muy cabreada, SANDRA, sale escaleras abajo.

OSCAR, desde la planta superior sigue gritando:

OSCAR

Será mejor que te vayas buscando un abogado.

SANDRA desde las escaleras, a punto de llegar al salón:

SANDRA

(Determinante)

¡Yo soy abogado!. Y muy buena, por cierto.

OSCAR

(Arrepentido de lo que acaba de decir. Masculla)

¡Coño...!. ¿Por qué estudiarán tanto?.

IVÁN, CAROLINA y NOEMÍ, se abrazan a la madre cuando llega al salón.

IVAN

(Apenado)

Mamá... ¿Se va a ir papá?.

SANDRA

(Comprensiva y cariñosa)

No, hijo... Habrá que sufrirlo en silencio como las hemorroides.

NOEMÍ

Si os separáis, ¿Iván se irá con papá?.

SANDRA

Nadie se va a ir con nadie.

CAROLINA

Sin él ya no sería lo mismo.

SANDRA la mira con perplejidad.

CORTA A:

84 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; DORMITORIO - NOCHE

En la cama, en la penumbra, OSCAR y SANDRA, dándose la espalda, con los ojos abiertos, parecen arrepentidos de la discusión de la tarde.

SANDRA

(Volviéndose hacia Oscar)

¿De verdad no te importa que trabaje?.

OSCAR

(Haciéndose el medio dormido)

No... Ya hemos hablado de eso.

SANDRA

(Desconfiada)

Ya... ¿Pero así de fácil?.

OSCAR

(Se vuelve hacia ella)

Los niños ya no son tan pequeños. Lo importante es la educación de los primeros años.

SANDRA

Pues he debido de hacerlo fatal. He educado a dos sicópatas y un cordero.

OSCAR

Serán los genes cabreados y sometidos que habéis tenido tanto tiempo en letargo. Y... ¿de que va ese trabajo?.

SANDRA

Es en una revista de decoración y diseño. Bueno... Laurita no ha parado de darme la murga todo el tiempo conque me fuera a trabajar con ella.

OSCAR

(Algo mosca)

¿Tu jefa se llama Laura?.

(Perplejo)

Yo he estado a punto de entrar a trabajar...

(Reflexiona)

Y en el mismo edificio que trabajaba antes... Tenías que haber visto el mobiliario... Era digno de la mejor época de la tortura.

SANDRA se teme lo peor. Hace un bostezo:

SANDRA

(Dándole un casto beso)

Hasta mañana, cariño...

OSCAR

(Algo despistado sigue dándole vueltas a la idea)

Hasta mañana...

SANDRA apaga la luz temiéndose que OSCAR llegue a alguna conclusión.

Unos segundos después, se vuelve a encender la luz.

SANDRA se teme lo peor.

OSCAR (CONT.)

(Por fin se ha dado cuenta)

¡Sandra!.

SANDRA se sobresalta.

SANDRA

(Masculla)

¡Por Dios!. Una sola neurona y le funciona.

(A Oscar)

¿Que ocurre?.

OSCAR

¡Me acabo de dar cuenta que me has robado el empleo!.

SANDRA

(Restándole importancia)

Ni yo lo habría descrito tan bien.

(Rectifica)

Quiero decir... Que... ¡Que casualidad!. ¿No?.

(Vuelve a simular que tiene
sueño)

Buenas noches...

Apaga la luz.

SANDRA se vuelve de espaldas a OSCAR e intenta relajarse, pero todo su cuerpo está en tensión esperando una respuesta de OSCAR.

Se vuelve a encender la luz.

SANDRA (CONT.)

(Masculla)

¡Hay que joderse con la neurona!.

OSCAR

(Muy exaltado)

Pero... ¿no podríais haber retrasado un poco más lo de la liberación de la mujer?.

(Frustrado)

Pero... ¡como he podido ser tan idiota!.

SANDRA

Ahí si que no puedo hacer nada.

OSCAR

Pero... ¿que os hemos hecho?.

SANDRA

No sé por que te lo tomas así... Si te lo hubiese quitado un hombre habría sido cuestión de mala suerte, pero os lo quita una mujer y lo hacéis toda una cuestión de Estado. Pues chico, lo siento, yo llegué antes.

SANDRA le da un beso y apaga la luz.

OSCAR

¡Joder con la paridad en el empleo!.

CORTA A:

85 EXT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; JARDÍN - NOCHE

La cámara nos muestra un plano general del CHALÉ desde el jardín, todo está a oscuras, excepto una leve lucecita del teléfono de MABEL que tiró OSCAR y, que ahora, no para de vibrar.

Se oyen las voces medio adormiladas de SANDRA y OSCAR.

OSCAR (OFF.)

Cariño...

SANDRA (OFF.)

Qué...

OSCAR (OFF.)

La Tanner me ha ofrecido un empleo de jefe de redacción para Europa.

SANDRA (OFF.)

Ves como todo se arregla.

OSCAR (OFF.)

Pero es que está en París.

De repente se enciende la ventana de la HABITACIÓN DE SANDRA/OSCAR.

SANDRA (OFF.)

(Sobresaltada)

¿¡París!?. ¿París de la Francia?. ¡Si ni siquiera sabemos francés!.

OSCAR (OFF.)

Tampoco sabían los nazis y mira la que armaron.

SANDRA (OFF.)

Pero... ¡Es que no tengo nada que ponerme!.

CORTA A:

86 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; PASILLO - NOCHE

Con sigilo, IVAN, carga con dos potes de pintura y las cuerdas que recogió del garage-trastero.

Se acerca hasta la habitación de sus hermanas, abre la puerta y se asegura que ambas duermen.

CORTA A:

87 INT. HOTEL; SALÓN BAILE - NOCHE

El baile ha terminado.

Un piano suena con música romántica.

Aun se dejan notar los vestigios de la fiesta. Solo una mesa permanece ocupada con MABEL y HUGO.

Ambos aparecen algo bebidos, reflexivos y callados.

MABEL

¿Que te ocurre?. Llevas más de una hora sin hablarme.

HUGO

Es que ya somos novios oficiales.

MABEL

Ah... Yo me siento como si me hubiesen extirpado la personalidad.

HUGO

A mi se me ha encogido por lo menos cinco centímetros.

MABEL

Pues vas a tener que orinar con la nariz.

HUGO parece algo perplejo. Se busca el móvil por sus bolsillos.

HUGO

Voy a llamar a Oscar, sus desgracias me animan.

HUGO marca unos números y, después de un momento, suena el móvil que lleva MABEL en el bolso.

MABEL

(Molesta)

¿Quién será el imbécil que llama a estas horas?.

(Coge el móvil y contesta)
Diga...

HUGO
(Al móvil)
¿Está Oscar?.

MABEL
(Al móvil)
Se equivoca...

Los DOS se miran perplejos. Miran a los móviles, vuelven a hablar por él, a coro:

MABEL Y HUGO
¿Hugo?/¿Mabel?.

FUNDE A NEGRO

88 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; DORMITORIO - NOCHE

ABRE DE NEGRO

Todo respira silencio.

SANDRA y OSCAR, por fin se han quedado dormidos.

Del exterior se deja oír el sonido de un coche que frena y para cercano.

Después de oírse el sonido de las puertas, se dejan oír las voces de HUGO y MABEL, ambos siguen bastante bebidos.

MABEL (OFF.)
(Sorprendida)
¡Anda!. ¡Si es la casa de Sandra!.

HUGO (OFF.)
Y la de Oscar...
(Mira hacia la terraza. Grita)
¡Oscar!.
(A Mabel)
Me está entrando un síndrome de tuno. ¿Te he dicho que yo era tunero?.

MABEL (OFF.)
¿En la almadraba?.

HUGO se queda perplejo

MABEL encuentra el móvil que tiró OSCAR.

MABEL (CONT.)
¡Ostras!. ¡Un móvil!.

HUGO (OFF.)
(Pisando una caca de perro)
¡Ostras!. ¡Una mierda!.

MABEL (OFF.)
No... Parece bueno.
(Se sorprende)
¡...y ya viene con mi agenda!.

HUGO (OFF.)
¡Genial!. Esta viene sin perro

MABEL (OFF.)
(A Hugo que sigue a lo suyo)
Hugo... Es la mía.

HUGO (OFF.)
¡Que guarra!.

OSCAR y SANDRA abren los ojos sorprendidos por los ruidos del jardín.

OSCAR mira el reloj: 2:30 A.M.

MABEL Y HUGO
(Gritan)
¡Oscar!. ¡Sandra!.

OSCAR, aun adormilado, parece reconocer la voz.

OSCAR
¡¿Hugo?!.

También a SANDRA le suena la voz de MABEL.

SANDRA
¡¿Mabel?!.

OSCAR
¿Pero es que ya nadie trabaja en este país?.

CORTA A:

89 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; PASILLO; ESCALERAS - NOCHE

OSCAR y SANDRA salen de la habitación abrochándose las batas.

IVÁN, que acaba de salir de la habitación con aspecto de haber sido despertado, se tapa los ojos con ambas manos, como si no quisiera ver lo que adivina que va a ocurrir al verse abrir la puerta de la habitación de sus hermanas, que asoman la cabeza con curiosidad y aun adormiladas.

El artefacto que dejó preparado IVÁN para sus hermanas, se pone en marcha, cuando justo, SANDRA y OSCAR están en el borde de las escaleras de acceso a la planta inferior.

INSERTO: Una cuerda atada a la manilla de la puerta de las niñas, acciona a los dos potes de pintura que se balancean en las cuerdas hacia los riñones de OSCAR y SANDRA que caen escaleras abajo rodando.

Abajo, ambos, doloridos; miran hacia los niños que observan perplejos en la parte más alta, cuando los dos potes de pintura (blanca y azul) se desparraman sobre los rostros de SANDRA y OSCAR.

Lentamente funde a negro. Entra el sonido de una ambulancia.

FUNDE A NEGRO

90 INT. HOSPITAL; HABITACIÓN OSCAR; SANDRA - DÍA

Un televisor emite unas imágenes de un partido del ESPAÑOL en el que entre el público, se ve a algunos fanáticos con los rostros pintados desgañitándose.

En el contraplano, embobados y doloridos, SANDRA y OSCAR miran el televisor con los rostros pintados al igual que los hinchas del ESPAÑOL.

SANDRA, con la cabeza envuelta como un faquir, se levanta con gesto doloroso y se acerca a la cama de OSCAR, que con las dos piernas enyesadas y algunas magulladuras en la cara, la mira dolorosamente.

SANDRA

(Acomodándose en el borde de la cama)

¿Como te encuentras?.

OSCAR

Con síndrome de escocés. Otra vez sin pantalones.
¿Y tú?.

SANDRA

Es la primera resaca que tengo sin haber probado el alcohol. Habrá que hacer algo con nuestros hijos.

OSCAR

¿A que precio cotizan en el mercado negro?.

SANDRA

¡Oscar!. Nos guste o no, son nuestros hijos.

OSCAR

¿Y lo saben ellos?. Parecen los hijos perdidos de Hannibal Lecter.

SANDRA

Estoy preocupada...

OSCAR

Y yo estoy dolorido, drogado...; y por segunda vez en veinticuatro horas, sin pantalones. No sé... Esto debe tener algún tipo de mensaje que no capto. ¡Y encima parecemos hinchas del español!. Como se entere mi padre que es del Barça...

CORTA A:

91 INT. CHALÉ OSCAR; SANDRA; SALÓN - DÍA

OSCAR, con las piernas aun enyesadas, dormita en un sillón.

REBECA, con los cascos en las orejas ayuda a poner orden aquí y allá. Acaba de quitarle el polvo a un mueble y grita:

REBECA

Ya está limpio.

SANDRA, entretenida con una revista, da un respingo. OSCAR se despierta sobresaltado:

OSCAR

(Aun medio dormido)

¿Ya tengo que ir a sellar el paro?.

Hace gesto de incorporarse intuitivamente, pero al apoyar los pies, grita de dolor.

Mira a su alrededor:

OSCAR (CONT.)

¿Que ha pasado?.

SANDRA le saca los cascos a REBECA.

SANDRA

¿Quieres rematarnos de un susto?.

REBECA

Lo siento.

Suena el timbre de la puerta.

SANDRA

Rebeca, ¿puedes abrir?.

No tardan en aparecer HUGO y MABEL

HUGO

¿Que tal, chicos?.

SANDRA y MABEL se dan un beso de saludo.

OSCAR y MABEL se miran con gesto de reconocerse.

SANDRA

(A Mabel. Presentándolos)

Mi marido, Oscar.

MABEL extiende la mano y OSCAR se aparta con un quejido de dolor por el movimiento que ha tenido que hacer.

MABEL

Tranquilo, hombre... Vengo en son de paz.

OSCAR

Cada vez que te veo tengo algún accidente.

MABEL

Lo siento... De haber sabido que eras el marido de Sandra...

OSCAR

Me habrías rematado.

Extendiéndole la mano de nuevo:

MABEL

¿Hacemos las paces?.

OSCAR accede al fin a darle la mano.

MABEL (CONT.)

¡Por cierto!.

(Se saca el móvil del bolso)

Supongo que esto es tuyo.

OSCAR lo recoge algo perplejo.

OSCAR

¿Como ha llegado...?.

MABEL

(Mostrando otro igual)

Y este que hemos encontrado ahí afuera debe ser el mío.

OSCAR

(A Hugo)

Así que tú eras el que yo pensaba que estaba liado con mi mujer.

Suena de nuevo el timbre.

SANDRA

Rebeca...

REBECA con gesto agotador, sale.

MABEL se acerca cariñosamente a HUGO:

MABEL

Hugo y yo nos casamos en Otoño.

SANDRA

(Emocionada, se abraza a Mabel)

¡Dios mío, Mabel!. Creí que nunca te oiría decir esas palabras.

OSCAR

(Masculla)

La humanidad tampoco.

Entran DÉBORA y MISSIS TANNER.

Todos se saludan.

DÉBORA

Perdonar que nos hayamos presentado sin avisar, pero es que Missis Tanner tiene que regresar a Londres y no quería irse sin verte. Nos han contado lo que ocurrió.

MISSIS TANNER

Aun esperar respuesta de lo de París.

OSCAR

Siento que haya tenido que molestarse, pero creo que no voy a aceptar. Por el momento Sandra y yo nos quedaremos aquí.

SANDRA se acerca hasta su marido agradecida.

OSCAR (CONT.)

Sandra tiene ahora un trabajo importante.

Ambos se miran con ternura.

DÉBORA parece alegrarse.

DÉBORA

¡Estupendo!. ¿Estás convencido?.

OSCAR

Por supuesto. Además, ya estaba despedido.

DÉBORA

En eso te equivocas. Nunca cursé tu dimisión. No podía permitir que un hombre de tu valía se perdiera para la empresa por unos cuantos perjuicios.

OSCAR

(Sorprendido gratamente)

Gracias... Creo que he aprendido la lección. En cuanto pueda ponerme los pantalones volveré a mi puesto de siempre.

MISSIS TANNER

No tan fácil..., Oscar.

OSCAR la mira algo decepcionado.

MISSIS TANNER (CONT.)

Puesto que tú no quieres ir a Paris, será Débora la que se vaya.

OSCAR

Me alegro por ella, se lo merece.

MISSIS TANNER

Entonces desidido que tu ocupes puesto de ella, aquí.

OSCAR

(Sorprendido y emocionado)

Como se explica cuando quiere. Pues... No sé que decir.

MISSIS TANNER

Mejor nada... Has trabajo como tu saber. Y..., ahora... siento tener que marchar a esconder en la niebla de Londres.

(A Mabel y Hugo)
Espero invitación boda... OK.

HUGO
Será un placer.

MABEL se acerca a M. TANNER y le da un beso.

MABEL
Gracias por tus consejos.

MISSIS TANNER
Consejo facil para vieja... Lo difisil es seguirlos.

DÉBORA
(A Oscar)
Si te parece vendré mañana para ponerte al corriente.

OSCAR
No me moveré. Gracias... Gracias a las dos.

MABEL
Bueno... Nosotros también nos vamos. Cuidaros...
Después de unas breves despedidas todos van saliendo.

HUGO
(A Oscar)
Procura ponerle un candado a los pantalones, chico...

REBECA
Yo también me iré si no me necesitáis.

SANDRA
No, hija... Gracias... Mañana te llamo.

Por fin SANDRA y OSCAR se quedan solos.

SANDRA se acerca cariñosamente a OSCAR, que la mira con cierta perplejidad.

SANDRA (CONT.)
(Sentándose en el borde del sillón. Muy cariñosa. Le da breves besos)
Cuanto tiempo hacía que no nos dejaban tan solos.

OSCAR
¿Que estás tramando?. No tardará en llegar tu madre con los niños.

SANDRA
(Sigue cariñosa)
Le he dicho que se los quede hasta mañana.

OSCAR
Podríamos aprovechar para cambiar de país.

SANDRA
(Metiendo la mano en las
intimidades de Oscar.
Sorprendida)
¡Vaya!. Podríamos redondear el día.

OSCAR
Hazle un círculo al calendario.

SANDRA
Se te ha puesto tiesa y dura.

OSCAR
(Sacándose el mando de la tele)
No te confundas.

SANDRA
Entonces habrá que arreglar eso.
Según nos vamos a negro, lentamente.

OSCAR
(Con lujuria)
Sandra... Sandra... Sandrita... ¿Que estás haciendo?.

SANDRA
(Con algo en la boca)
A ti que te parece.

FUNDIDO DE FINAL

FIN