

## LA PIEL INQUIETA

¿?

1 CRÉDITOS. CINE - NODO (FALSEADO)

*En negro. **Sobreimpreso en pantalla: 1.943***

### BLANCO Y NEGRO

*Los CRÉDITOS transcurren sobre las imágenes que describimos a continuación:*

En el regazo de dos jóvenes mujeres, dos bebés (OBDULIO y CASILDA), se desgañitan provocando los murmullos y quejas del resto de espectadores (son gentes humildes, de barrio).

El sonido del llanto se funde con la sintonía del NO.DO a la vez que se abre de negro mostrando en pantalla las imágenes de un bautizo mientras se deja oír la característica voz del narrador (MATÍAS PRATS padre. *falseada*).

NO-DO (1) (*En pantalla*).

Don TIBURCIO (25) (cura párroco) echa el agua sobre los dos bebés.

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO) (OFF.)

*En la popular basílica de la Victoria, y ante la expectación de propios y extraños, tuvo lugar el pasado domingo el Sacramento del Bautismo de Obdulio y Casilda. Estos nonatos que nacieron con este NOTICIARIO DOCUMENTAL que hoy empieza su andadura, reciben el Sacramento del Santo bautismo de la mano de don Tiburcio...*

Las DOS MUJERES, orgullosas de sus nonatos, los alzan en un intento para que se vean a sí mismos en la pantalla.

Algunos aplauden al reconocerse en la pantalla a la vez que comentan con su vecino de asiento.

### **ENCADENA A:**

+++++

*Viene del encadenado anterior.*

***Sobreimpreso en pantalla: 1.952.***

NO-DO (2) (En pantalla)

*Las imágenes del NO.DO muestran ahora la comunión de los dos niños (9) (OBDULIO y CASILDA) que vimos en la sec. anterior.*

*Ambos niños, entusiasmados y sorprendidos por las imágenes, se sientan contiguos a sus padres que observan con orgullo a la vez que se cogen de las manos emocionados.*

Don TIBURCIO VARELA (34) da la hostia consagrada a los infantes que la reciben con devoción.

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO) (CONT.) (OFF.)

*En un acto íntimo y familiar, se celebró en la Basílica de la Victoria, la primera comunión de Obdulio y Casilda; estos niños que comenzaron su andadura, al igual que este noticiario documental, hace ya nueve años, y del que ya dimos ávida cuenta en su bautismo, que como ha venido haciendo hasta ahora, también celebró don Tiburcio Varela al que Dios Guarde muchos años...*

**ENCADENA A:**

+++++

NO-DO (3) (En pantalla)

*Viene del encadenado anterior.*

**Sobreimpreso en pantalla: 1.967.**

*En las imágenes del NO.DO, esta vez, en el interior de la misma basílica, observamos la boda de OBDULIO y CASILDA (24). Los jóvenes enamorados, algo atortolados, se cogen de las manos a la vez que se miran con ternura.*

Don TIBURCIO VARELA (49)

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO) (OFF.)

*Veinticuatro años han pasado ya desde que esta pareja que nació con nosotros en mi novecientos cuarenta y tres, y a los que este noticiario ha ido acompañando en los momentos más relevantes de sus vidas, nos reúne de nuevo hoy en esta basílica de la Victoria que tantos momentos de alegría, paz y regocijo han dado a este humilde lector de noticias, para celebrar con nuestro queridísimo, hoy Obispo, don Tiburcio Varela, como no podía ser de otra manera, la unión en*

*Sagrado Matrimonio de Obdulio y Casilda, a los que Dios Guarde Muchos Años...*

**ENCADENADO A:**

+++++

NO-DO (4) (En pantalla).

Viene del encadenado anterior.

**Sobreimpreso en pantalla: 1.971**

*En las imágenes del NO.DO se muestra, en solemne acto, la imposición de una medalla a OBDULIO (28) impuesta por el propio Generalísimo. (Buscar imágenes en plano general de alguna imposición de medallas).*

Acomodados en sus asientos, OBDULIO y CASILDA (28) observan con orgullo y emoción las imágenes que se van mostrando en la pantalla. ÉL, con uniforme militar de gala (comandante), al igual que algunos compañeros militares que lo rodean, comenta las imágenes.

Don TIBURCIO VARELA (63).

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO) (OFF.)

*Hoy, como no podía ser de otra manera, nos llena de felicidad y gozo, que este hombre que pueden ver en la imágenes: Don Obdulio Casado y Risueño, acompañado de su queridísima esposa Doña Casilda de Casado y Risueño y de nuestro estimadísimo don Tiburcio Varela, hoy Cardenal y llegado de Roma para éste acto que no ha querido perderse, este momento tan emocionante en la vida de nuestra feliz pareja de la que seguro guardan ustedes un agradable recuerdo por el seguimiento que este noticiario ha ido haciendo en estos años de paz y armonía, y que hoy, en esta magnífica plaza de armas del Regimiento de Infantería..., donde será condecorado por su arriesgada labor de vigía y vigilante de una parte esencial de esta España Grande, Libre y Unida que es la isla de Perejil; condecoración, que le va a ser impuesta por el más grande de los hombres que ha tenido y que tendrá esta piel de toro: nuestro Generalísimo de los Ejércitos y bienhechor de cuantos aman la libertad y la justicia, la paz y el orden y, al que Dios Guarde muchos años más para el bien de España y*

de los españoles: Don Francisco Franco Bahamonde, Caudillo de los Ejércitos...

**ENCADENADO A:**

NO-DO (5) (En pantalla).

Viene del encadenado anterior.

**Sobreimpreso en pantalla: 1.976 (Fin de emisión obligatoria de NO.DO).**

En pantalla se muestra la fachada de la basílica de la Victoria. Ante ella, como si de un equipo de futbol se tratara, la familia en pleno de OBDULIO y CASILDA (34) (Casilda está en estado muy avanzado de gestación de MANUEL) HELENA CASADO (11) IGNACIO CASADO (10); se exponen a la cámara de NO.DO. Todos saludan a la cámara.

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO)(OFF.)

(Muy emocionado)

Hoy, día de nostalgias y recuerdos, hemos querido que la familia Casado y Risueño nos acompañe en estos tristes momentos que no queremos sean de despedida, si no, más bien, de un "hasta luego". En estos tiempos en lo que todo parece efímero y provisional, esta pareja, fue ejemplo "sine qua non" de fidelidad al amor y a la verdad, virtudes que siempre fueron insignia y bandera de este informativo que hoy termina su andadura. Son tiempos de traiciones y desmanes, de mentiras y secretos, de corrupciones... De desintegración de una sociedad. Con NO.DO, no solo se despide una etapa de España, sino toda la oportunidad que teníamos de ser ejemplo de una Europa que se desmorona con la desidia y la ambición personal de sus gobernantes... Si cuando empezamos este caminar por la información eran nonatos nuestros estimadísimos Casilda y Obdulio, hoy nos colma de alegría...

**La cámara se acerca hasta tomar un PP de la barriga muy abultada de CASILDA.**

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO)

...el estado de buena esperanza en el que se encuentra nuestra queridísima Casilda. Ojala, que para el bien de España y de los españoles,

*esto sea un signo inconfundible de esperanza para una nueva y renovada España.*

Por una esquina de la imagen, vestido de Cardenal y ayudado de un bastón, lento hasta cansar, asoma DON TIBURCIO VARELA (75).

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO) (OFF.) (CONT.)

(Emocionado)

*...y como no podía ser de otra manera, también la Iglesia en su representante don Tiburcio Varela no ha querido faltar a esta cita memorable... Nuestro curita, el que fuera cura párroco de esta basílica de la Victoria de tantos recuerdos, hoy Cardenal en Roma y al que Dios guarde muchos años...*

Mientras la familia se despide haciendo saludos con la mano.

Repentinamente, CASILDA, se retuerce por dolores del parto inminente.

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO) (OFF.) (CONT.)

(Muy emocionado)

*Adiós amigos... Adiós España... ¡Arriba España!.  
¡Arriba Fr...!.*

(Masculla)

*¡Hay que joderse con la costumbre!.*

La imagen del NO DO va fundiendo lentamente a negro.

Vuelve a abrirse la imagen del NO DO de nuevo a la vez que se deja oír de nuevo la voz del locutor:

LOCUTOR NO DO. (MATÍAS PRATS  
FALSEADO)

*...Pero... un momento, amigos... Parece haber llegado el momento que con tanta ilusión esperábamos todos. Nuestra queridísima amiga... a la que Dios proteja para que siga dándonos el santificado fruto de su vientre...; está a punto de dar a luz a Manuel, su tercer hijo.*

(Emocionadísimo)

*¡Qué momento, señores!. Y que final para este informativo que, como no podía ser de otra manera, nos ofrece esta bellísima estampa de alegría y gozo.*

CASILDA, aunque no la podamos oír, grita de dolor como una posesa.

**Un PP del rostro contraído por el dolor y el terror de CASILDA llena la pantalla.**

La imagen del NO DO se va a negro definitivamente a la vez que se deja oír el llanto de un recién nacido.

**FIN DE LOS CRÉDITOS**

FUNDE A NEGRO

2 INT. PISO OBDULIO CASILDA; COMEDOR - NOCHE

*Abre de negro imagen a color.*

***Sobreimpreso en pantalla: HOY.***

NOCHE BUENA.

En el reproductor de CDs suena "Noche de Paz"

El belén ilumina la estancia intermitentemente. A sus pies, montones de cajas de regalo aguardan el momento de ser abiertas, todas están etiquetadas con los nombres siguientes: OBDULIO, CASILDA, IGNACIO, ANDREA, LUISMI, HELENA, REBECA y MANUEL.

La cámara barre por la mesa perfectamente preparada para la cena de NOCHE BUENA: mantel inmaculadamente blanco, copas, platos de porcelana blanca, centro de flores blancas, etc.

Sobre cada uno de los platos, OCHO en total, se apoya una postal navideña abierta en la que se descubre el nombre de cada uno de los invitados (los mismos que se citan con anterioridad) en gruesas letras de rotulador dorado.

*La cámara descubre un minúsculo salpicado de sangre que se va agrandando según se aleja para conformar el PG de la mesa.*

ENCADENA A:

3 EXT. CIUDAD; CALLE - NOCHE

*La imagen y el sonido vienen de la sec. anterior y se va diluyendo lentamente.*

***Sobreimpreso en pantalla: TRES DÍAS ANTES DE NOCHE BUENA.***

La amplia avenida está solitaria y silenciosa.

De fondo, paulatinamente, va entrando el sonido de unos murmullos y unos pasos que no tardan en mezclarse con el sonido de un motor de maquinaria pesada.

Al fondo, por el cambio de rasante, asoman las primeras cabezas, con los picos y las palas que cargan caminando como un ejército hacia la cámara.

La cámara se vuelve y nos muestra una estatua ecuestre de Franco que ha sido pintada completamente de rojo (Ver Madrid estatuas Nuevos Ministerios).

Los obreros y la grúa han llegado hasta la estatua.

El más adelantado (CAPATAZ 50):

CAPATAZ (50)

(A todos)

Media hora para el bocata.

Todos se acomodan alrededor de la estatua y sacan sus bocatas y fiambreras.

AD LIBITUM

(1) ¡Ya era hora!. (2) Creí que nos dejaban sin cenar. (3) A estos de la patronal como si te mueres. (4) Será que no tienen donde elegir. (5) Ahora con cuatro moros y un par de negros a mitad de precio...

Unos moros y unos negros cercanos vuelven la mirada ofendidos.

AD LIBITUM (CONT.)

(6) (Uno de los negros). ¡Me cago en la patronal!. (7) (Uno de los moros) Si robamos, malo; si trabajamos peor... No entiendo este país.

CORTA A:

#### 4 EXT. CIUDAD; CALLE - NOCHE

Un coche oficial seguido de los motoristas pertinentes y demás séquito avanza en dirección a la estatua. Por la ventanilla vemos una mano haciendo saludos a una multitud imaginaria.

CORTA A:

## 5 INT. COCHE OFICIAL - NOCHE

En el interior viajan el ALCALDE DE LA CIUDAD e IGNACIO CASADO (43), TENIENTE DE ALCALDE.

El ALCALDE va haciendo saludos con la mano al exterior con su mejor sonrisa, como si hubiera una multitud.

ALCALDE CIUDAD (50)

(Sin dejar de saludar)

Mañana nos pondrán verdes, y no por ecologistas precisamente; que el único humo que le hemos sacado al ambiente es el del tabaco. ¡Que esa es otra!. ¡Joder con la ministra!.

(Ensoñador)

¡Con lo que me gustaba a mi el cigarrillo de después!.

IGNACIO CASADO (43)

(Algo mosca con los saludos de su jefe)

Tranquilo, alcalde... Por lo menos esta vez tendrán un motivo. ¿Se puede saber a quien estás saludando?.

ALCALDE CIUDAD (50)

Mi asesor de imagen dice que tengo el saludo ladeado a la derecha. ¿Y que dice Felipe?.

IGNACIO CASADO (43)

(Algo perplejo)

¿De qué?

(Reacciona)

¡Ah...!. Que debíamos haberla tirado con el general en vida.

ALCALDE CIUDAD (50)

¡Manda huevos!. ¡Con el genio que se gastaba el pequeñajo!. Mira que cualquier día se levanta y nos corre a gorrazos hasta el exilio.

IGNACIO CASADO (43)

Tranquilo, José... Aun sigue en el Valle.

El ALCALDE parece aliviado.

Arribados al lugar, ambos, observan a través de la ventanilla a la cuadrilla de obreros con el bocata.

IGNACIO CASADO (43)

¿No deberíamos empezar?.



ALCALDE CIUDAD (50)  
 (Confundido)  
 ¿A la hora del bocata?.

A IGNACIO parece convencerle. Saca del bar de la limusina una bandeja con "sanwiches" de chorizo del que el ALCALDE coge uno y lo mordisquea con deleite.

ALCALDE CIUDAD (50) (CONT.)  
 (Refiriéndose al canapé)  
 ¡Joder!. Ya no me acordaba de los chorizos ibéricos.

IGNACIO CASADO (43)  
 Tranquilo, José... Los tengo controlados.

ALCALDE CIUDAD (50)  
 (Con la boca llena)  
 No me refería a esos.

*Entra el sonido de unos jadeos de placer.*

CORTA A:

6 INT. PISO ESTELA; DORMITORIO - NOCHE

*El sonido viene de la sec. anterior.*

ESTELA (30) e IGNACIO hacen el amor de forma rutinaria y poco apasionada. Ambos parecen estar pensando en sus cosas mientras se mueven mecánicamente.

Se dejar caer a un lado de la cama con gesto exhausto:

IGNACIO CASADO (43)  
 (En tono rutinario)  
 Tengo que irme corriendo...

ESTELA 30  
 (Masculla. Irónica. Decepcionada)  
 Sí... A mi también me gustaría. ¿Que te ocurre?.  
 Últimamente...

IGNACIO CASADO (43)  
 No sé... Viendo caer a esa estatua me he puesto a cien... No sé que ha pasado.

ESTELA 30  
 Que te pone más joder a la derecha que conmigo.

IGNACIO sale de la cama cubriéndose con la bata cercana y reflexionando sobre lo que acaba de decirle ESTELA:

IGNACIO CASADO (43)

Intentaré volver mañana, aunque tengo a Andrea con la mosca tras la oreja.

ESTELA 30

(Decepcionada)

No piensas dejarla nunca, ¿verdad?.

IGNACIO se vuelve sorprendido mientras se coloca los pantalones.

IGNACIO CASADO (43)

(Dubitativo e inseguro)

Ahora no es el momento, Estela. Ten un poco de paciencia.

ESTELA 30

(Decepcionada)

Ya...

CORTA A:

7 EXT. FACHADA EDIFICIO COLEGIO LUISMI - DÍA

Sobre la fachada se deja oír la voz enaltecida de don RAÚL (40).

*DON RAÚL (40) (OFF.)*

*No os dejéis embaucar por este invento de Satanás.*

ENCADENA A:

8 INT. COLEGIO LUISMI; PASILLO - DÍA

*Sonido e imagen vienen de sec. anterior.*

Mientras seguimos oyendo la voz de don RAÚL, la cámara recorre el pasillo central:

Un cura sale de los lavabos abrochándose alguno de los botones de la sotana en la que se puede ver la mancha de esperma.

No tarda en aparecer por la misma puerta a un adolescente de unos catorce años abrochándose los pantalones y siguiendo raudo las indicaciones del cura para que vuelva a su clase.

*DON RAÚL (40) (OFF.)*

*... el fluido masculino es uno de los más preciados dones del Creador y debemos cuidarlo como un tesoro...*

CORTA A:

9 INT. COLEGIO LUISMI; AULA LUISMI - DÍA

*Sonido e imagen viene de sec. anterior.**En un PP aparece un condón desplegado cogido con cierto asco por don RAÚL. Viste de "cleriman".**Cuando abrimos el plano descubrimos una clase mixta de adolescentes de 14/15 años entre los que hallamos a LUISMI (15).*

Don RAÚL sigue explicando:

DON RAÚL (40)

...no os dejéis...

Don RAÚL se corta al ver la mano levantada de LUISMI que no tarda en incorporarse hasta quedarse de pie.

DON RAÚL (40)

(Temiéndose lo peor. Cansado de las interrupciones de Luismi)

Si..., señor Casado... ¿De qué se trata ahora?.

LUISMI (15)

(Repelente)

Acaba de afirmar que el condón es un invento de Satanás... Craso error mí querido maestro...

Don RAÚL, paciente, espera estoicamente a la explicación de LUISMI.

LUISMI (15) (CONT.)

(Resabiado)

Aunque existen algunas dudas al respecto, parece ser que el invento del condón se debe a Monsieur Condón, un cortesano de Carlos II que...

Impaciente, don RAÚL le corta:

DON RAÚL (40)

(Con paciencia)

...está bien, señor Casado... Solo era una forma de hablar...

(Inconscientemente)

¿Alguna pregunta más?.

LUISMI va a acomodarse en su pupitre cuando la pregunta del profesor le da de nuevo la oportunidad de seguir.

Sobre la tabla del pupitre podemos ver el libro de *Pepe Rodríguez: PEDERASTIA EN LA IGLESIA CATÓLICA*.

LUISMI (15)

(Como si estuviera en la tribuna de oradores del Congreso)

Gracias por ofrecerme esta nueva oportunidad  
Don Raúl.

Don RAÚL y el resto de los alumnos hacen gestos de contrariedad y fastidio.

LUISMI (15) (CONT.)

(Pedante)

Me satisface enormemente tener a un representante de la Iglesia Católica...

(Echa una mirada hacia la portada del libro de Pepe Rodríguez)

...abierto al debate...

Por el alzacuello de Don RAÚL se cuelan gotas de sudor a la vez que sus dedos lo retiran de su cuello con tal de acomodarse la respiración entrecortada.

LUISMI (15)

...que no se esconda en el Dogma de la Iglesia Católica. Juan Pablo II dijo, y cito: que en el clero no hay lugar para los corruptores de menores. Que hay que expulsarlos y entregarlos a la justicia ordinaria para que sean juzgados como maleantes. ¿Que opinión tiene sobre el tema?.

Vemos en un PP la nuez de don RAÚL bajar de golpe a la vez que se deja oír un "Glup".

DON RAÚL (40)

(Masculla)

¡Joder con el progresista!.

(A Luismi)

Señor Casado... Yo también tengo una pregunta para usted: ¿se puede saber como el hijo de un teniente de alcalde de la izquierda ha llegado hasta este colegio de clara tendencia religiosa y conservadora?.

LUISMI (15)

Mi padre dice que en la izquierda no me soportan y en la derecha no me entienden...

(Apenado)

Me siento un hijo de la ambigüedad que ha sido educado en una sociedad que ha perdido todos sus referentes morales y...

LUISMI está dispuesto a seguir, pero DON RAÚL le corta:

DON RAÚL (40)

Está bien, señor Casado... Le hemos entendido... Creo...

DON RAÚL niega incomprensible.

DON RAÚL (40)

(Alzando de nuevo el condón que sujeta. Buscando el hilo conductor de lo que estaba diciendo)  
Este artefacto del Diablo...

CORTA A:

10 INT. COLEGIO LUISMI; LAVABOS - DÍA

*Del exterior se deja oír el barullo del patio.*

LUISMI, contra el urinario, orina a la vez que mira de reojo y disimuladamente al compañero que tiene justo en el urinario contiguo.

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 (15)

(Muy mosca)  
¿Que coño miras, maricón?.

LUISMI (15)

(Resabiado)  
Es inevitable que entre dos hombres surja la curiosidad de la comparación... Perdona si te he molestado.

El COMPAÑERO, muy mosca, se vuelve violento:

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 (15)

(CONT.)  
(Levantando la mano amenazante)  
Yo te daré...

Entra DON RAÚL que apenas le da tiempo a observar el movimiento amenazante del COMPAÑERO que enseguida rectifica:

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 (15)

(Le masculla cercano. Amenazante)  
...ya nos veremos, maricón.

Sale el COMPAÑERO seguido de la mirada de DON RAÚL:

DON RAÚL (40)  
¿Algún problema?.

LUISMI (15)  
(Abrochándose la bragueta)  
Incomprensión, don Raúl... Solo incomprensión...

LUISMI (15)  
Por cierto, don Raúl... Precisamente quería  
hacerle una pregunta...

DON RAÚL (40)  
(Masculla. Alzando la mirada hacia un  
cielo imaginario)  
¿Aquí también?. ¡Señor!.

CORTA A:

11 EXT. CHALÉ HELENA - DÍA

*El chalé corresponde a un edificio de alto standing de dos plantas con garaje y jardín.*

Un pequeño 4x4 se acerca a la verja que se abre con el mando a distancia que maneja HELENA (44) desde el interior del coche.

*La cámara escala la pared hasta encuadrar con una ventana a la vez que se dejan oír los quejidos de placer de una pareja practicando sexo bajo una música de Bauhaus o similar.*

CORTA A:

12 INT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO HELENA - DÍA

*El sonido viene de la sec. anterior.*

La cámara recorre un reguero de ropa a la vez que los quejidos de placer se hacen más evidentes.

De espaldas a la cámara, desnuda, REBECA (17), de aspecto algo gótico, monta a un apuesto joven, FRAN (22).

REBECA (17)  
(Sin dejar de moverse)  
Sigue... Sigue... Así... Oh... Así... Sí... Sí... ¿Oh, Dios mío!.

FRAN (22)  
¡Me voy!. ¡Me voy!. ¡Uff...!.

REBECA (17)  
 (Muy excitada)  
 ¡Ni se te ocurra!. ¡Espera...!. Aguanta...

CORTA A:

13 EXT. CHALÉ HELENA; GARAJE - DÍA

HELENA acaba de sacar unas bolsas del "super" hasta con los dientes a la vez que va llamando a REBECA. Por fin cierra las puertas a patadas que es lo único que le queda libre.

Se cuela por la puerta interior a la vez que apaga las luces con el codo.

CORTA A:

14 INT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO HELENA - DÍA

REBECA y FRAN han terminado el acto sexual y se relajan.

Los sonidos que llegan de la planta baja llaman la atención de FRAN.

FRAN (22)  
 (Alerta)  
 Tu madre.

REBECA (17)  
 La tuya, mamón.

FRAN (22)  
 No... Que tu madre ha vuelto.

Ambos saltan de la cama y buscan su ropa que se van lanzando uno a otro mientras anuncian el nombre de la prenda.

De fondo se deja oír la voz de HELENA acercándose.

HELENA (44) (OFF.)  
 Rebeca... ¿Has puesto de comer a tu conejo?.

REBECA (17)  
 (Irónica)  
 En eso estaba, mamá...

CORTA A:

15 INT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO REBECA - DÍA

En la semipenumbra, asoma la cabeza de HELENA buscando a su hija. Cercano a la puerta, en la jaula, un "hamster" gira en su rueda.

CORTA A:

16 INT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO HELENA - DÍA

Por la puerta asoma HELENA, perpleja por la escena que se desarrolla ante sus ojos.

REBECA *ya vestida aparece con todo su aspecto gótico (sin exageraciones)* está poniendo en orden la habitación. Ya no quedan rastros de la presencia de FRAN.

HELENA (44)

(Sorprendida, extrañada...)

¿Que haces?.

REBECA (17)

Ya ves... Te he arreglado la habitación por si querías echarle un rato.

HELENA (44)

(Incrédula)

Gracias...

Las cortinas de la ventana ondulan suaves con la brisa que entra de la calle.

CORTA A:

17 INT. PISO OBDULIO/CASILDA; COCINA - DÍA

*El piso corresponde a un standing de clase media alta, recargado en su decoración de elementos que recuerdan el paso por la milicia de OBDULIO (68) y con un punto claustrofóbico.*

*Alguna foto de Obdulio con el Generalísimo imponiéndole una medalla, etc*

En la pequeña mesa que se ajusta a la pared, OBDULIO, lee en el "ABC" un artículo sobre la retirada de la estatua de Franco la noche anterior. En la foto, con el ALCALDE, aparece su hijo IGNACIO, ambos simulan con un pico, una pala y el casco para la foto junto a algunos obreros sonrientes.

Tras ÉL, trasteando con los cacharros, está CASILDA (68).



OBDULIO (68)

(Frunce el ceño decepcionado)  
Cría hijos para esto.

CASILDA (68)

No te hagas mala sangre, Obdulio. Son otros tiempos.

OBDULIO (68)

(Decepcionado y amargado. Masculla)  
Sí... Tiempos de traición, Casilda.  
(Saca la medalla de la Virgen que le cuelga del cuello y la besa con devoción. Se la vuelve a guardar)  
Creen que la historia desaparece quitando los símbolos que nos la recuerdan, y no se dan cuenta que olvidar la historia es volver a caer en los mismos errores del pasado.

CASILDA (68)

Vamos, Obdulio... No te alteres. Tampoco es para tanto. Solo era una estatua...

OBDULIO (68)

(Alterado)  
No, Casilda... Saben perfectamente de quien se burlan y a quien están atacando con el desmantelamiento de esa estatua. ¡A cuatro nostálgicos!, como dicen ellos... Cuatro nostálgicos que lo dieron todo para que pudieran llegar donde están ahora un montón de chorizos y mangantes...  
(Niega con la cabeza. Se incorpora)  
Voy a darme una vuelta por el casino.

CASILDA (68)

No vengas muy tarde... Tengo hora para el médico esta tarde.

OBDULIO (68)

¿Quieres que te acompañe?.

CASILDA (68)

No... Me pongo muy nerviosa viéndote resoplar todo el tiempo.

Sale OBDULIO en el mismo momento que entra MANUEL en calzoncillos y en camiseta y bostezando ruidosamente. OBDULIO lo mira despectivamente y sale en silencio, renegando con gestos negativos de cabeza:

OBDULIO (68)  
 (Masculla)  
 ¡Me cago en la reforma militar!.

CASILDA mira hacia el reloj de la pared: 11:30 AM.

MANUEL (33)  
 ¡Joder con los niños de la posguerra!.

CASILDA (68)  
 (Ofendida)  
 Muestra un poco más respeto a tu padre. No sé que haríamos si no fuera por él. ¿No tenías que mirar un trabajo?.

MANUEL (33)  
 Anoche me acosté muy tarde.

CASILDA niega con la cabeza en un doloroso gesto de imposible.

CORTA A:

18 EXT. SALIDA PRISIÓN - ATARDECER

Unas cuantas personas con algunas pancartas (*Vuelve a la cárcel, mamón; Ya está bien, No a la corrupción, etc.*) amén de algunas cámaras de televisión y periodistas gráficos esperan en la puerta.

Pronto aparece *SEBASTIÁN ESCALONA (45)*, trajeado, con cierto aire arrogante y algo perplejo por los gritos y el jaleo que provocan los reunidos y por las carreras que hacia ÉL dirigen la gente de la prensa.

CORTA A:

19 INT. AYUNTAMIENTO; DESPACHO TENIENTE ALCALDE - NOCHE

Sobre la mesa un montón de periódicos.

IGNACIO repasa el "ABC", aunque en otra página distinta a la que hemos visto en la sec.17.

Un titular sobresaliente: CON NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA. Más abajo, una foto con la estatua ecuestre de Franco sobre la plataforma de un gran camión.

Unos golpes desvían la mirada de IGNACIO hacia la puerta:

IGNACIO CASADO (43)  
 Adelante...

Enseguida aparece JAVIER (25) con un porta firmas que pone delante de IGNACIO.

IGNACIO CASADO (43) (CONT.)  
¿Aun andas por aquí?.

JAVIER (25)  
(Con incomoda seriedad)  
Acaban de informarme que ha salido de prisión Sebastián Escalona.

IGNACIO muda el rostro a preocupación:

IGNACIO CASADO (43)  
Habrá que pararle los pies.

CORTA A:

20 INT. CASINO MILITAR; SALÓN PRIVADO - NOCHE

Entre la densa humareda de unos cigarros puros, entre toses y costosa voz, se dejan oír las voces de OBDULIO, REGINO (72), CASIMIRO (72) y GERMÁN (80):

OBDULIO (68)  
... a las cinco p.m., como un solo hombre, entramos por la puerta principal. Todos de uniforme. En el interior nos estarán esperando las fuerzas de la Guardia Civil y otros compañeros de armas que se han unido...

REGINO (72)  
(Interrumpe)  
...pararemos a mear... ¿no?. La próstata no perdona.

CASIMIRO (72)  
...y yo necesito tomarme la pastilla de la tensión...

GERMÁN (80)  
¿Y a mi quien me empuja la silla?.

Vemos entre la neblina a GERMÁN moverse en su silla de ruedas.

OBDULIO (68)  
(Harto de tanta queja)  
¡Joder con la gerontocracia!. Con esa actitud la cagamos en el 23 F.

GERMÁN (80)

Ni que lo digas... Yo tuve diarrea todo el día.

OBDULIO (68)

(Alterado)

¿Es que ni para una excursión al Valle de los Caídos nos podemos poner de acuerdo?. ¿Y Gerardo?.

REGINO (72)

Se ha echado una novia. Ese si que moja.

CASIMIRO (72)

Sí... Está en los días azules.

GERMÁN (80)

Hay que joderse con el daño que ha hecho la Viagra.

CORTA A:

21 EXT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO HELENA - NOCHE

La cámara se pasea por la fachada hasta alcanzar la ventana del DORMITORIO HELENA:

HELENA se entretiene mirando una revista de moda.

Del cuarto de baño contiguo, con un gran consolador que muestra a HELENA en actitud lujuriosa, sale una hermosa mujer (CLAUDIA- 30) envuelta en lencería provocativa.

HELENA deja la revista a la vez que recibe apasionada a CLAUDIA y al juguete erótico que ésta va acariciando entre sus labios.

ENCADENA A:

22 EXT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO REBECA - NOCHE

*La imagen viene de sec. anterior.*

La cámara sigue su recorrido hasta dar con la ventana de la HABITACIÓN REBECA:

REBECA, con los cascos en las orejas de los que se deja escapar una música bullanguera y escandalosa, fuma de un tubo de "salvia divinorum" a la vez que se mueve por la habitación con movimientos espasmódicos y desordenados que quieren acompañar el ritmo de lo que está escuchando.

Algo ida, con la mirada ensimismada, se deja vencer al fin por el cansancio y se deja caer sobre la cama.

*Con el sonido de los cascos vamos a sec. siguiente*

CORTA A:

23 INT. DISCOTECA - NOCHE

*La misma música de la sec. anterior se hace ruidosa y bullanguera llenando la banda sonora.*

En medio de la multitud descubrimos en la barra a MANUEL junto a una atractiva MUJER (20).

MANUEL (33)

(A gritos)

¿Que haces luego?

MUJER DISCOTECA (20)

(En tono alto)

Irme a casa... Mañana trabajo.

MANUEL (33)

(Mostrándole disimuladamente un "pollo" de coca)

¿Te hacen unos "filetes"?.

MUJER DISCOTECA (20)

(Gratamente sorprendida)

¡Ostia, tío!.

MANUEL (33)

(A gritos)

¡Vamos, arriba!.

Ambos se disponen a salir cuando MANUEL divisa a dos hombres (TIPOS 1 y 2) de aspectos rudos, serios y decididos que van hacia ÉL.

MANUEL coge a la MUJER y la obliga a girar sobre sí misma en dirección contraria a la que ya habían tomado, pero por el que también reconoce a dos individuos con gesto adusto que se dirigen hacia ÉL.

MANUEL (33) (CONT.)

(Muda el rostro a preocupación. A la mujer)

Ves subiendo... Enseguida te sigo.

La MUJER DISCOTECA sale hacia el fondo.

Los cuatro hombres han rodeado a MANUEL que se siente atemorizado aunque lo disimule con una forzada sonrisa.

Los dos últimos en llegar (TIPO DISCOTECA 3 y 4) cogen a MANUEL por cada brazo y lo arrinconan contra el mostrador.

MANUEL (33) (CONT.)

(Gallito)

Eh... ¿Ya ha vencido el préstamo?.

TIPO DISCOTECA 1 (35)

(Haciendo un gesto con la barbilla a sus compañeros)

Vamos listillo.

Todos, abriéndose camino y sosteniendo a MANUEL sin demasiados disimulos, se dirigen hacia la salida.

CORTA A:

24 INT. PISO IGNACIO; HABITACIÓN LUISMI - NOCHE

*Se deja oír los quejidos de placer de LUISMI.*

En la pantalla del moderno portátil un video muestra a dos hombres en actitud amorosa.

De espaldas a la cámara, con los cascos puestos en las orejas, adivinamos los lujuriosos movimientos de LUISMI, con los pantalones del pijama en los tobillos: masturbándose.

Se oye la voz de ANDREA (40) a través de la puerta casi al tiempo en que se abre:

ANDREA (40)

Luismi..., hijo...

LUISMI sigue en lo suyo.

ANDREA abre los ojos como si hubiese visto al mismo diablo.

Un presentimiento hace volverse a LUISMI que sujeta en la mano un cepillo del pelo cuyo mango tiene cierto parecido al de un consolador.

ANDREA (40)

¡Hijo!. ¿Que haces?.

La mirada de ANDREA se vuelve hacia la pantalla del portátil. Su incomprensión y perplejidad se revelan en su rostro cuando observa la imagen de los dos hombres amándose.

CORTA A:

## 25 EXT. POLÍGONO INDUSTRIAL - NOCHE

Al fondo se adivina el movimiento, el sonido apagado y las luces de la discoteca.

*Unos quejidos de dolor se dejan oír cercanos.*

Enseguida descubrimos entre montones de bolsas de basura la figura de MANUEL. Con movimientos lentos y dolorosos intenta incorporarse. Su rostro, al fin, se muestra machacado por mil golpes, ensangrentado...

CORTA A:

## 26 EXT. URBANIZACIÓN CHALÉ HELENA; DESCAMPADO - NOCHE

Un letrero nos anuncia la construcción de la segunda fase de una zona residencial: *LOS TILOS 2*.

Las luces de un coche de cilindrada media se acercan hasta la fosa aséptica, a unos cientos de metros del chalé de HELENA, y cuya trampilla de hierro presenta destrozado el sistema de cierre.

Cuando se ha parado, de él, baja SEBASTIAN ESCALONA dejando el motor y las luces encendidas.

SEBASTIÁN mira a su alrededor cerciorándose de que nadie lo observa.

Se dirige hacia la trampilla que abre sin dificultad. Mete la mano y tatea.

Su rostro muda de repente. Sorprendido y preocupado por la falta de lo que busca, saca una linterna e ilumina el fondo.

Por un momento el haz de luz se fija en el bulto que descansa al fondo: una raída bolsa de plástico negra en el que se adivinan los antiguos restos de un cadáver:

SEBASTIÁN ESCALONA (45)

(Masculla con cierta tristeza)

Luis..., amigo... Ni siquiera te enterraron dignamente...

(Emocionado)

Me vengaré por los dos, amigo...

De sus ojos emocionados y brillantes aparecen dos lágrimas.

A unos metros, escondido tras unas pilas de viejos "palés" de tochos y otros elementos de obra en abandono, un hombre (RAFAEL-35-) de *aspecto avejentado, dejado, abandonado a su*

*desgracia, amargado y muy desesperado; observa los movimientos de SEBASTIÁN ESCALONA.*

CORTA A:

27 INT. PISO OBDULIO/CASILDA; PASILLO/C BAÑO/DORMITORIO  
MATRIMONIO - NOCHE

*Mientras se deja oír el hurgar de una llave en la cerradura, la cámara barre por una pared llena de marcos de fotos: casi todas son de OBDULIO con distintos personajes, sobre todo, militares: así, en alguna, da la mano a MUÑOZ GRANDES, AL GENERALÍSIMO EN LA IMPOSICIÓN DE UNA MEDALLA, A FRAGA, A ARIAS NAVARRO, ETC.*

Apresurada, mirando el reloj, aparece CASILDA que deja el abrigo sobre el sillón del recibidor para colarse de inmediato en el cuarto de baño.

+++++

EN EL CUARTO DE BAÑO

Desde la puerta, observamos a CASILDA lavándose la cara con cierto apresuramiento. Se mira al espejo para asegurarse de que no quede ningún resto del maquillaje.

Se quita la pinza que sujeta su melena en un moño y se revuelve un poco los cabellos con tal de darle la apariencia de desorden y descuido.

Con las mismas prisas sale del cuarto de baño y se dirige hacia una de las puertas cercanas por la que se cuelga al interior.

Un segundo después aparece de nuevo y recoge el abrigo que dejara en el silloncito del recibidor.

+++++

DORMITORIO

Deprisa, se saca los zapatos de tacón y las medias para seguir con la blusa y la falda que cuelga en el armario para colocarse de inmediato la bata que encuentra a los pies de la cama y las zapatillas que halla sobre la pequeña alfombrilla.

*Se deja oír el hurgar de una llave en la puerta y el portazo, después.*

Enseguida aparece OBDULIO que se saca el abrigo:



OBDULIO (68)  
Casilda... Ya estoy aquí.

CORTA A:

28 EXT. CABINA TELEFÓNICA - NOCHE

El coche que viéramos en la sec. 26, frena cercano a una cabina telefónica a la que se acerca SEBASTIÁN ESCALONA.

Después de teclear unos números, se deja oír: *Policía, dígame:*

SEBASTIÁN ESCALONA (45) (AL  
TELÉFONO)

Quisiera denunciar el hallazgo de un cadáver...

*Unos insistentes timbrazos nos llevan a la siguiente sec.*

CORTA A:

29 INT. PISO ESTELA; RELLANO - NOCHE

*El sonido viene de la sec. anterior.*

La puerta se abre para dejarnos ver a una ESTELA en lencería muy sensual que mira con sorpresa y horror hacia cámara (SUBJETIVO MANUEL).

En el contraplano descubrimos a MANUEL, dolorido, ensangrentado y a punto de caerse desmayado por el intenso dolor.

CORTA A:

30 INT. PISO ESTELA; CUARTO DE BAÑO - NOCHE

El guisqui se tiñe ligeramente de rojo con un par de gotas de sangre que caen de la nariz de MANUEL, justo, cuando el plano se abre para descubrir como lo retira de su boca con gesto dolorido.

ESTELA, envuelta en una escasa bata de seda, muestra sus hermosas piernas de seda negra a la lujuriosa mirada de MANUEL mientras acaba de limpiarle la sangre que surge de su nariz.

ESTELA 30  
(Intentado cubrirse las piernas  
inútilmente)  
Tendrías que ir a un hospital.

MANUEL (33)

(Sin dejar de mirar a sus piernas)  
¿Que fue lo que hice mal para perderte?.

ESTELA se incorpora del pequeño taburete en el que estaba acomodada.

ESTELA 30

Supongo que yo esperaba algo más de la vida que pasármela curándote las heridas de tus líos. Siempre fuiste un bala perdida.

MANUEL (33)

(Cínico y dolorido moralmente)  
Sí... Supongo que en eso, mi hermano, ha tenido más suerte, él tiene guardaespaldas.

ESTELA 30

(Incomodada)  
¿A qué has venido?.

MANUEL (33)

No tenía a donde ir... Y no quería que mis padres me vieran así.

MANUEL se saca del bolsillo el "pollo" de coca que ya mostrara en la sec. 23.

ESTELA, a punto de salir por la puerta se vuelve y lo observa.

ESTELA 30

(Mirando hacia la coca)  
A eso me refería. ¿Que futuro me ofrecías tu?. A tus treinta años sigues viviendo con tus padres... y enganchado a esa mierda que acabará matándote.

MANUEL (33)

(Mientras se prepara una raya)  
¿Y que futuro te ofrece mi hermano?. ¿Crees que dejará a su mujer y a su dinero para irse contigo?. Mi hermano es un arribista. Está en la izquierda porque es donde encontró a otros ambiciosos como él que se habían forrado a base de meter la mano en el cajón.

(Despectivo)

Siempre serás una suplente. Mi hermano es incapaz de guardar fidelidad a nadie que no le aporte algún beneficio.

MANUEL aspira las dos rayas que se acaba de hacer y se reincorpora dolorosamente para acercarse hasta ESTELA que

sigue en el umbral de la puerta observándolo con cierto atisbo de pena y tristeza.

MANUEL (33) (CONT.)

Deja que me quede esta noche.

MANUEL la rodea por la cintura y acerca sus labios a los de ESTELA, pero esta retira el rostro con asco.

ESTELA 30

Será mejor que te vayas.

MANUEL no está dispuesto a dejarlo así y baja su mano hasta la entrepierna de ESTELA que no pone ninguna resistencia.

CORTA A:

31 EXT. URBANIZACIÓN CHALÉ HELENA; DESCAMPADO - NOCHE

El aire se llena de las coloridas luces y sonidos de un par de coches de la policía cercanos a la fosa aséptica.

Un fotógrafo de la policía dispara su cámara con flash a la vez que un cámara de televisión toma imágenes.

Dos policías estiran de la bolsa negra que guarda el cadáver.

Cuando ya está fuera lo extienden sobre el suelo.

La caja de "JUANOLA" descarga sobre la palma de la mano del INSPECTOR MILÁ un par de "rombitos" que van hacia su boca seguidamente.

Cercano, el INSPECTOR MILÁ (50), *-de aspecto eternamente amargado y taciturno-* hace gestos a uno de los uniformados para que abra la bolsa.

El INSPECTOR MILÁ se pasa la mano por el estomago como si tuviera el poder de quitarle su sempiterno dolor.

**EL HEDOR ES INSOPORTABLE.**

El POLICÍA, contrariado, no tiene más remedio que obedecer y acaba de rasgar la bolsa con las manos enguantadas en látex y volviendo la cabeza para evitar la mirada directa a la putrefacción.

El INSPECTOR MILÁ mira al POLICÍA con cierta decepción. Se coloca un guante de látex y se acerca a mirar en los bolsillos de la chaqueta raída hasta dar con la cartera, que abre, y de la que deja al descubierto el DNI:

*LUIS FERRANDIZ SALVATIERRA, y la foto en la que se presenta a un hombre de unos cuarenta y cinco, algo calvo y con unas negras gafas de concha encuadradas en una cara redonda y mofletuda.*

El INSPECTOR MILÁ hace girar el cráneo, ya casi limpio de piel, con el bolígrafo: un agujero a la altura de la nuca muestra el orificio de entrada de una bala.

El INSPECTOR MILÁ niega dolorosamente con la cabeza a la vez que masculla:

INSPECTOR MILA (50)

Lo han ejecutado...

(Al uniformado cercano. Entregándole la cartera)

Averigüe si alguien ha denunciado su desaparición.

CORTA A:

32 INT. BAR RESTAURANTE - NOCHE

El local corresponde a un espacio bastante cutre y sucio en el que solo se ocupan dos mesas, en una de ellas, frente al televisor, encontramos a SEBASTIAN ESCALONA atento a las noticias.

La otra mesa la ocupa el HOMBRE VAGABUNDO (ver sec. 26) que no deja de mirar fijamente a SEBASTIÁN, algo mosqueado ya.

Después de un pequeño reportaje sobre un atentado en Irak, aparece la presentadora de turno:

PRESENTADORA NOTICIAS TV

(Repasa una nota antes de volver la mirada hacia la cámara)

*...nuestro director acaba de pasarnos una nota en la que se nos la aparición hace apenas unas horas del cadáver...*

SEBASTIÁN no puede evitar mirar hacia el hombre que tiene enfrente. Cuando vuelve la mirada hacia el televisor se muestra al INSPECTOR MILÁ hurgando sobre el cadáver mientras se deja oír a la presentadora de turno:

PRESENTADORA NOTICIAS TV

(CONT.)

*...según información de la policía se trataría de Luis Ferrandis Salvatierra, uno de los empleados supuestamente implicados en la trama de los Tilos y que llevó a la cárcel a*

*Sebastian Escalona, para cumplir una pena de cuatro años que justamente han terminado esta tarde con su salida de la prisión de "Quatre Camins"...*

Vemos algunas imágenes de la salida de SEBASTIÁN ESCALONA.

SEBASTIÁN se incorpora para dirigirse al hombre de la mesa de enfrente, que lo ve venir sin inmutarse ni dejar de comer:

SEBASTIÁN ESCALONA (45)

Perdone... ¿Nos conocemos?.

El hombre se sonríe:

RAFAEL (35)

No...

(Determinante)

Siéntese.

SEBASTIÁN ESCALONA (45)

(Perplejo)

¿Como dice?.

El HOMBRE le muestra la pistola con silenciador que sujeta dentro del bolsillo de su raída chaqueta.

SEBASTIÁN muda el rostro al de sorpresa ingrata y mira hacia uno y otro lado con la esperanza de ver al camarero, pero no hay nadie y acaba por obedecer.

SEBASTIÁN ESCALONA (45) (CONT.)

¿Que significa esto?. ¿Quiere dinero?

RAFAEL (35)

(Sin dejar de comer se sonríe sarcásticamente)

Claro... Quiero mi dinero, mi mujer, mi hija... ¡la vida que me quitaste, cabrón!.

CORTA A:

33 EXT. AFUERAS CIUDAD; CHALÉ LUJO - NOCHE

Un coche de gran empaque se acerca por la gran y solitaria avenida de chalés de lujo hacia la cámara.

No tarda en bajarse IGNACIO y dirigirse a la verja cercana.

Aprieta el botón que se haya bajo la cámara de vigilancia, y ésta, enseguida se pone en movimiento para encuadrar la figura de IGNACIO.

El motor de la verja se pone en funcionamiento mientras IGNACIO se apresura a colarse en el coche de nuevo y traspasarla para perderse en el interior.

CORTA A:

34 EXT. CLUB PRIVADO; GARAGE - NOCHE

Cuando se abre la puerta del gran garaje aparece un hombre con todo el aspecto de un portero de discoteca que indica a IGNACIO el aparcamiento vacío rodeado de grandes cortinas que no tardan en esconder el coche.

CORTA A:

35 INT. CLUB PRIVADO; SUITE - NOCHE

*El espacio corresponde a una lujosa "suite".*

La gran pantalla de plasma muestra todo un abanico de mujeres hermosas y deseables que posan ante la cámara.

Unos golpes en la puerta llaman la atención de IGNACIO, que en elegante bata de seda, se incorpora para ir a abrir.

Al otro lado del umbral, aparece una mujer madura (NATASHA-45) elegante y muy sofisticada, con cierto acento (¿)ruso.

NATASHA (45)

(Sonriente. Con cierto acento que aun la hace más interesante)

¡Vaya...!. Cuanto honor... y cuanto tiempo.

IGNACIO hace gesto para que pase. Ambos se dan unos breves besos en las mejillas a modo de saludo:

IGNACIO CASADO (43)

Siempre es un placer verte, Natasha.

NATASHA mira distraídamente hacia la pantalla de plasma.

IGNACIO se acerca a cogerla por la cintura con confianza:

IGNACIO CASADO (43) (CONT.)

Tú sigues tan hermosa como siempre.

Muy dulcemente, NATASHA, se separa de ÉL:

NATASHA (45)

Guárdate para lo que te tengo reservado.

IGNACIO CASADO (43)  
 (Haciendo un gesto hacia la pantalla)  
 No he visto nada nuevo.

NATASHA (45)  
 Porque aun no está ahí... Vas a estrenarla tú.

IGNACIO CASADO (43)  
 (Muy interesado)  
 ¿Una virgen?.

NATASHA (45)  
 Una diosa.

CORTA A:

36 EXT. PARKING CENTRO COMERCIAL - NOCHE

Un destartalado y viejo utilitario, se aproxima hasta la entrada del parking del CENTRO COMERCIAL solitario y fuera de servicio.

Lo perdemos colándose en el interior.

CORTA A:

37 INT. PARKING CENTRO COMERCIAL - NOCHE

El utilitario de la sec. ant. pasa por algunas plantas oscuras y vacías.

Cuando ha parado el motor, sale RAFAEL y abre el maletero donde descubrimos a SEBASTIÁN ESCALONA amordazado y bien atado con cinta adhesiva.

*Se dejan oír los golpes en la puerta de la sec. siguiente.*

CORTA A:

38 INT. CLUB PRIVADO; SUITE - NOCHE

*El sonido viene de sec. anterior.*

IGNACIO abre la puerta y aparece una hermosa mulata de no más de dieciséis años.

IGNACIO se queda prendado de ella.

La cámara busca el magnifico ficus que decora el rincón entre cuyas hojas podemos distinguir el pequeño objetivo.

*Mientras se funde a negro, entra el sonido de un radio despertador en el que se deja oír a Gloria Trevi con "Me solté el cabello" o algo similar y representativa del mundo gay (Mónica Naranjo ¿?).*

CORTA A:

39 INT. PISO IGNACIO; HABITACIÓN LUISMI - DÍA

*El sonido viene de la sec. anterior.*

***Sobreimpreso en pantalla: DOS DÍAS ANTES DE NOCHE BUENA***

LUISMI abre los ojos de repente y para de un manotazo el radio despertador.

Se incorpora como una flecha y va directo hacia la ventana.

*Del patio se cuelan los sonidos del sorteo de Navidad.*

Por la ventana de enfrente, un JOVEN VECINO (14), atlético y bien parecido, desnudo, recién salido de la ducha, se seca el pelo con una toalla, para de inmediato, empezar a vestirse.

Cuando descubre a LUISMI, le sonrío y le levanta la mano a modo de saludo.

LUISMI, responde con la mejor de sus sonrisas mientras se cuela al interior ilusionado.

CORTA A:

40 INT. PISO IGNACIO; COCINA - DÍA

En la mesa que se arrincona contra la pared, una MUJER (50), acaba de poner café en la taza de IGNACIO que repasa con cierto desinterés las páginas de "EL PAÍS". Cercano, con muestras evidentes de haber sido revisados, otros periódicos de todas las tendencias.

Entra ANDREA, aun va en bata.

ANDREA (40)

Buenos días...

Se acerca y da un frío beso en la frente de IGNACIO:

IGNACIO CASADO (43)

Buenos días...

ANDREA (40)

Anoche no te oí llegar.



IGNACIO deja el periódico sobre el montón y sorbe del café a la vez que muerde de una tostada:

IGNACIO CASADO (43)

Era muy tarde cuando acabamos... No quise molestarte... ¿Y Luismi?.

Aparece LUISMI por la puerta ya vestido de calle.

LUISMI (15)

Buenos días...

Coge una tostada y la mordisquea con prisas:

LUISMI (15) (CONT.)

Tengo que irme.

IGNACIO CASADO (43)

¿A que vienen esas prisas?. Hoy no tienes clases.

LUISMI (15)

He quedado, papi.

Sale a toda prisa seguido por la mirada de ANDREA.

IGNACIO CASADO (43)

(Mirando su reloj de pulsera)

Dios... A mi también se me está haciendo tarde.

ANDREA (40)

Tenemos que hablar de Luismi... Ayer lo sorprendí mirando una de esas páginas guarras...

IGNACIO se incorpora a la vez que da un último sorbo a la taza del café.

IGNACIO CASADO (43)

(Restándole importancia)

¡Por Dios, Andrea!. A su edad es lógico que tenga las hormonas de fiesta todo el día.

ANDREA (40)

Es... Es que era de hombres.

IGNACIO se para un momento algo perplejo:

IGNACIO CASADO (43)

(Reacciona)

Seguro que no es lo que tú piensas. Será solo curiosidad.

ANDREA (40)

(Convencida y determinante)

Ignacio, no puedes seguir mirando hacia otra parte cada vez que algo no te gusta. Nuestro hijo es homosexual. He visto como mira al muchacho de enfrente. Deberías hablar con él.

IGNACIO CASADO (43)

(Abrumado)

Sobre qué... ¿Qué esperas que le diga?. ¿No queríamos libertad?. ¿Pues toma dos tazas!. Nosotros con nuestra política de libertades abrimos el armario...

(Sin convencimiento)

...habrá que asumir lo que salga de él.

CORTA A:

41 EXT. PISO IGNACIO; PORTAL - DÍA

LUISMI espera un instante junto a la puerta del portal, sin dejar de mirar hacia la portería cercana. Por fin, asoma el MUCHACHO que viera por la ventana en la sec. 39.

Espera a que el MUCHACHO alcance la portería de LUISMI:

LUISMI (15)

Hola...

El MUCHACHO se sorprende de volverlo a ver, pero enseguida le sonrío amable. Sin dejar de andar.

LUISMI (15) (CONT.)

Eres nuevo en el barrio.

MUCHACHO VECINO (14)

Sí... Tu padre sale por la tele.

LUISMI (15)

Sí... Trabaja con el alcalde.

MUCHACHO VECINO (14)

Creo que te he visto por el cole... Tu vas un curso por delante mío

LUISMI (15)

Pareces mayor... desnudo...

MUCHACHO VECINO (14)

¿Si?. No sé...

(Algo contrariado)

Soy un poco exhibicionista.

LUISMI (15)

A mi me gusta.

MUCHACHO VECINO (14)

¿Sí...?.

(Ambos se cruzan una mirada de ternura)

¿Quieres que vayamos a dar una vuelta por el parque?.

LUISMI (15)

(Excitado)

Vale...

*Entra la música bullanguera y ruidosa de algún grupo de góticos.*

CORTA A:

42 INT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO REBECA - DÍA

*El sonido viene de la sec. Anterior.*

El hámster da vueltas incansablemente en la noria.

REBECA abre pesadamente los ojos un momento y se saca los auriculares en los que escuchaba la música que hemos citado. Muy confundida vuelve a cerrarlos cuando se deja oír la voz de HELENA a través de la puerta cerrada:

HELENA (44) (OFF.)

Vamos, Rebeca, hija... Claudia y yo nos vamos... En la nevera tienes el pollo de anoche... Haz tu vida. No nos esperes. Un beso...

CORTA A:

43 EXT. PANORÁMICAS; CIUDAD; OBRAS - DÍA

*El sonido y la imagen de varias obras de la ciudad con el tráfico de coches y gentes por las calles del centro.*

CORTA A:

44 INT. AYUNTAMIENTO; DESPACHO TENIENTE ALCALDE - DÍA

IGNACIO lee algunos informes y firma según le va entregando JAVIER.

IGNACIO CASADO (43)

¿A donde se ha metido el alcalde?.

JAVIER (25)

Está inaugurando las obras de la línea nueva de metro.

IGNACIO CASADO (43)

Como sigamos agujereando un día nos vamos todos a ver a Pedro Botero.

Cuando IGNACIO ha terminado de firmar, JAVIER, le entrega un sobre (de los de burbujas).

JAVIER (25)

Esto ha venido a tu atención... Ya ha pasado el control, está limpio. Es un CD. No lo hemos abierto por si era algo personal.

IGNACIO, algo mosca lo recoge:

IGNACIO CASADO (43)

Serán las fotos del cumpleaños de Andrea... Está bien... Pídeme un café, por favor.

Retirándose JAVIER:

JAVIER (25)

Enseguida...

Cuando se ha cerrado la puerta tras JAVIER, IGNACIO, saca el disco del sobre y lo coloca en el ordenador.

El sonido muy alto de la voz de NATASHA le sorprende y se apresura a bajar el volumen

Mira con atención la imagen: Es en la habitación del club privado: **Ver imágenes de la sec. 35. SOLO AUDIO.**

IGNACIO CASADO (43) (SONIDO MONITOR)

*Siempre es un placer verte.*

*(Ligera pausa)*

*Tú sigues tan hermosa como siempre.*

NATASHA (45) (SONIDO MONITOR)

*Guárdate para lo que te tengo reservado.*

IGNACIO CASADO (43) (SONIDO MONITOR)

*No he visto nada nuevo.*

NATASHA (45) (SONIDO MONITOR)

*Porque aun no está ahí... Vas a estrenarla tú.*

IGNACIO CASADO (43) (SONIDO MONITOR)

*¿Una virgen?.*

NATASHA (45) (SONIDO MONITOR)

*Una diosa.*

Cuando se ha cerciorado de lo que se trata, se apresura a sacar el disco del ordenador con gesto muy preocupado y reflexivo.

Mira el sobre, solo una etiqueta escrita con ordenador: *CONFIDENCIAL. Att. TENIENTE DE ALCALDE. Sr. D. Ignacio Casado.*

CORTA A:

45 INT. CUARTO MANTENIMIENTO PARKING CC - DÍA

*Una radio a todo volumen sigue con el sorteo de Navidad.*

Amordazado y totalmente pegado a una silla con cinta adhesiva, SEBASTIÁN, intenta moverse para alcanzar el "cutter" que asoma de la caja de herramientas sobre la mesa de trabajo.

Apenas ha logrado incorporarse mínimamente con la silla pegada al culo e intenta moverse, cae de bruces.

La cámara busca a la pequeña cámara (tipo web cam) que se encuentra sobre la puerta

CORTA A:

46 INT. PARKING CENTRO COMERCIAL - DÍA

*En el portátil que se apoya en la mesa, podemos ver la imagen de SEBASTIAN en el suelo.*

En la garita de vigilancia, con el uniforme adecuado, RAFAEL, mira con nostalgia la foto de familia en la que se le puede ver a él, algunos años antes, con su mujer y su hija.

No puede evitar que de sus ojos se resbalen unas lágrimas que enseguida se enjuga con los dedos a la vez que se guarda la fotografía en la cartera:

RAFAEL (35)  
 (Masculla. Con la mirada perdida en  
 el portátil en el que aparece  
 Sebastián en el suelo)  
 Recuperaré todo lo que nos quitaron... Lo  
 prometo.

CORTA A:

47 EXT. EDIFICIO OKUPA - DÍA

El edificio presenta una fachada ruinoso llena de *graffiti* y escombros.

Ante él, un montón de jóvenes de estética parecida a la de REBECA, en el que encontramos a FRAN (Ver sec. 12), se han acomodado con gestos aburridos a dejar pasar el tiempo entre caladas a porros y tontas risotadas.

Llega REBECA y se acomoda junto a FRAN:

FRAN (22)  
 Creí que ya no venías...

REBECA (17)  
 Ya... ¿Tienes algo?.

FRAN (22)  
 (Mueve la cabeza negativamente)  
 Joder, Rebe... Tienes que aflojar.

REBECA (17)  
 (Incorporándose)  
 Como tu polla... No me comas el tarro.

Se acerca hasta otro del grupo:

REBECA (17) (CONT.)  
 ¿Y tu, Jonás?.

JONAS (20)  
 (Tocándose el "paquete" con lujuria  
 mientras mira a los pechos de Rebeca)  
 ¿Te crees que lo regalan?.

REBECA (17)  
 No... Ya sé el precio.

FRAN los mira incomodado.

JONAS y REBECA acaban por colarse en el ruinoso edificio.

FRAN acaba por incorporarse y se aleja del grupo seguido por la mirada y las burlas de estos.

*Entra el sonido de la conversación de IGNACIO con NATASHA:*

IGNACIO CASADO (43) (OFF.)  
 (Desesperado)  
 Quiero la lista de todos los que han estado en esa habitación... Si yo caigo...

CORTA A:

48 INT. AYUNTAMIENTO; DESPACHO TENIENTE ALCALDE - DÍA

*La conversación viene de la sec. anterior:*

IGNACIO CASADO (43) (CONT.)  
 ...olvídate de España. Te vuelves a Ucrania a chupar pollas rusas... ¿¡Entiendes!?.

Se deja oír el corte de la línea telefónica.

IGNACIO, muy preocupado, se queda un instante reflexivo, con el teléfono en la mano. Cuando reacciona, aprieta el botón del interfono. Enseguida sale la voz de JAVIER:

JAVIER (25) (OFF.) (INTERFONO)  
 Sí...

IGNACIO CASADO (43)  
 ¿Que sabemos de Sebastián?.

JAVIER (25) (OFF.) (INTERFONO)  
 Es como si se lo hubiese tragado la tierra.

IGNACIO CASADO (43)  
 (Enérgico y determinante)  
 Pues procura que eso sea cierto.

CORTA A:

49 INT. CASINO MILITAR; SALÓN PRIVADO - DÍA

*Un pequeño transistor sigue emitiendo el sorteo de la lotería de Navidad.*

Acomodados en sus sillones, REGINO, CASIMIRO y OBDULIO, repasan el periódico o alguna revista de armamento.

GERMÁN, en su silla de ruedas, observa una pastilla de "Viagra", aun en el interior de su pedazo de "blister".

REGINO (72)

(Mirando una revista de armamento  
militar)

Si hubiésemos tenido este armamento cuando lo  
de Ifni... A buenas horas se nos acercan los  
moros.

GERMÁN (80)

(Mostrando la pastilla azul.  
Ensoñando con lo que podría haber  
sido)

Imagínate con esto. ¡Menudo armamento se nos  
habría puesto!.

Todos vuelven la mirada hacia GERMÁN con gestos  
reprobatorios.

OBDULIO (68)

(Algo preocupado)

¿De donde has sacado eso?.

GERMÁN (80)

Se la robé al berzotas de mi hijo.

CASIMIRO (72)

Con tu tensión explotarías como una burbuja.

GERMÁN (80)

(Con cierto tono de amargura)

Para lo que nos queda que hacer en la vida ya...

REGINO (72)

No digas tonterías... Muchos quisieran llegar a  
nuestra edad como hemos llegado nosotros. ¡Y  
con lo que hemos pasado!.

GERMÁN (80)

¿Para qué?.

(Indicando a la silla. Con nostalgia  
y tristeza)

¿Creéis que esto es vida?. Tener que depender  
de los demás hasta para ir a mear. No tenéis ni  
puñetera idea de lo que es vivir preso de por  
vida en una silla de ruedas. Vosotros al menos  
os valéis aún. Podéis ir y venir a donde se os  
antoje sin tener que dar explicaciones a nadie,  
pero yo... He vivido más que todos vosotros. He  
pasado por más guerras de las que puedo  
recordar... Ya solo me resta ver pasar la vida de  
los demás como un vulgar mirón.

OBDULIO (68)

Peor están los que tuvimos que enterrar.



GERMÁN (80)

No... Esos descansan al fin de tanta incongruencia y tanta mierda. Vosotros... ¿Que coño hacéis aquí día tras día?. Encerrados y temerosos de conocer la vida que está ahí afuera. En el fondo todos morimos un poco con el Caudillo.

(Decepcionado y apenado)

Vosotros si que estáis jodidos... De todos nosotros, Gerardo fue el único que supo reaccionar a tiempo... Él es el único superviviente.

REGINO (72)

¿Que coño te pasa hoy?. ¿Te has levantado con el pie izquierdo?.

GERMAN lo mira decepcionado. Se vuelve hacia la ventana con los ojos humedecidos mientras se guarda la pastilla en el bolsillo.

*El sonido del transistor se hace protagonista para anunciar el primer premio de la lotería de Navidad.*

CORTA A:

50 EXT. CAFETERÍA - DÍA

*El sonido viene de la sec. anterior*

GERARDO (65), desde la puerta, observa el guirigay que se ha montado en el interior de la cafetería con tanto reportero gráfico y cámaras de televisión que entrevistan a los afortunados en el gordo que abren botellas de cava y bailan y saltan desordenadamente.

Por un momento duda en entrar, pero es entonces cuando observa tras la cristalera a CASILDA, que le sonrío ilusionada y le hace gestos para que se cuele en el interior.

Cuando ambos se encuentran, los vemos besarse con pasión.

CORTA A:

51 EXT. CALLES CENTRICA; IGLESIA - DÍA

ANDREA camina cabizbaja y preocupada hasta enfrentarse al edificio de una iglesia.

*Se deja oír la voz del cura que habla desde el púlpito:*

## CURA PÚLPITO 65

*...no todos los que padecen de esta anomalía son responsables de sus actos...*

CORTA A:

52 INT. IGLESIA - DÍA

*Sonido viene de sec. anterior.*

En el púlpito, un cura de edad avanzada arenga a los feligreses:

## CURA PÚLPITO 65

*...la Iglesia distingue bien entre la inclinación a la homosexual y la actividad homosexual, enseñando que la primera no es pecado en sí misma, aunque inclina a actos que si lo son...*

ANDREA, acomodada en un banco alejada del púlpito, casi escondida en un rincón, se persigna avergonzada y temerosa de las palabras del cura.

## CURA PÚLPITO 65

*...no por ello la Iglesia los aleja, si no más bien al contrario, los debe acoger con comprensión y la esperanza de que nuestras oraciones reorienten a quienes se desviaron del camino de Dios y superen las dificultades personales y su inadaptación social...*

*La voz sigue en la sec. siguiente.*

CORTA A:

53 INT. PISO IGNACIO; HABITACIÓN LUISMI - DÍA

*El sonido viene de la sec. anterior*

Mientras se deja oír la voz del CURA PÚLPITO, ANDREA, poseída por una especie de locura, arrambla con el router que arranca de la pared para estrellarlo contra el suelo.

## CURA PÚLPITO 65 (OFF.)

*...pero al tiempo que la Iglesia es comprensiva y manda un mensaje de amor hacia las personas homosexuales, también condena todo tipo de violencia o de agresión hacia estas personas... Estos comportamientos son y serán siempre rechazados por la Iglesia con toda firmeza y severidad...*

La voz del CURA ha ido bajando para quedarnos con el sonido de los sollozos de ANDREA que, en un último acto de enajenación lanza contra la pared el monitor para derrumbarse sobre la cama y echarse a llorar desconsoladamente.

CORTA A:

54 INT. CUARTO MANTENIMIENTO PARKING CC - DÍA

Por más que lo intenta, SEBASTIÁN, **no** ha logrado incorporarse y sigue tirado en el suelo cuando se abre la puerta y entra RAFAEL con unas hojas en blanco en la mano y un bolígrafo.

Algo desconcertado y rabioso le propina sin más una patada en la cara que le hace sangrar escandalosamente por la nariz y la boca.

Después, con furia y determinación, mientras SEBASTIÁN se remueve por el dolor, lo arrastra hasta el lugar en el que estaba en la sec. 45 y lo coloca en posición normal, para de inmediato, ponerse a dar vueltas a su alrededor, muy nervioso y algo enajenado.

RAFAEL (35)

(Sin dejar de moverse)

¿Que clase de idiota te crees que soy?.

(Le coge la cara y la gira hasta enfrentarla a la pequeña *webcam* sobre la puerta)

He tenido mucho tiempo para pensar... ¡Cuatro años y un día!. No tienes idea de la de miedos y prejuicios que he tenido que superar para llegar hasta aquí. Pero ya no tengo nada que perder. Tu y tus amigos os lo llevasteis todo. ¿Recuerdas la segunda fase de "Los Tilos"?

(Asiente cínicamente)

Claro que lo recuerdas... Por eso cumpliste cuatro años... Por eso y para cubrir a un montón de sinvergüenzas de la alcaldía que seguro te prometieron una buena compensación.

Tras la mordaza, se adivina el gesto de SEBASTIÁN queriendo decir algo.

RAFAEL (35) (CONT.)

No te preocupes... Hablarás cuando yo lo decida.

RAFAEL acerca su rostro al de SEBASTIÁN, enfrentándose ambos de muy cerca:

RAFAEL (35) (CONT.)

Quiero que escribas todos los nombres de los que estuvieron implicados en la trama de corrupción de "Los Tilos"

(Blandea las hojas de papel que sostiene entre ambos rostros)

De todos los que se llevaron mi dinero... y el de muchos otros...

Se retira apoyando los folios y el bolígrafo en el banco de trabajo, justo, junto a una "tenaza de canal" que recoge.

Acerca la silla hasta el banco de trabajo y le arranca de un tirón la cinta adhesiva de la boca.

SEBASTIÁN ESCALONA (45)

(Dolorido por la cinta adhesiva)

Sería más fácil relacionar a los que no estaban involucrados.

RAFAEL (35)

¿Que hacías en la fosa aséptica?.

SEBASTIÁN lo mira sorprendido. Aun tarda en contestar:

SEBASTIÁN ESCALONA (45)

También yo he sido una víctima...

RAFAEL (35) (CONT.)

¿Te burlas?.

SEBASTIÁN ESCALONA (45)

No. A mi también me han quitado lo que me prometieron por los cuatro años que pagué para no acabar en esa misma fosa aséptica con algún compañero que no quiso claudicar...

(Avergonzado y arrepentido)

...como hice yo... Pero el miedo y la cobardía hacen amigos extraños de viaje...

(Despectivo y enrabiado consigo mismo)

Son políticos... Se inventaron la ley de aforamientos para tener más resquicios por los que escaparse de las leyes que debemos cumplir todos los demás. No somos todos iguales ante la ley. De hecho ni siquiera es la misma ley la que defiende a unos u a otros.

(Muy decepcionado)

Yo solo era un empleado que sabía demasiado. Creí que podría aprovecharme y dejar de ser un títere al que manejan a su antojo. Iluso de mí...

Quería ser como ellos, pero ellos seguían con los hilos que me movían.

(Arrepentido)

Siento mucho que te hayan jodido la vida, pero créeme, yo soy el último mono de esa trama, el único que ha pagado con la cárcel su error. La cárcel cambia demasiado a las personas. En todo este tiempo he acumulado demasiado rencor... y... demasiados miedos. Ahora, también yo quiero que paguen todos los que se libraron.

RAFAEL (35)

Eso solo es una rabieta por que te han quitado el dinero.

SEBASTIÁN ESCALONA (45)

No... Créeme... Quería el dinero como prueba para denunciarlos...

RAFAEL lo mira con cierto resquicio de duda y desconfianza.

CORTA A:

55 INT. PISO ESTELA; DORMITORIO - DÍA

*MANUEL lleva las heridas de la paliza muy recientes.*

Cuando abre los ojos con gesto dolorido, busca a ESTELA, al otro lado de la cama.

También ESTELA ha abierto los ojos y se deja manosear por MANUEL con cierta lujuria.

Ambos se besan con pasión:

MANUEL (33)

Vuelve conmigo.

ESTELA 30

(Incorporándose)

Ya hemos hablado de eso.

Su cuerpo desnudo se mueve con naturalidad mientras recoge la bata de baño que halla sobre el pequeño silloncito y se cubre.

ESTELA 30 (CONT.)

Ahora deberías irte... Tu hermano podría aparecer en cualquier momento.

MANUEL (33)

(Muy celoso y cabreado)

¡Estoy hasta los cojones de oír hablar de mi hermano!.

Se incorpora desnudo y se va hacia el perchero en el que se cuelga su ropa de cuyo bolsillo saca el resto del "pollo" de coca que ya viéramos en la sec. 30 y se prepara sobre la mesita unas rayas que esnifa seguidamente de dos golpes ante la lastimosa mirada de ESTELA que hace gesto de salir antes de que MANUEL la pare cogiéndola de un brazo con cierta violencia.

ESTELA 30

Me haces daño.

MANUEL (33)

No voy a dejarte tan fácilmente. Tengo planes para nosotros. En unos días tendré dinero... Suficiente para empezar una nueva vida..., tu y yo... Esta vez será diferente, te lo prometo.

ESTELA 30

Estás loco si crees que voy a volver contigo.

MANUEL (33)

(Sentenciando)

Dentro de unos días me lo pedirás tu misma.

CORTA A:

56 INT. EDIFICIO OKUPA - DÍA

*De algún lugar se deja oír una música de "Metallica" o similar.*

*SUBJETIVO: la cámara recorre los pasillos y recovecos del interior del edificio medio derruido a la vez que se deja oír la voz de FRAN:*

FRAN (22) (OFF.)

(Llamándola)

Rebeca... Rebeca...

Tras uno de los recovecos o esquinas, descubrimos a REBECA inconsciente, sentada en el suelo, con los pantalones bajados y la camisa desabrochada (*ha sido violada*).

Junto a ella aparece una artesanal pipa para fumar CRYSTAL-METH.

FRAN se sobresalta y se acerca con premura, sacudiéndola en un vano intento por hacerla reaccionar.

CORTA A:

57 EXT. CALLES CIUDAD - DÍA

MANUEL camina sin rumbo por las calles de la ciudad, entreteniéndose aquí y allí cuando suena el móvil que guarda en uno de los bolsillos de su tejanero.

Mira la pantalla en la que podemos leer el nombre de NATASHA:

MANUEL (33)

Sí...

NATASHA (45) (SONIDO  
TELEFÓNICO) (OFF.)

(Agobiada y muy asustada)

Me ha llamado tu hermano... Quiere saber los que han estado en esa habitación. Va echarme del país...

MANUEL (33)

Tranquilízate... No va a hacer nada de eso. Él es el primer interesado en no menear la mierda. Tiene demasiado que perder. Está asustado... Eso es lo que pretendíamos, ¿no?. Ahora pagará sin discutir.

NATASHA (45) (SONIDO  
TELEFÓNICO) (OFF.)

(Algo más calmada)

No sé... Creo que está demasiado cabreado para pensar en las consecuencias.

MANUEL pasa delante de un escaparate de "*gadgets para espías*". Se para y observa un pequeño aparato que se anuncia como distorsionador de voz:

MANUEL (33)

Tranquila... Conozco a mi hermano y todos los chanchullos en los que anda metido. Lo que menos le interesa en este momento es destapar un escándalo sexual con una menor.

(Sin dejar de mirar hacia el  
distorsionador)

Te llamaré luego.

Cuelga.

CORTA A:

58 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD; DESPACHO HELENA - DÍA

HELENA, de pie, observa los distintos carteles de una campaña publicitaria sobre la drogas.

Tras ella, descubrimos a CLAUDIA (30):

CLAUDIA (30)

Me pone nerviosa tanto silencio.

HELENA se vuelve con una tierna sonrisa:

HELENA (44)

Lo siento...

(Le da un breve beso en la boca)

Intentaba componer una imagen visual de como quedará el video.

(Volviendo la mirada hacia el "story board". Aliviada)

Bueno... Creo que ya tenemos campaña.

CLAUDIA (30)

¿Lo celebramos?.

Acercándose a CLAUDIA insinuante y cogiéndola de la cintura:

HELENA (44)

¿Te apetece perderte un par de días?.

CLAUDIA (30)

Sería fantástico.

HELENA busca el móvil en su bolso:

HELENA (44)

Llamaré a mi hija...

Manipula en el móvil:

HELENA (44) (CONT.)

Mierda... Me he quedado sin batería.

CLAUDIA le entrega el suyo.

HELENA (44) (CONT.)

Gracias... Me he acostumbrado a marcarlo de la agenda y no recuerdo el número.

(Enchufándolo al cable que sale de un enchufe)

Bueno... La llamaré luego... Vamos... Tomaremos un café.

Ambas salen del despacho.



La cámara busca el móvil que se enciende en el justo momento en que se oye el portazo de la puerta indicando que tiene un mensaje.

*Entra el sonido de una ambulancia.*

CORTA A:

59 EXT. HOSPITAL; ENTRADA URGENCIAS - DÍA

*El sonido viene de la sec. anterior.*

Una ambulancia se acerca hasta la puerta de urgencias donde ya espera un enfermero que ayuda a bajar la camilla y a colarla a toda prisa en el interior del hospital mientras el médico de la ambulancia relata las constantes de la enferma (*ver síntomas sobredosis del "cristal"*).

Tras la camilla aparece FRAN, que sigue al séquito hacia el interior del edificio.

*Entra el sonido de los jadeos de placer de CLAUDIA y HELENA.*

CORTA A:

60 EXT. FACHADA HOTEL - ATARDECER

*El sonido viene de la sec. anterior.*

La cámara escala la pared hasta dar con una de las ventanas de luces encendidas.

ENCADENA A:

61 INT. HOTEL; HABITACIÓN HELENA/CLAUDIA - ATARDECER

*El sonido viene de sec. anterior.*

La cámara barre siguiendo el reguero de ropas hasta llegar a la cama en la que HELENA y CLAUDIA hacen el amor apasionadamente.

*Los jadeos de placer que experimentan ambas se funden con la sec. siguiente.*

CORTA A:

62 INT. HOSPITAL; SALA DE ESPERA - NOCHE

*El sonido de los jadeos de las sec. anteriores, persiste.*

Entre un bullicio de de gentes que pululan arriba y abajo, descubrimos a FRAN muy preocupado y apenado, sentado y cabizbajo.

CORTA A:

63 INT. HOTEL; HABITACIÓN HELENA/CLAUDIA - NOCHE

*El sonido viene de las sec. anteriores y se confunde con real.*

HELENA y CLAUDIA llegan por fin a un orgasmo escandaloso y con sus cuerpos sudorosos marcados bajo las sábanas.

CORTA A:

64 INT. HOSPITAL; SALA DE ESPERA - NOCHE

*El sonido viene de las sec. anteriores dejándonos en una especie de eco sonoro los jadeos del orgasmo que van progresivamente desapareciendo.*

FRAN, levanta la cabeza y mira alarmado a la ENFERMERA que se acerca a él con gesto doloroso y contenido.

FRAN, se incorpora con la mirada fija en la ENFERMERA que niega con un gesto de cabeza.

Busca el asiento que ha dejado tras ÉL y se sienta antes de que los temblores de su rodilla cumplan su intención de desplomarlo.

FUNDE A NEGRO

65 INT. TELEVISIÓN LOCAL; PLATÓ - NOCHE

Una hermosa mujer (35) (PRESENTADORA TV.) de traje chaqueta soporta con cierto nerviosismo al técnico que le coloca el pinganillo y la cartuchera de sonido mientras otra mujer le da unos últimos toques de maquillaje.

PRESENTADORA TV. (35)

Vamos... Faltan quince segundos.

Tras ELLA, sentado ante un espejo de maquillaje y recibiendo los últimos toques, se encuentra IGNACIO.

Cuando han terminado con la PRESENTADORA TV, ésta, se acerca hasta IGNACIO.

PRESENTADORA TV. (35)

¿Está listo?.

IGNACIO CASADO (43)

(Bromea)

¿Cuando se está listo para el paredón?.

En el plató, al fondo, DOS HOMBRES y UNA MUJER son dirigidos por un AYUDANTE DE DIRECCIÓN para que ocupen sus sitios en la mesa de debate.

PRESENTADORA TV. (35)

(Sonriente y tranquilizadora)

Tranquilo, Nacho... Ya debería estar acostumbrado.

Suena un móvil con una musiquilla de "*La Internacional*":

IGNACIO se rebusca en el bolsillo de la americana hasta dar con el móvil. Lee en la pantalla: **Nº. PRIVADO.**

IGNACIO CASADO (43)

(A la presentadora)

Disculpe un segundo...

Se retira unos pasos a algún lugar fuera del barullo del plató.

CORTA A:

66 EXT. CABINA TELEFÓNICA - NOCHE

*Mientras se deja oír la voz en off distorsionada de MANUEL.*

En un plano general observamos a un HOMBRE en el interior de una cabina telefónica cercana a alguna autopista con mucho tráfico y a un hotel de carretera cuyo neón ilumina intermitente el paisaje.

*La cámara se acerca lentamente hasta que reconocemos perfectamente a MANUEL que habla ante el "distorsionador" que ha colocado junto al micro del teléfono.*

*Del otro lado de la línea se deja oír la voz de IGNACIO:*

IGNACIO CASADO (43) (SONIDO  
TELEFÓNICO) (OFF.)

Diga...

CORTA A:

67 INT. TELEVISIÓN LOCAL; PLATÓ - NOCHE

IGNACIO, con cierta inquietud, mira hacia uno y otro lado del plató:

Se deja oír la voz de MANUEL:

MANUEL (33) (OFF.) (SONIDO  
TELEFÓNICO DISTORSIONADO)

Supongo que ya ha visto el CD que le envié.

De la frente de IGNACIO surge una gota de sudor que se resbala hasta el parpado del ojo (*Ver efectos especiales*).

El dedo índice desahoga el cuello de la camisa y el nudo de la corbata que parecen incomodarle más que nunca y por el que se acaba colando la gota de sudor.

Con voz insegura y temblorosa:

IGNACIO CASADO (43) (AL  
TELÉFONO)

(Muy nervioso y angustiado)

¿Quién es usted?.

MANUEL (33) (OFF.) (SONIDO  
TELEFÓNICO DISTORSIONADO)

Eso no importa como podrá imaginar.

IGNACIO CASADO (43) (AL  
TELÉFONO)

¿Sebastián?.

MANUEL (33) (OFF.) (SONIDO  
TELEFÓNICO DISTORSIONADO)

Nada de nombres... Pero le aclararé que no soy... ese Sebastián que parece intranquilizar su conciencia.

IGNACIO CASADO (43) (AL  
TELÉFONO)

¿Que es lo que quiere?.

MANUEL (33) (OFF.) (SONIDO  
TELEFÓNICO DISTORSIONADO)

Solo un pequeño pellizco de todo lo que se ha llevado usted: Tres millones de euros.

IGNACIO está cada vez más inquieto y nervioso. Vuelve a repetir el gesto de aflojarse la camisa y la corbata. Su rostro es ahora una mezcla de maquillaje y sudor y el cuello de la camisa, aparece mojado en su borde superior.

Tras ÉL, vemos acercarse a la PRESENTADORA TV con nerviosismo y haciendo gestos al equipo como de no saber que está pasando.

PRESENTADORA TV. (35)

Por favor, Nacho... Estamos esperándole.

IGNACIO fuerza un gesto amable y le indica con la mano que enseguida está.

La PRESENTADORA TV observa entonces su rostro:

PRESENTADORA TV. (35) (CONT.)

(Preocupada y nerviosa)

¡Por Dios!. Se ha destrozado el maquillaje.

La PRESENTADORA TV hace gesto a la MAQUILLADORA para que se acerque.

La MAQUILLADORA acude veloz con unos "cleanex" y algunos elementos lógicos del retoque.

MAQUILLADORA TV LOCAL

(Observando el rostro de IGNACIO)

¡Dios...!.

Va a secarle el rostro pero IGNACIO la aparta con brusquedad:

IGNACIO CASADO (43)

(A la presentadora y maquilladora.

Muy alterado)

¡Por favor!. Solo será un momento.

PRESENTADORA TV y MAQUILLADORA se apartan contrariadas. La PRESENTADORA TV se coloca ante una cámara y hace un gesto de contrariedad:

PRESENTADORA TV. (35)

Empecemos sin él.

IGNACIO CASADO (43) (AL  
TELÉFONO)

Oiga...

MANUEL (33) (OFF.) (SONIDO  
TELEFÓNICO DISTORSIONADO)

Este sería un buen momento para mandar esas imágenes que ha visto en el CD.

IGNACIO CASADO (43)  
 (Muy alterado. Intentando que su voz  
 no se expanda más allá de donde  
 permanece)  
 No tengo esa cantidad.

CORTA A:

68 EXT. CABINA TELEFÓNICA - NOCHE

MANUEL sigue en la posición de la sec. 66.

MANUEL (33) (AL TELÉFONO)  
 Pídaselo a su mujer...

Por un momento se da cuenta de su error.

IGNACIO CASADO (43) (OFF.)  
 (SONIDO TELEFÓNICO)  
 (Sorprendido)  
 ¿A mi mujer?. ¿Que le hace pensar que mi mujer  
 tenga ese dinero?.

MANUEL hace gesto de haber cometido un error. Reacciona.

MANUEL (33)  
 (Intentando ser natural)  
 Solo hay que poner su nombre en el *Google*.

IGNACIO parece autoconvencerse:

IGNACIO CASADO (43) (OFF.)  
 (SONIDO TELEFÓNICO)  
 ¿Como sé que luego no seguirá con su  
 chantaje?.

MANUEL (33) (AL TELÉFONO)  
 No se preocupe por eso... Tengo intenciones de  
 irme de este país. Nunca más volverá a saber de  
 mí, se lo aseguro. Ahora vuelva al programa con  
 la máxima naturalidad... Volverá a tener noticias  
 mías mañana. Tenga el dinero para entonces... Sé  
 que mañana estará en una televisión nacional...

CORTA A:

69 INT. TELEVISIÓN LOCAL; PLATÓ - NOCHE

IGNACIO va a decir algo, justo cuando suena la señal del  
 corte de la comunicación.

Muy preocupado y reflexivo, aprieta el botón de colgar. Hace una señal a la maquilladora que está a unos pasos en espera de que acabe para que se acerque:

IGNACIO CASADO (43)  
(Forzando una sonrisa amable)  
Discúlpeme...

CORTA A:

70 INT. PISO GERMÁN; DORMITORIO - NOCHE

Una MUCHACHA SUDAMERICANA (25) acaba de colocar un almohadón bajo la espalda de GERMÁN que mira lujurioso los hermosos pechos que se dejan ver por el escote.

MUCHACHA SUDAMERICANA (25)  
(Regañándole)  
Deje de mirar don Germán... Que se me va a poner malito.

La MUCHACHA enciende el televisor, frente a GERMÁN, y le entrega el mando a distancia.

MUCHACHA SUDAMERICANA (25)  
Que pase buena noche. Hasta mañana.

Sale de la habitación. Un momento después se oye el portazo de la puerta de la calle.

Del televisor surgen las voces y el barullo alegre de los afortunados en los premios de la lotería de Navidad. Hablan de lo bien que han caído los premios a gente humilde de un barrio.

GERMÁN mira hacia la "americana" que se dispone en el respaldo de una silla cercana. Se estira hasta alcanzarla, mete la mano en uno de sus bolsillos y saca la "Viagra" que ya viéramos.

Por un momento observa el "rombo azul"

*Flash de la imagen de los pechos de la MUCHACHA SUDAMERICA.*

GERMÁN se sonríe con cierto atisbo de lujuria mientras se adivina a su mano recorrer por debajo de la manta hasta llegar a su sexo.

Saca la "Viagra" del pedazo de "blister". Su mano se va hacia el vaso de agua, en la mesilla de noche.

Se deja oír el timbre de la puerta.

GERMÁN aprieta el botón de la perilla que cuelga de la cabecera de la cama.

Al sonido eléctrico de abrirse la puerta de la calle le sigue la voz de una mujer con acento sudamericano:

PROSTITUTA (30)

Germán... Hola... Soy del servicio de compañía

CORTA A:

71 INT. COMISARÍA DE POLICÍA - NOCHE

El INSPECTOR MILÁ, con el rostro contraído por el dolor de estomago, observa alguna de las fotos que se hicieron en la sec. 31, cuando una MUJER POLICÍA que aparece a su espalda le entrega una carpeta:

MUJER POLICÍA (35)

El informe que esperabas.

El INSPECTOR MILÁ coge la caja de "JUANOLAS" que se halla sobre la mesa y la sacude, pero en su interior ya no queda nada que la haga sonar.

INSPECTOR MILA (50)

(Contrariado)

¡Mierda!.

Lanza la caja a la papelera donde ya hay otra.

MUJER POLICÍA (35)

¿No le dan acidez?.

INSPECTOR MILA (50) (CONT.)

(Arrogante y de mal talante)

Mi úlcera sangrante no se lo permite.

Recoge la carpeta y echa un vistazo:

INSPECTOR MILA (50) (CONT.)

Ahórrame tener que leerme esto.

MUJER POLICÍA (35)

¿Recuerda la operación de Los Tilos?.

El INSPECTOR MILÁ asiente.

MUJER POLICÍA (35)

El cadáver corresponde al hombre que desapareció misteriosamente dos semanas antes de declarar contra el teniente de alcalde.



(Reflexiva)

Curiosamente ayer salió de la cárcel su  
compañero del ayuntamiento.

INSPECTOR MILA (50)

¿Y...?.

MUJER POLICÍA (35)

Se me hace que esa llamada... ahora...

INSPECTOR MILA (50)

Localícelo.

MUJER POLICÍA (35)

Ya estamos en ello.

INSPECTOR MILA (50)

No sé que haría sin usted.

MUJER POLICÍA (35)

Eso dice mi marido.

CORTA A:

72 INT. PISO GERMÁN; DORMITORIO - NOCHE

*De fondo sigue el sonido del televisor con las voces de los  
premiados en el sorteo de Navidad.*

La cámara barre el suelo para pasar por el vaso de agua hecho  
trizas y el pedazo del "blister" que contuvo la "Viagra"  
vacío antes de llegar al rostro, serenamente sonriente y sin  
vida de GERMÁN, para seguir hasta la parte de su miembro,  
bajo la manta, que se muestra abultada.

FUNDE A NEGRO

73 INT. AGENCIA DE PUBLICIDAD; DESPACHO HELENA - NOCHE

El móvil que dejara cargando HELENA (ver sec. 58) parpadea y  
se mueve insistentemente en la oscuridad.

La estancia se ilumina cuando HELENA da al interruptor.

HELENA y CLAUDIA entran divertidas y alborozadas, algo  
bebidas:

HELENA (44)

Mira... Media agencia debe estar buscándome...  
Llamo a mi hija y nos vamos.

CLAUDIA se deja caer en el sofá con cierto alivio y entorna los ojos:

CLAUDIA (30)  
Debíamos haber dormido la mona en el hotel.

HELENA mira la pantalla del móvil antes de contestar: **REBECA.**

HELENA (44)  
Hablando del rey de Roma... Haber que se le ha roto esta vez.

Da al botón para abrir la llamada:

HELENA (44) (CONT.)  
(Con rutina)  
¿Que te ocurre?.

Del otro lado de la línea, suena indecisa e insegura la voz de FRAN:

FRAN (22) (SONIDO TELEFÓNICO)  
(OFF.)  
¿Señora Casado?.

HELENA se sorprende de no oír la voz de su hija:

HELENA (44)  
¿Quién eres tú?. ¿Que haces con el móvil de mi hija?.

FRAN (22) (SONIDO TELEFÓNICO)  
(OFF.)  
(Muy nervioso. Lloriquea)  
Señora... Soy Fran... Ha ocurrido... Su hija...

HELENA muda el rostro repentinamente temiéndose una desgracia:

HELENA (44)  
(Desesperada)  
¿Y mi hija?. ¿Le ocurre algo a mi hija?.

FRAN (22) (SONIDO TELEFÓNICO)  
(OFF.)  
(Totalmente destrozado)  
Su hija... Oh, señora... Su hija... Su hija ha muerto.

CLAUDIA abre los ojos alarmados e incomprensibles:

CLAUDIA (30)  
¿Que ocurre?.

HELENA no puede dar crédito a lo que oye:

HELENA (44)  
(Muy trastornada y desesperada)  
Que... ¿Que coño estás diciendo?.

FRAN (22) (SONIDO TELEFÓNICO)  
(OFF.)  
(Lloriquea y tartamudea)  
Yo intenté... Quería apartarla de la droga... Pero  
ella... Rebeca... Ella... No...

HELENA (44)  
(Desesperada y totalmente  
desquiciada)  
¿Donde está mi hija?.

FRAN (22) (SONIDO TELEFÓNICO)  
(OFF.)  
Estoy en el hospital...

CORTA A:

74 EXT. PISO IGNACIO; PORTAL - DÍA

***Sobreimpreso en pantalla: UN DÍA ANTES DE NOCHE BUENA.***

LUISMI, espera en el portal ver salir al MUCHACHO VECINO.

Por fin, decepcionado y aburrido, decide avanzar calle adelante; volviéndose aun un par de veces para observar hacia el portal del vecino.

ENCADENA A:

75 EXT. PARQUE - DÍA

En algún banco del descuidado y solitario parque, cuatro compañeros de los que vimos en la clase de la sec. 9 y 10, entre los que encontramos al COMPAÑERO DE COLEGIO LUISMI 1 (ver sec. 10); se entretienen entre alegre charla, trago de litrona y el resto de un "peta" que se van pasando.

No muy lejos, LUISMI, cabizbajo y ensimismado, camina sin rumbo, lentamente.

No tarda en cerciorarse de su presencia, uno de los MUCHACHOS:

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 2 (15)  
Ei... Mirar a quien tenemos...

El COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 deja de beber de la litrona y se la pasa al más cercano sin dejar de mirar hacia LUISMI, ajeno a todo aun.

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 (15)

Vaya... El mariquita "mirapollas".

(Masculla con rencor)

Hoy no tiene a don Raúl para que le salve.

LUISMI acaba por levantar la mirada alertado por los sonidos del barullo de los MUCHACHOS que se acercan a ÉL sin escapatoria posible.

Ya están muy cerca:

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 (15)

(CONT.)

(Rencoroso y vengativo)

Ya te dije que nos veríamos.

(Se agarra del "paquete")

¿Quieres comparar ahora?.

LUISMI (15)

(Muy acobardado)

Siento haberte molestado.

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 (15)

(CONT.)

¡¿Que lo sientes, mariquita!?.

El COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 da un empujón desafiante a LUISMI.

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 (15)

(CONT.)

Vamos, nenita... Ahora veremos quien la tiene más grande.

COMPAÑERO COLEGIO LUISMI 1 hace un gesto a los tres COMPAÑEROS para que lo cojan.

Todos se lanzan hacia LUISMI cogiéndolo de ambos brazos y de los pies y salen hacia una pared que se adivina al fondo, tras unos árboles; en un rincón más solitario, mientras LUISMI se remueve en un vano intento por deshacerse de ellos.

CORTA A:

76 INT. PISO OBDULIO CASILDA; COMEDOR - DÍA

*Las rayitas que indican el volumen del televisor avanza a la vez que sube el sonido.*

*Las parpadeantes luces de un belén se reflejan en la pantalla.*

En la pantalla empotrada en el mueble librería, la sintonía de un canal de noticias matutinas da paso al busto de su PRESENTADORA:

PRESENTADORA NOTICIAS TV

Buenos días. Son las diez de la mañana y a estas horas en (emisora) damos noticias. La corrupción entre nuestra clase política no deja de sorprendernos cada día. Lo que parecía un caso cerrado hace ya cuatro años, cuando SEBASTIAN ESCALONA, empleado en las oficinas de nuestro ayuntamiento y al que vemos en estas imágenes...

Insertar imágenes, ver sec. 18.

...a la salida de la cárcel donde cumplió cuatro años por la trama de corrupción urbanística de lo que iba a ser la segunda fase de la urbanización Los Tilos, hoy en espera de resolución judicial, vuelve a la actualidad con nuevas tramas que deja en entredicho las palabras, que en su momento, nuestro teniente de alcalde don Ignacio Casado, declarara a la entrada en la cárcel del citado Sebastián Escalona.

Vemos unas imágenes en la que IGNACIO CASADO rodeado de micrófonos en la puerta de los juzgados declara:

IGNACIO CASADO (43) (SONIDO TV.)

*Con la entrada en la cárcel de Sebastián Escalona y suspenso de empleo y sueldo de dos de su más allegados, podemos dar definitivamente por finalizado este escándalo que nos ha salpicado a cuantos trabajamos en pos del bien de la ciudad y sus conciudadanos. Pueden estar bien seguros que seguimos vigilantes ante cualquier hecho que pudiera enturbiar el buen nombre de su alcalde y de aquellos que seguimos a su lado.*

Se cortan las imágenes para volver a la PRESENTADORA:

PRESENTADORA NOTICIAS TV

Ahora parece que nuestro teniente de alcalde don Ignacio Casado podría ser acusado de

asesinato, cohecho y malversación de fondos públicos si la denuncia puesta contra él y doce empleados de la alcaldía sigue adelante. Al parecer, y siempre según informaciones del propio portavoz del ayuntamiento, esta mañana a primera hora se ha presentado en el juzgado lo que podría ser una declaración firmada por el propio Sebastián Escalona en la que se especifican todos los que participaron en la susodicha corrupción urbanística. Preguntado a don Ignacio Casado hace apenas unos minutos a la entrada del ayuntamiento...

Unas imágenes nos muestran a IGNACIO rodeado de periodistas a la entrada del ayuntamiento.

Todos vocean preguntas al aire.

IGNACIO CASADO muy confundido y visiblemente temeroso y nervioso se vuelve con gestos de calma a contestar a los periodistas:

IGNACIO CASADO (43) (SONIDO  
TV.)

*Por favor, señores... Aun no he tenido tiempo de informarme de lo que está sucediendo. No duden que en cuanto tenga todos los datos serán informados.*

IGNACIO CASADO se cuela en el ayuntamiento mientras algunos policías frenan a los chicos de la prensa que intentan seguirlo.

Suena un teléfono cercano.

OBDULIO baja el sonido del televisor hasta dejarlo apenas audible. En su rostro se adivina la vergüenza y la incomprensión por la que está pasando. Coge el teléfono:

OBDULIO (68)

Sí...

Al otro lado de la línea se deja oír la voz llorosa y muy emocionada de HELENA.

HELENA (44) (SONIDO TELEFÓNICO)  
(OFF.)

(Con voz llorosa)

Papá...

OBDULIO da la espalda al televisor mientras aparecen las imágenes que viéramos grabar en la sec. 50. De fondo, en medio del jaleo que se traen los afortunados en la lotería,

pero perfectamente reconocibles, se adivinan las figuras de CASILDA y GERARDO besándose.

CORTA A:

77 EXT. PARQUE - DÍA

El MUCHACHO VECINO camina por el parque mirando aquí y allí en busca de LUISMI cuando ve venir contentos y satisfechos y entre gamberradas que se hacen unos a otros al grupo de COMPAÑEROS DEL COLEGIO DE LUISMI que viéramos en la sec. 75.

La mirada despectiva que el grupo le echa a la vez que le inquietan: *Buscas a tu novio... Lo tienes a punto...* Se ríen exageradamente.

El MUCHACHO VECINO se alarma a la vez que intenta averiguar la dirección de la que vienen y a la que se dirige con rapidez ante la mirada burlona y risas del grupo de COMPAÑEROS DEL COLEGIO DE LUISMI.

+++++

No tarda en descubrir entre los árboles y la pared a LUISMI, que magullado y desnudo, llora su impotencia. Recoge sus ropas esparcidas por todas partes y lo abraza.

MUCHACHO VECINO (14)

Vamos... Tranquilízate...

(Le besa cariñosamente en la frente)

Vístete... Ya habrá tiempo para ocuparme de ellos.

LUISMI (15)

(Costosamente por las heridas del labio)

Déjalos... La culpa ha sido mía.

MUCHACHO VECINO (14)

¿Por qué?. ¿Por ser como eres?. No debemos avergonzarnos de lo que somos. Eso es lo que pretende la escoria de sociedad con la que nos ha tocado vivir.

(Ayudándole a incorporarse)

Será mejor que tus padres no te vean así. Te llevaré a mi casa para que puedas limpiarte un poco.

LUISMI se sonríe:

LUISMI (15)

(Dolorido)

Creí que no me lo pedirías nunca.

Ambos se ríen.

CORTA A:

78 INT. AYUNTAMIENTO; PASILLO; DESPACHO ALCALDE - DÍA

IGNACIO CASADO avanza por el pasillo algo incomodado y avergonzado por las miradas de los funcionarios que lo observan con gravedad e incomprensión.

Por fin llega hasta la puerta del despacho del ALCALDE, que le está esperando con gesto gravoso.

Ambos, cruzan una mirada interrogante antes de que el ALCALDE abra la puerta y observemos a los policías que esperan en el interior mientras ellos se cuelan y cierran la puerta.

CORTA A:

79 EXT. FACHADA AYUNTAMIENTO - DÍA

Cercano a la fachada del AYUNTAMIENTO, observamos como MANUEL, en el interior de un vulgar utilitario, golpea en el volante con los dos puños decepcionado por el guirigay de los hombres y mujeres de la prensa que se amontonan en espera de alguna noticia.

No tarda en salir esposado y escoltado por la policía ante la expectación, los flashes y el movimiento general de periodistas; IGNACIO CASADO que mira con cierta familiaridad hacia el coche de MANUEL.

Por un momento, ambos, se reconocen. IGNACIO CASADO, con cierto atisbo de incomprensión y vergüenza.

MANUEL, con mucha rabia interior, saca el móvil de uno de sus bolsillos y marca unos números:

VOZ TELÉFONO 1 (OFF.) (SONIDO  
TELEFÓNICO)

Diga...

(Después de un momento de silencio)

Oiga... Manuel...

MANUEL (33)

(Después de un momento de indecisión)

¡Lánzalo!.



VOZ TELÉFONO 1 (OFF.) (SONIDO  
TELEFÓNICO)

¿Estás seguro?. No habrá marcha atrás.

MANUEL (33)

Sí... ¡Que se joda el hijo puta de mi hermano!.

Corta la comunicación y mira hacia la imagen que aparece en el móvil: *se trata del rostro de ESTELA.*

CORTA A:

80 EXT. CEMENTERIO - DÍA

Frente a una de las lápidas, un coro escaso de familiares (CASILDA, OBDULIO, HELENA, CLAUDIA, que llora bajo las gafas de sol; FRAN y ANDREA, amén de cuatro rostros desconocidos más) observan en silencio y con gravedad la colocación de la lápida que cierra el nicho y en la que se puede leer:

**REBECA SÁNCHEZ CASADO. (1.99... - 2.01...)**

+++++

OBDULIO, CASILDA y ANDREA esperan un momento a que HELENA acabe de despedirse de los cuatro desconocidos que la abrazan emocionados:

DESCONOCIDO 1 (HOMBRE-45)

No te preocupes de nada... Tómate el tiempo que necesites...

DESCONOCIDO 2 (MUJER-30)

(Hace un gesto negativo y de dolor  
antes de acercarse a Helena a  
besarla. Lloro)

Dios mío, Helena...

Ambas se abrazan un momento.

Los otros DOS (unos 25 años) que quedan se limitan tan solo a darle la mano y a susurrar un "pésame" casi rutinario y frío a los que HELENA responde con un gesto afirmativo de cabeza mientras masculla unas "gracias" apenas audibles.

Por fin se acercan OBDULIO, CASILDA y ANDREA:

CASILDA (68)

(Rompiendo a llorar)

Hija... ¡Dios mío!. ¿Como ha podido ocurrir algo así?.

HELENA (44)

(Muy emocionada)

No lo sé, mamá... Supongo que le di demasiada libertad...

(Arrepentida y dolida)

O quizá es que nunca supe hacer de madre.

HELENA se abraza a su padre del que empiezan a aflorar unas lágrimas y una congoja que apenas le permiten construir una sola frase de aliento.

CASILDA (68)

Ven a casa, hija... No te quedes sola...

HELENA (44)

No, mamá... Ahora no podría soportar estar en ningún sitio donde se me recrimine y cuestione mi forma de vivir y mis errores. No podría soportar miraros sin sentir vuestros reproches por lo mal que lo he hecho como madre y... como hija... Me iré a casa de Claudia.

CASILDA y OBDULIO alzan la mirada contrariada hacia CLAUDIA, que espera a unos metros de distancia.

CASILDA (68)

Hija... ¿No estarías mejor con los tuyos?. No me parece a mí...

OBDULIO (68)

(Cortándole. Emocionado)

Vámonos, Casilda...

CASILDA (68)

(Insiste)

Hija... Es ahora cuando necesitas más de tu familia.

HELENA (44)

No, mamá... Mañana iremos a cenar..., como cada año...

CASILDA (68)

(Sorprendida)

¿Mañana, hija...?. No sé...

HELENA (44)

Sí, mamá... Mañana será la última vez que celebre algo parecido... Después me iré lejos de esta ciudad.

CASILDA (68)

¿Que dices?. El dolor te está haciendo desvariar.

HELENA (44)

No... Ha sido todo este tiempo atrás que he estado desvariando. Haciendo todo lo que vosotros esperabais de mí. Me case con un hombre al que no podía querer... Tuve una hija que nunca quise tener y a la que nunca quise porque cada vez que la miraba veía en ella todos los errores de mi pasado.

CASILDA (68)

Nosotros nunca te obligamos a nada.

HELENA (44)

Si lo hacíais... Lo hacíais con vuestra forma de entender la vida, con vuestros silencios y vuestras miradas de reproche...

(Emocionada)

¡Dios, mío!. Nunca quisisteis entender que yo fuera diferente... Era mucho más fácil evitar el tema que enfrentarse a él. No, mamá... Esta vez lo haré a mi manera...

CASILDA (68)

¡Dios mío, Helena...!. No sabes lo que dices.

OBDULIO (68)

(Conteniendo su emoción)

Vamos, Casilda... Ya hemos enterrado cristianamente a nuestra nieta... Es todo lo que hemos venido hacer.

OBDULIO coge a CASILDA del brazo y la retira con suavidad, aunque, ésta, no deje de mirar con incomprensión hacia su hija HELENA que se despide de ANDREA con un breve pero emocionado abrazo.

Al fondo, CLAUDIA, se apresura cuando HELENA ha quedado libre y se abraza a ella con ternura ante la mirada incomprensible de OBDULIO.

+++++

CASILDA, OBDULIO y ANDREA caminan en silencio hacia la puerta.

OBDULIO (68) (CONT.)

¿Quien es esa Claudia?.

CASILDA niega con la cabeza decepcionada y contrariada:

CASILDA (68)

Tu y tu mundo... Nunca quisiste enterarte de la verdad... Vives mejor sin saber que alrededor tuyo transcurre la vida. Encerrado tras ese muro que tu mismo has forjado para que nada enturbie tu falsa paz. Tu hija es lesbiana... Siempre lo fue... ¿Por qué crees que se fue su marido?. Ni siquiera supo nunca que tuvo una hija.

(En un susurro doloroso)

Tal vez de haberlo sabido jamás habría ocurrido esta tragedia.

A unos metros, el chofer de un coche negro y oficial, abre la puerta trasera cuando ve acercarse a ANDREA y a sus suegros:

ANDREA (40)

Os llevaré a casa.

OBDULIO (68)

No, Andrea... Pasearemos un poco.

ANDREA da un breve y emocionado beso a CASILDA para acercarse después a besar a OBDULIO:

OBDULIO (68) (CONT.)

¿Que está ocurriendo con Ignacio?

ANDREA se aparta un momento y toda la tensión que ha venido acumulando desde que se enterara de la noticia, abre de nuevo la herida para acabar desmoronándose y echarse a los brazos de OBDULIO, que la acoge con sorpresa y ante la mirada incomprensiva de CASILDA:

CASILDA (68)

(Sorprendida y preocupada por la repentina reacción de Andrea)

Andrea, hija... ¿Que te ocurre?.

ANDREA se aparta unos centímetros del hombro de su suegro a la vez que saca un pañuelo del bolso para limpiarse la nariz.

ANDREA (40)

(Lloriqueando e intentando guardar la compostura)

No lo sé, Casilda...

(Vuelve la mirada hacia Obdulio)

No sé que voy a hacer si Ignacio va a la cárcel...

CASILDA (68)

(Muy confundida)

¿Y por qué tendría que ir a la cárcel?.

OBDULIO la mira mientras niega despectivamente con la cabeza:

OBDULIO (68)

A tu hijo le acusan de corrupción y malversación de fondos en la alcaldía.

CASILDA (68)

(Negándose a creer)

¿A Ignacio?. Ignacio no necesita el dinero... Tiene más del que pueda gastarse... Y... y... además, él jamás haría nada semejante.

ANDREA (40)

Sí, Casilda... Ha salido en todas las noticias.

CASILDA (68)

(Muy confundida y negándose a creer lo que oye)

Pero... Pero seguro que él lo aclarará todo. Será uno de esos bulos para desprestigiarle... Siempre ocurren cosas así cuando se acercan las elecciones a la alcaldía.

ANDREA (40)

No, Casilda... Esta vez nada tiene que ver con revanchismos políticos. Alguien presentó una denuncia con todo tipo de pruebas contra Ignacio y algunos más de la alcaldía... No quería preocuparos después de lo ocurrido con Rebeca, pero esta mañana un juez y la policía pusieron mi casa boca arriba y se llevaron todos los papeles y el ordenador del despacho de Ignacio.

CASILDA (68)

(Llorando)

¡Dios mío, Andrea!. ¿Y Luisito?. ¿Como se lo ha tomado Luisito?.

ANDREA (40)

(Muy dolorosamente)

Luismi se fue temprano de casa... Había quedado con un amigo.

CASILDA busca un banco cercano antes de que sus piernas temblorosas acaben por derrumbarla.

ANDREA, preocupada, se acerca hasta ella, que llora desconsolada.

ANDREA (40)

Casilda... ¿Te encuentras bien?.

CASILDA asiente con la cabeza a la vez que levanta la mirada hacia OBDULIO, como si algo sucio pasara por su cabeza.

CASILDA (68)

(En un susurro doloroso)

Sí, hija... Vete tranquila... Quizá haya vuelto Luisito ya.

ANDREA (40)

¿No queréis que os lleve a casa?.

OBDULIO (68)

Gracias, Andrea... Nos sentará bien un paseo.

CORTA A:

81 INT. COMISARÍA; LAVABOS - DÍA

Un uniformado se lava las manos en uno de los varios lavabos que hay.

De fondo se deja oír el traqueteo de una caja de "JUANOLAS".

El POLICIA se sonríe reconociendo a quien ocupa el cubículo.

No tarda en dejarse oír el sonido de una cisterna descargando para aparecer de inmediato de uno de los cubículos el INSPECTOR MILÁ con gesto doloso.

POLICÍA UNIFORMADO (25)

¿Ha oído las noticias?.

El INSPECTOR MILÁ mira interrogante al POLICÍA mientras se lava las manos.

POLICÍA UNIFORMADO (25) (CONT.)

Se le han adelantado los del distrito trece. Al parecer Sebastian Escalona, el tipo que salió de la cárcel por lo de la trama de Los Tilos, ha cantado como un niño de San Idelfonso. Seguramente no le han dado lo que le habían prometido por hacer de cabeza de turco.

(Se sonríe cínico)

¡Menudo cabreo se ha tenido que coger!.

INSPECTOR MILA (50)

No tardarán ni un telediario en volverlo a soltar.

## POLICÍA UNIFORMADO (25)

No sé... Esta vez lo tiene bastante negro. Le culpan del asesinato del que encontraron en la fosa.

El INSPECTOR MILÁ lo mira con incredulidad.

CORTA A:

## 82 EXT./INT. VENTANILLA TAXI; PAISAJE URBANO - DÍA

El paisaje urbano transcurre a cierta velocidad desde la ventanilla del taxi:

*Paisaje 1* .-Un joven cura de traje y alzacuello habla desde una moto de gran cilindrada con unas muchachas un poco antes de despedirse con un beso en la boca de una de ellas, arrancar la moto y salir a toda velocidad.

+++++

*Paisaje 2* .-Un grupo de jóvenes escolares, se pasan una litrona y un "peta" en escandaloso bullicio.

+++++

*Paisaje 3* .-Un hombre, una mujer y dos niños en condiciones paupérrimas y de aspectos de inmigrantes sudamericanos; se refugian del frío con cartones y raídas mantas en un portalón.

+++++

*Paisaje 4* .-Unos cuantos letreros anuncian comercios y restaurantes chinos, peluquerías latinas, bares peruanos..., argentinos..., etc.

+++++

*Paisaje 5* .-Unos barrenderos negros barren la calle.

+++++

*Paisaje 6* .-Otros negros se mezclan con inmigrantes de aspectos claramente extranjeros en una obra.

+++++

*Paisaje 7* .-Una cola espera turno en una oficina de empleo.

+++++

*Paisaje 8* .-Los bancos de una plaza se llenan de gentes muy mayores con gesto de tedio y aburrimiento. Junto a ellos, juegan un numeroso grupo de niños.

+++++

*Paisaje 9* .-Los carteles de una multisala sala de cine anuncian películas de violencia y sexo.

+++++

*Paisaje 10* .-Dos parejas aparentemente heterosexuales caminan una al encuentro de la otra. Por fin, cuando ambas se encuentran, los dos hombres y las dos mujeres se besan apasionadamente entre ellos para seguir de inmediato cada una su camino como dos parejas homosexuales.

+++++

*Paisaje 11* .- *El pedestal de la estatua de Franco que viéramos en la sec. 3 se muestra falto de su figura.*

INT. TAXI (PASAJEROS)

Repentinamente los golpes que da en el cristal de la ventanilla un joven motorista, sacan de su ensimismamiento a OBDULIO, que le mira con interrogación.

MOTORISTA

Abuelo... Lleva la puerta abierta.

*El sonido de una canción fascista y las imágenes en blanco y negro de un desfile del día de la Victoria acuden como un flash a la memoria de OBDULIO.*

FUNDE A NEGRO

83 INT. PARROQUIA - DÍA

*La iglesia aparece bastante repleta.*

CASILDA se va a colar en una de las filas de asientos cuando es atraída del brazo por OBDULIO, que mira con decepción y contrariedad al negro acomodado en el banco y que le devuelve una mirada sonriente:

OBDULIO (68)

(Indicándole hacia un banco vacío)

Vamos allí que no hay nadie.



CASILDA hace un gesto de incomprensión y sigue a su marido hasta el banco unas filas más adelante.

Todos se levantan a la vez que se persigna cuando aparece el cura dispuesto para la misa. Se arrodilla ante el altar y después se gira hacia los feligreses a los que bendice con la señal de la cruz.

Enseguida se dirige al púlpito y se enfrenta con la mirada a sus feligreses:

CURA PARROCO (50)

Los que me conocen saben que pocas veces me subo a este púlpito para arengas políticas. Más como hombre que como cura, esta mañana me he sentido especialmente ofendido por las noticias que corren por la alcaldía de esta ciudad. Y como hombre, también os digo...

(Con énfasis)

...que es intolerable que mientras las calles se llenan día a día de necesitados que apenas tienen para cubrir sus necesidades básicas, que mientras los comedores públicos se llenan cada vez más de gentes cuyo único salvavidas está en la caridad cristiana, que mientras el empleo se convierte en un bien escaso...; haya unos cuantos desalmados cuya ambición sin límites no tenga freno y se dediquen a saquear las arcas del ayuntamiento que con tanto esfuerzo habéis contribuido a llenar...

(Sigue en la sec. siguiente)

ENCADENA A:

84 INT. PISO IGNACIO; DESPACHO IGNACIO - DÍA

*La voz en off viene de la sec. anterior.*

La cámara barre el despacho que parece haber sido saqueado.

Desde la puerta, ANDREA, observa el desastre con tristeza antes de que el portarretratos que se encuentra en el suelo, llame su atención.

Se acerca a recogerlo, pero bajo él, aparecen los cristales que sujetaron la foto en su interior hecho añicos: se trata de una foto en que IGNACIO y ANDREA (mucho más jóvenes) aparecen felices sujetando a LUISMI el día de su bautismo.

De su rostro se escapan unas lágrimas a la vez que acaricia el rostro de su hijo y una esquirla de cristal se le clava en

el dedo índice provocando un pequeño grito de dolor mientras surge una minúscula gota de sangre.

*Mientras todo esto ocurre, se deja oír la voz del CURA PARROCO:*

*CURA PARROCO (50) (OFF.)*

*...Sé que muchos de vosotros estáis en una situación precaria. Y sé también que no encontráis una salida digna de esta sinrazón en la que nos han metido nuestros políticos, más dedicados a salir bien en la foto, que a esforzarse por encontrar una salida a esta crisis que ellos mismos han creado con su desidia y sus ambiciones personales. Es ahora o nunca. Y vosotros sois los únicos que podéis cambiar este estado de cosas. Castigando con vuestro voto al que ha puesto por encima del bien común, sus propios intereses. Castigando al que nos ha arrebatado la dignidad en la que crecieron nuestros padres y ha permitido que la inmoralidad y la falta de valores cristianos se adueñen de las mentes de vuestros hijos...*

ENCADENA A:

85 INT. PISO MUCHACHO VECINO LUISMI - DÍA

*El discurso del CURA PARROCO sigue:*

El MUCHACHO VECINO cura con mimo y dulzura las heridas de LUISMI mientras ambos se miran con ternura y se buscan los labios para unirlos en un apasionado beso.

*CURA PARROCO (50) (OFF.)*

*Siento pena de esos jóvenes que se han quedado sin valores referentes a los que seguir, siento pena y tristeza de esos jóvenes que viven el día a día como si fuera el último de sus vidas...*

ENCADENA A:

86 INT. CHALÉ HELENA; DORMITORIO REBECA - DÍA

El hámster da vueltas como un poseso en su noria.

Mientras HELENA llora a su hija perdida y mira con nostalgia y tristeza las cosas de la habitación, se deja oír el discurso del cura:

CURA PARROCO (50) (CONT.)

*Siento mucha pena y tristeza de esos jóvenes sin valores morales a los que hemos empujado con nuestra desidia a ese moderno reino de los infiernos que son el alcohol y las drogas, sin más opciones que la de pasar por la vida como fantasmas...*

ENCADENA A:

87 INT. PISO IGNACIO; HABITACIÓN LUISMI - DÍA

*El discurso del CURA PARROCO sigue.*

La cortina de la ventana se ha quedado enganchada con algún mueble. ANDREA, se cuelga en el interior y va a colocarla en su sitio cuando algo llama su atención. Mira con detenimiento hacia la ventana de enfrente (la misma que viera LUISMI en la sec. 41).

Su rostro muda a un gesto de horror y sus manos se van hacia sus labios para evitar el grito que está a punto de salir de su boca: LUISMI y el MUCHACHO VECINO yacen en la cama desnudos, tocándose y deseándose el uno al otro.

*Mientras esto ocurre, el CURA PARROCO:*

CURA PARROCO (50) (OFF.)

*...hemos perdido la fe en el hombre, en el ser más maravilloso de la creación. Ese mismo hombre capaz de hacer cosas maravillosas, es el mismo monstruo capaz de hacer las cosas más viles e inmorales.*

*(Decepcionado)*

*Hemos dejado que el Diablo nos gane la partida...*

CORTA A:

88 INT. PISO ESTELA; DORMITORIO - DÍA

ESTELA, recién salida de la ducha, desnuda bajo la bata abierta; mira con tristeza hacia las cajas que se amontonan en el pasillo, cercanas al umbral de la puerta, para volver enseguida la mirada hacia la maleta a medio hacer y algunas prendas más pequeñas que se esparcen sobre la cama.

Abre el armario ya casi vacío y coge las últimas prendas que cuelgan cuando descubre sobresaltada en el umbral de la puerta a MANUEL, que la mira con verdadera lujuria.

ESTELA 30

(Muy alterada)

¡Por Dios, Manuel!. Me has dado un susto de muerte.

(De repente)

¿Que coño haces aquí y como has entrado?.

MANUEL (33)

(Mostrándole una llave)

¿Y tu?. ¿Piensas ir a alguna parte?.

ESTELA 30

(Abrochándose la bata)

A ti que te importa. Será mejor que te vayas, tengo muchas cosas que hacer.

Acercándose por detrás a ESTELA y agarrándola por la cintura para apretar sus nalgas contra su miembro mientras ésta acaba de meter las prendas que se esparcen por la cama en la maleta.

ESTELA se vuelve de repente con gesto de asco y muy alterada poniendo sin querer sus labios muy cercanos a los de MANUEL, que aprovecha para besarlos apasionadamente mientras sus manos se cuelan en el interior de la bata y arrastran el cuerpo de ESTELA hacia el suyo.

ESTELA se defiende inútilmente intentando separarse de ÉL, pero la fuerza de MANUEL no se lo permite:

MANUEL (33)

(Muy excitado sexualmente. Sin dejar de aprovecharse de ella)

Ya no te queda nadie que te proteja. Te has quedado sola. Yo haré que vuelvas a enamorarte de mí.

ESTELA 30

(Forcejeando con Manuel)

Eso no ocurrirá nunca. Tu hermano volverá en cuanto se aclare todo lo sucedido.

MANUEL (33)

Créeme... Esta vez está acabado. Su entrada en el calabozo estar tarde solo ha sido el principio de lo que aun tiene que llegar.

ESTELA descuida por un momento el forcejeo interesada por averiguar a que se está refiriendo MANUEL. Éste, aprovecha para tirarla sobre la cama y besar con lujuria sus pechos desnudos mientras intenta desabrocharse la bragueta del pantalón.

ESTELA logra por un momento desasirse de MANUEL girando sobre sí, pero éste, no está dispuesto a dejarla ir y vuelve a alcanzarla y a echársele encima. Esta vez con todas las fuerzas de que es capaz.

ESTELA 30

(Forcejeando mientras llora su  
impotencia)  
¿Que has hecho?.

MANUEL (33)

A tu amante le gustaban muy jóvenes... ¿sabes?.  
Ilegalmente jóvenes.

ESTELA no puede dar crédito a lo que oye:

ESTELA 30

(Llora. Cansada de forcejear y  
abatida por la noticia)  
¿Has sido capaz de denunciar a tu propio  
hermano con una patraña como esa?.

MANUEL (33)

La patraña...

Por fin, MANUEL, ha logrado penetrar en ella, y ambos, lo hacen notar de distinta forma. Él, complacido. Ella, desatando una rabia que le devuelve las fuerzas suficientes para poner los pies sobre su pecho y empujarlo con toda su furia contra el mueble escritorio cercano.

MANUEL se aqueja de dolor a la vez que aumenta su lujuria y su ira que arremete de nuevo contra ella cogiéndola de la parte alta de la bata, alzándola y empujándola contra el mueble escritorio, con tan mala fortuna, que va a dar con su nuca en la llave que cierra uno de los cajoncitos al tiempo que se dispara la pequeña caja de música que se apoya en él y deja sonar su musiquilla y bailar a su pequeña bailarina que gira triplicando su imagen en los espejos de la tapa.

MANUEL se recompone mínimamente sin darse cuenta aun de lo que acaba de hacer:

MANUEL (33) (CONT.)

La patraña tiene unas imágenes muy reales...

Mira hacia ESTELA que permanece inmóvil y con los ojos desmesuradamente abiertos en un patético gesto de sorpresa.

Se acerca hasta ella y le coge de la cabeza con gesto arrepenido:

MANUEL (33)

Estela... Amor... Lo siento... ¡Estela!.

(Dándole en la cara con suavidad y  
cuidado en un vano intento por  
reanimarla)

¡Estela...!.

(Zarandeándola en un vano intento por  
reanimarla)

Estela...

(Llora desconsolado)

¡Oh, Dios...!. Que he hecho...

(La abraza. Llora y la besa el rostro  
repetidamente)

Yo... Yo solo quería empezar de nuevo.

La aparta del mueble con intención de echarla en la cama y, entonces, se da cuenta de la dimensión de la tragedia. La sangre que se resbala por la nuca de ESTELA empapa la mano de MANUEL que la mira con horror.

*La llave queda goteando la sangre mientras la cámara se acerca a la placa que se clava en el frontal de la caja de música y en la que se puede leer: A MI AMADA ESTELA. IGNACIO.*

CORTA A:

89 INT. TANATORIO; SALA VELATORIO - DÍA

La MUCHACHA SUDAMERICANA que vimos en la sec. 70, enlutada y provocativa, gimotea mientras observa el rostro plácido y sonriente de GERMÁN (vestido de militar) antes de que su mirada siga el recorrido hasta su aun miembro erecto que mal se disimula con unas flores.

+++++

EN LA SALA CONTIGUA

REGINO, CASIMIRO y su MUJER, OBDELIO, CASILDA, GERARDO y su MUJER y unos pocos familiares, acomodados en sillas, susurran entre ellos, cuando desconcertada y persignándose, sale de la sala anterior la MUCHACHA SUDAMERICANA que desaparece por la salida.

GERARDO y CASILDA, de vez en cuando, cruzan alguna mirada cómplice.

Una de las mujeres (MUJER TANATORIO-65) con aspecto de arpía susurra al HOMBRE (65) que tiene al lado y que sigue con mirada libidinosa a la MUCHACHA SUDAMERICANA.

MUJER TANATORIO (65)

(Interrumpiendo la mirada del hombre)

Servando, por Dios... Un poco de respeto. Debería darte vergüenza... ¡Aun con el cuerpo caliente de tu hermano presente!.

Todos miran hacia la MUJER TANATORIO.

SERVANDO (65)

Sí... Se fue como vivió... Presentando armas.

Todos se miran intentando contener las risas, pero, al fin, todos explotan en una carcajada.

ENCADENA A:

90 INT. PISO ESTELA; DORMITORIO - ATARDECER

El cadáver de ESTELA se muestra tal y como lo dejamos en la sec. 88, con la cabeza contra el mueble y los ojos desmesuradamente abiertos.

Desde el umbral de la puerta, con aspecto cansado y asqueado, el INSPECTOR MILA, observa la escena antes de decidir acercarse al cadáver.

Tras él, un uniformado y JOVEN POLICÍA (26), vuelve el rostro hacia el lado contrario a la vez que se cubre la boca con la mano en un intento por evitar la arcada que le viene a la garganta.

INSPECTOR MILA (50)

Vaya a vomitar al lavabo.

El POLICÍA hace un gesto de tenerlo todo controlado y vuelve de nuevo la mirada hacia el cadáver con cierto temor.

INSPECTOR MILA (50) (CONT.)

(Mientras se coloca los guantes de látex. Masculla)

Maldita Navidad...

(Acercándose al cadáver)

Esta ciudad saca lo peor de la gente.

Se vuelve hacia el JOVEN POLICÍA que se ha quedado blanco y con la mirada clavada en los ojos de ESTELA, como obnubilado.

El INSPECTOR MILA cierra los parpados del cadáver y el JOVEN POLICÍA parece volver de su ensimismamiento.

INSPECTOR MILA (50) (CONT.)

¿Su primer cadáver?.

El JOVEN POLICÍA asiente con un gesto afirmativo a la vez que traga la saliva.

INSPECTOR MILA (50) (CONT.)

No se preocupe... Eso es algo que arreglará el tiempo.

(Masculla)

Si puede resistirlo...

(Le hace un gesto para que se acerque)

Vamos... Se le pasará con un par de noches de pesadillas.

El JOVEN POLICÍA, temeroso y aterrado, se acerca al cadáver.

INSPECTOR MILA (50) (CONT.)

(Admirado por la belleza de Estela)

Era guapa la jodida...

(Con cierta tristeza)

Vienen a la ciudad creyendo que se comerán el mundo..., y es el mundo quien se las come a ellas. Averigüe quien paga este nidito...

El JOVEN POLICÍA se queda perplejo.

INSPECTOR MILA (50)

Vamos, hombre... Pregúntele al portero. Y hágase amigo. Los porteros tienen siempre información de primera mano.

El JOVEN POLICÍA hace un gesto de asentimiento y va darse la vuelta cuando el INSPECTOR MILA:

INSPECTOR MILA (50) (CONT.)

¿Tienes un pitillo?.

JOVEN POLICÍA

Lo siento, inspector... No fumo.

Mientras el JOVEN POLICÍA desaparece:

INSPECTOR MILA (50)

(Casi en un susurro. Masculla contrariado)

Yo tampoco.

*De fondo se deja sentir el pulular de las sirenas de la policía y la ambulancia.*

El INSPECTOR MILA observa con cuidado tras la nuca de ESTELA y la llave en la que aun puede verse una gota de sangre reseca. Vuelve a dejar la cabeza en su sitio y observa la caja de música y la placa con la dedicatoria:



INSPECTOR MILA (50) (CONT.)  
 (Susurra intrigado)  
 Ignacio... ¿Quién eres, Ignacio?.

CORTA A:

91 EXT. CIUDAD; PANORÁMICA - NOCHE

En las calles, las gentes se apresuran a hacer las últimas compras.

Los niños se emboban con los escaparates de las jugueterías.

Un Papa Noel, en la puerta de unos grandes almacenes, llama la atención de los viandantes con su campanilla.

La iluminación de las calles y el sonido de unos villancicos nos muestran una ciudad alegre y colorista.

ENCADENA A:

92 EXT. CIUDAD; CALLE - NOCHE

MANUEL, atormentado y destrozado anímicamente, camina sin rumbo entre las gentes que se agolpan por todas partes.

En las oberturas de sus fosas nasales puede discernirse el viso blanco que ha dejado el polvillo de coca.

+++++

Atrás va quedando el bullicio cuando MANUEL se cuela por una de las callejuelas vacías y sucias, llenas de baruchos y letreros anunciadores de cochambrosas habitaciones, de mujeres que entretienen su espera entre cigarrillos y piropos a los escasos viandantes masculinos que pasan, cuando una mujer de semejanza abrumadora a ESTELA, le corta el paso:

PROSTITUTA (30) (MISMA ACTRIZ  
 QUE ESTELA)

Guapo... ¿Te apetece subir un rato?.

MANUEL, apenas si ha levantado la mirada y la aparta de su camino de un suave empujón:

PROSTITUTA (30) (MISMA ACTRIZ  
 QUE ESTELA) (CONT.)

(Descarada)

Bueno... Ministro... ¡Que genio!.

MANUEL se vuelve entonces:

MANUEL (33)

Perdona... Lo siento...

PROSTITUTA (30) (MISMA ACTRIZ  
QUE ESTELA)

Nada, hombre...

MANUEL se acerca sorprendido:

MANUEL (33)

¿Estela...?.

PROSTITUTA (30) (MISMA ACTRIZ  
QUE ESTELA)

Como quieras, Marlon... Sube conmigo y yo seré tu Estela.

La PROSTITUTA se fija en el viso blanco de la nariz y saca del bolso un pañuelo de papel para limpiarle.

PROSTITUTA (30) (MISMA ACTRIZ  
QUE ESTELA) (CONT.)

Cielo... Arriba tengo algo que te pondrá por las nubes.

MANUEL, obsesionado:

MANUEL (33)

(Enajenado)

Estela, amor... Creí...

PROSTITUTA (30) (MISMA ACTRIZ  
QUE ESTELA)

Vamos cargaditos, eh... Anda ven.

La PROSTITUTA le coge de la mano y lo arrastra hasta la portería cercana:

PROSTITUTA (30) (MISMA ACTRIZ  
QUE ESTELA)

¿Llevas dinero, amor?.

MANUEL asiente con un gesto y se deja llevar hasta colarse en el interior del portal.

ENCADENA A:

93 INT. HABITACIÓN PROSTITUTA - NOCHE

*Los jadeos de placer desesperados y furiosos llenan la banda sonora.*

*La cámara panoramiza sobre la cutre habitación que se ilumina con el rojo que da un pañuelo de seda sobre la lámpara de la mesita de noche, junto al viso del polvo blanco recién aspirado y el tubito de plata.*

Por fin todo termina. El rostro de **la prostituta se muestra diferente, nada que ver con ESTELA**. MANUEL mira incrédulo y sorprendido la transformación antes de apartarse como si se tratara del mismo Diablo ante la perpleja PROSTITUTA:

PROSTITUTA (30) (REAL) (45)

(Lujuriosa. Haciéndole volver sobre ella con dulzura)

Vamos..., mi Marlon... No dejes a tu Estela a medias.

MANUEL la aparta de un manotazo, se vuelve y la coge del cuello con fuerza:

MANUEL (33)

(Amenazante)

No vuelvas a pronunciar ese nombre... Tú no eres Estela... Estela está muerta.

(Suelta el cuello de la prostituta.

Muy alterado. Como si quisiera comprender la profundidad de la frase, repite)

Estela está muerta, ¿entiendes?.

Vuelven las lágrimas desesperadas e impotentes a su rostro.

CORTA A:

94 EXT. CIUDAD; PANORÁMICA - AMANECER

**Sobreimpreso en pantalla: NOCHE BUENA.**

*Las primeras luces del alba muestran una ciudad vacía y fría. Las farolas van apagándose y aparecen los primeros copos de nieve.*

*Entra el sonido del rugido del motor del coche de MANUEL a todo gas.*

ENCADENA A:

95 EXT. CARRETERA PARTE ALTA CIUDAD - AMANECER

*El sonido viene de la sec. anterior.*

*Panorámica de la ciudad.*

El coche de MANUEL avanza a toda velocidad por la estrecha carretera que conduce a la parte más alta de la ciudad.

*El sonido del derrapaje de las ruedas contra el asfalto nos llevan a la sec. siguiente.*

ENCADENA A:

96 INT. COCHE MANUEL - AMANECER

(Subjetivo MANUEL).- *A través del parabrisas la carretera se hace estrecha y a cada curva parece que el coche fuera a saltarse el "quitamiedos" y lanzarse al vacío.*

MANUEL no puede quitarse de la cabeza la imagen de ESTELA muerta.

Sus ojos se muestran llorosos y la imagen de la carretera se funde con el rostro de ESTELA. Por fin, todo se emborrona, hasta que todo es una mancha indefinible y el sonido estruendoso del coche estrellándose con algo se hace dueño de la banda sonora a la vez que la imagen se va a negro.

FUNDE A NEGRO

97 INT. PISO OBDULIO CASILDA; COMEDOR - DÍA

Cuando abrimos de negro aparecen desenfocadas y parpadeantes las luces del belén.

OBDULIO, en bata, con gesto de acabarse de levantar de la cama, apaga el belén para de inmediato, observar, con extrañeza, la mesa perfectamente preparada para la cena de NOCHE BUENA. (Ver sec. 2)

OBDULIO hace un gesto de contrariedad y enciende el televisor acomodándose en el sofá con gesto de cansancio y de haber pasado mala noche.

En el televisor se pasan unas imágenes de la promoción del Informe Semanal de esa noche.

Con gran titular, se puede ver: **CORRUPCIÓN EN EL AYUNTAMIENTO** acompañado de unas imágenes de IGNACIO CASADO ingresando en la cárcel y una voz en off:

*"Después de tres horas de declaraciones al juez que lleva el caso de la corrupción en el ayuntamiento de nuestra ciudad, ingresa en prisión Don IGNACIO CASADO, el hasta ahora teniente alcalde será relevado por el señor don AGUSTÍN GONZALEZ, que hasta ahora ocupó el departamento de obras*

*públicas y tras el que también pesa una investigación por su presunta participación en la misma trama por la que ha estado acusado Don IGNACIO CASADO".*

OBDULIO mira con desazón y lágrimas en los ojos las imágenes antes de volver la cabeza al sentir los pasos de CASILDA.

Después de otra careta en la que se lee: **EL GORDO SE PASEA POR NUESTRA CIUDAD** y a la que acompañan las imágenes que ya viéramos en la sec. que se grabó (50) y después en la sec. 76, en el mismo televisor en que las esta viendo ahora.

Desde el umbral de la puerta, CASILDA, ha visto las imágenes y hasta le ha parecido verse junto a GERARDO. Mira a OBDULIO con remordimiento y tristeza.

De nuevo la voz en off:

*"La alegría se desborda en nuestras calles..."*

El televisor se apaga repentinamente. OBDULIO se seca las lágrimas y deja el mando del televisor sobre la mesita.

Indicándole hacia la mesa:

OBDULIO (68)

Cuando...

CASILDA (68)

(Mira hacia la mesa como si hubiese sido un error)

No sé... No he podido pegar ojo en toda la noche. Ahora sé que fue una tontería... Pensé que haciendo ver que todo seguía igual calmaría el ansia que me come por dentro.

OBDULIO (68)

(Con nostalgia)

Nada arreglará eso.

CASILDA asiente con un gesto de comprensión:

CASILDA (68)

Ahora lo sé... Lo recogeré todo en cuanto desayunemos.

OBDULIO (68)

(Muy afectado)

Hemos perdido el horizonte... Todos los valores por los que habíamos luchado han sido machacados en nombre de la democracia. ¿Para eso la queríamos?. Querían cambiar la historia y olvidar el pasado... ¡Que error!. El pasado era

la lección que nos tenía que llevar hacia un futuro sin los errores que ya cometimos una vez.

ENCADENA A:

98 EXT. CARRETERA PARTE ALTA CIUDAD - DÍA

*El coche MANUEL aparece estrellado contra un árbol.*

Alrededor algunos coches ralentizan la marcha para curiosarse mientras la policía se empeña con energía en que sigan su camino.

Algo más abajo, la ambulancia avanza a gran velocidad haciendo sonar la sirena.

*Entra el sonido de un teléfono.*

CORTA A:

99 EXT. FACHADA EDIFICIO PISO OBDULIO/CASILDA - DÍA

*El sonido viene de la sec. anterior.*

Mientras se deja oír en off la conversación telefónica, OBDULIO y CASILDA salen a toda prisa de la portería y se dirigen al borde de la calle donde paran un taxi y se suben para alejarse de la fachada seguidamente:

CASILDA (68) (OFF.) (SONIDO TELEFÓNICO)

Dígame... (pausa) Sí... Pero él no está ahora...  
¿Quién le llama?.

(Alarmada)

¡La policía!. ¡Dios mío!. ¿Le ha ocurrido algo?.

(Se dejan oír unos sollozos que se convierten de inmediato en llanto)

¡Santo cielo!.

CORTA A:

100 INT. HOSPITAL; SALA DE ESPERA - DÍA

Acomodados en los bancos entre otras gentes, CASILDA y OBDULIO, esperan preocupados y en silencio.

CASILDA parece como si le quisiera decir algo, pero no se atreve, por fin, se decide:

CASILDA (68)

Obdulio...

OBDULIO vuelve la cabeza con lentitud y con el pensamiento en otra parte.

CASILDA (68) (CONT.)

(Dubitativa y muy emocionada, llora)

Yo... Yo...

OBDULIO (68)

Tranquila... Todo se va a arreglar.

CASILDA (68)

No es eso...

Un MÉDICO (45), aun con el atuendo del quirófano y la mascarilla colgada de su cuello se ha acercado hasta ellos:

MEDICO ACCIDENTE MANUEL

¿Los señores Casado?.

OBDULIO y CASILDA se incorporan para atender al MÉDICO.

CASILDA (68) (CONT.)

(Muy preocupada y expectante)

Sí...

El MÉDICO mira a los dos con gesto decepcionado:

MEDICO ACCIDENTE MANUEL

(Con afectación)

Siento comunicarles que su hijo... Lo siento... Hemos hecho todo lo posible por recuperarlo, pero..., su hijo ha entrado en coma irreversible... y no...

A CASILDA se le doblan las rodillas y a punto está de desplomarse a no ser por los reflejos del MÉDICO que la recoge y la acompaña hasta el asiento más cercano.

OBDULIO parece enajenado, como si nada de lo que se dice fuera con él.

El MÉDICO, se cerciora y después de dejar a CASILDA acompaña a OBDULIO hacia el asiento contiguo.

MEDICO ACCIDENTE MANUEL

(CONT.)

Llamaré a la enfermera.

CORTA A:

101 INT. PISO OBDULIO CASILDA; COMEDOR - NOCHE

El televisor, sin sonido, muestra imágenes de la ciudad iluminada y el ajetreo de las gentes.

Frente a él, OBDULIO, mira sin interés las imágenes.

En bata y con aspecto de no encontrarse bien, aparece CASILDA que hace gestos de ir a recoger la mesa.

OBDULIO (68)

¿Que vas a hacer?.

CASILDA (68)

Recoger la mesa.

OBDULIO (68)

Déjalo ahora... El médico ha dicho que descanses.

CASILDA, medio convencida, se acerca hasta el sofá y se acomoda junto a su marido con gesto de querer decirle algo:

CASILDA (68)

Tenemos que hablar.

OBDULIO (68)

(Con la mirada fija en el televisor)

Sea lo que sea, seguro que puede esperar.

CASILDA (68)

No... Ya no puedo soportarlo más.

(Indicando hacia el televisor como si fuera un testigo importante)

No, Obdulio... Esta vez tienes que escucharme. Ya he callado bastante todos estos años. Ahora vas a escucharme te guste o no.

OBDULIO vuelve la mirada perplejo por la actitud que ha adoptado CASILDA.

CASILDA (68) (CONT.)

Todo este tiempo lo he pasado acobardada con esa actitud tuya de ordeno y mando. Haciéndome creer un harapo que ya no interesaba nada ni a nadie. Para ti no he sido más que una de esas medallas que escondes en ese escritorio lleno de nostalgias por un tiempo pasado que ya no volverá. Pero yo soy un ser vivo... ¡Entiendes!. Un ser vivo lleno de defectos y sentimientos... Mira a tu alrededor... Has ido apartando a todos mis hijos con tu actitud y eso que creías lealtad y dignidad y que solo eran resentimiento y despecho. Se nos acaba el



tiempo y yo no estoy dispuesta a terminar mis días viendo como te autodestruyes resentido por todo lo que debió ser y no fue... Podría seguir callada... Ir muriendo poco a poco a tu lado sin apenas haber vivido... Pero ya no soy así... Hubo un tiempo en que creí en ti..., en tus convicciones... No hemos perdido los valores a los que tanto te has aferrado..., es solo que ahora son otros..., y otras las necesidades también. Pero tú sigues demasiado anclado en tu pasado para darte cuenta de lo que ocurre a tu alrededor. No fueron tiempos mejores. Solo fueron otros tiempos... y otras las necesidades.

OBDULIO se siente afectado por todo lo que oye y de sus ojos parecen querer brotar unas lágrimas que se niegan a salir.

*En el televisor se muestra la careta de entrada de INFORME SEMANAL.*

OBDULIO (68)

(Impertérrito)

Si ya has terminado, me gustaría cenar algo.

CASILDA, contrariada y perpleja:

CASILDA (68)

(Algo alterada)

¿¡Qué!?. ¿Es que no has entendido nada?. ¿Es que no te das cuenta que te estoy suplicando un poco de atención?.

OBDULIO se incorpora sin emitir un solo sonido y sale de la estancia ante la perplejidad y la decepción de CASILDA.

CORTA A:

102 INT. PISO OBDULIO/CASILDA; DESPACHO OBDULIO - NOCHE

OBDULIO, acomodado en su sillón ante la mesa, con lágrimas visibles, abre el cajón y saca su caja de medallas.

*Cuando lo abre, lo primero que vemos son unas cuantas fotos deslucidas y amarillentas que mira con nostalgia:*

*1.- Imagen de OBDULIO y CASILDA sentados en un banco con el cuartel de Infantería al fondo. Ambos con veintipocos años.*

*2.- Imagen en la que Franco le pone la medalla y que viéramos en el NO-DO (4) de la sec. 1.*

3.- Imagen de sec. 1 NO-DO (5) en la que se despide el NO-DO y la familia CASADO al completo.

4.- Imagen de GERARDO y OBDULIO, vestidos de militar y orgullosos posan en una foto en el que ambos aparecen ante la estatua ecuestre de Franco que viéramos en la sec. 3.

OBDULIO recuerda el momento de la sec. 98:

**(MOMENTO DE LA SEC. 98 AL QUE NOS REFERIMOS)**

**("La alegría se desborda en nuestras calles...")**

**El televisor se apaga repentinamente. OBDULIO se seca las lágrimas y deja el mando del televisor sobre la mesita.)**

**OBDULIO había visto las imágenes de CASILDA con GERARDO.**

Rompe la foto por la mitad separando a GERARDO de su lado.

Las lágrimas brotan de sus ojos.

*Por fin, perfectamente colocadas sobre fieltro rojo, aparecen unas cuantas medallas colocadas en perfecto orden.*

OBDULIO acaricia con la yema de sus dedos la superficie de las medallas con nostalgia y el pensamiento vuelto a otros tiempos.

**ENCADENA A:**

*Imágenes fugaces de desfiles de la Victoria y momentos de la guerra de Ifni o cualquier otra imagen que haya podido vivir OBDULIO.*

FUNDE A NEGRO

103 INT. PISO OBDULIO/CASILDA; DESPACHO OBDULIO - NOCHE

OBDULIO acaba por colocarse la guerrera del uniforme. Su imagen es impecable, parece haber nacido para llevar ese uniforme.

Se coloca una a una cada una de las medallas que se apoyan en la mesa, junto al arma reglamentaria.

Recoge el arma que descansa sobre la mesa del despacho. Se asegura de que está cargada y sale guardándola en su cartuchera reglamentaria.

CORTA A:

104 INT. PISO OBDULIO CASILDA; COMEDOR - NOCHE

*En el televisor sin sonido, JUAN CARLOS I en el discurso de NOCHE BUENA.*

CASILDA enciende el belén y observa con dolor los regalos que se amontonan cercanos antes de ir de nuevo hacia la mesa y hacer el gesto de recoger, pero algo la detiene: en el umbral de la puerta, aparece OBDULIO, con gesto adusto y marcial.

CASILDA no puede dar crédito a lo que ve.

OBDULIO (68)

Tenías razón en una cosa.

CASILDA espera expectante.

OBDULIO (68) (CONT.)

Aquellos fueron otros tiempos.

OBDULIO se va acercando hasta CASILDA a la vez que va desenfundando el arma.

CASILDA mira con pavor y devuelve el plato que sujetaba a la mesa.

*En el televisor sigue la imagen de JUAN CARLOS I.*

El sonido de un disparo que salpica la pantalla y unos segundos después otro disparo salpica la mesa dejándola como vimos en la sec. 2.

*La cámara barre por la mesa hasta llegar al televisor en el que la imagen de JUAN CARLOS I se va fundiendo con otro discurso de Navidad, pero esta vez, es en blanco y negro y el que acaba por aparecer es el Generalísimo Franco.*

Suena insistente el timbre de la puerta de la calle.

FUNDE A NEGRO

105 EXT. CENTRO COMERCIAL; FACHADA - DÍA

***Impreso en pantalla: Actualidad***

La MUJER y la NIÑA que viéramos en la foto de la sec. 46, esperan con la mirada puesta en la puerta del centro comercial.

Por fin aparece RAFAEL que a punto está de colarse en el interior cuando oye la voz de su HIJA:

## HIJA RAFAEL (5)

Papá...

RAFAEL se vuelve sorprendido por la voz que oye y que enseguida reconoce en la sonriente carita de la niña que espera a ser recogida en los brazos de su padre que por fin la alzan entre lloros de emoción y miradas tiernas a la MUJER que espera a unos metros.

*Mientras empiezan a corre los créditos, se deja oír la careta de entrada de una emisora de radio:*

PRESENTADORA NOTICIAS TV (OFF.)

Apenas a unas horas de la Noche Buena, las noticias sobre la corrupción en el ayuntamiento de nuestra ciudad no dejan de sorprendernos. Siempre según fuentes del propio ayuntamiento, el apartamento en el que se encontrara el cadáver de E.P. y del que le hemos venido dando puntual información, se pagaba con fondos de este ayuntamiento y habría servido para las citas...

*El sonido va bajando paulatinamente hasta confundirse con la banda sonora de los créditos finales.*

...con las amantes del que hasta hace unas horas fue el Teniente de alcalde de nuestra ciudad. Al mismo tiempo, se han dado también a conocer las imágenes que fueron gravadas en un club de lujo de las afueras de la ciudad..

FUNDIDO DE FINAL

ROLLO FINAL.

**FIN**