

SOLTERAS DE URGENCIAS

Por Manolo Guerrero

Capitulo I:

Dime con quien te acuestas y te diré quien eres.

SEC. O GENÉRICO. EXT. V.G.* / PISOS-DIA

***(VISTA GENERAL)**

PLANO GENERAL de una zona amplia en la que veremos una CIUDAD SANITARIA y junto a ella ALGUNOS BLOQUES DE PISOS.

Habrà que RODAR dos PLANOS GENERALES similares, uno en el que nos iremos CENTRANDO en ALGUNAS DE LAS VENTANAS de los pisos ALTOS del HOSPITAL, para las SECUENCIAS que transcurran en el HOSPITAL; y otro que nos desviaremos hacia alguno de los BLOQUES de pisos cercanos para quedarnos con el PLANO de un ÁTICO, para las SECUENCIAS que transcurran en el interior del piso de las PROTAGONISTAS.

LOS MISMOS PLANOS SE RODARÁN EN NOCTURNO Y DIURNO.

Nos referiremos a:V.G. (VISTA GENERAL) CIUDAD SANITARIA, CUANDO LE SIGA UNA SEC. EN EL HOSPITAL Y, V.G. PISOS, CUANDO SE TRATE DE CONTINUAR CON UNA SEC. DEL INTERIOR DEL APARTAMENTO DE NUESTRAS PROTAGONISTAS.

SEC. 01 INT. SALÓN-DIA

El apartamento aparece VACÍO y en la SEMIPENUMBRA.

Se oye el HURGAR de una LLAVE en la CERRADURA.

Se ABRE la puerta y aparecen un montón de PAQUETES envueltos para regalo acercándose hacia la CÁMARA. Cuando ha llegado hasta el sofá y se DESCARGA con un QUEJIDO de ALIVIO, descubrimos a BELINDA VESTIDA aun con el UNIFORME del HOSPITAL y sobre éste, una CHAQUETA de lana.

Se ENCAMINA hacia el INTERRUPTOR de la LUZ.

Cuando esta se ENCIENDE, se oye la VOZ de PALOMA.

También lleva aun el UNIFORME del HOSPITAL.

PALOMA (EN TONO DE ANUNCIO FREIXENET).
¡Feliz, cumpleaños...!

BELINDA (SOBRESALTADA).
¡Por, Dios...!. Pareces sacada de un anuncio de cava.

AMBAS SE ACERCAN Y SE BESAN.

BELINDA MIRA A SU ALREDEDOR.
TODA LA CASA ESTA LLENA DE PAPELES DE COLORINES, DE LETREROS DESEÁNDOLE BUENOS AUGURIOS, ETC. (MUY AMERICANO).

(QUEJOSA).

Con lo ordenadito que lo había dejado todo cuando me fui.

PALOMA (MIRANDO ORGULLOSA SU OBRA).
Todo se me ha ocurrido a mi solita.

BELINDA (MASCULLA).
Ya... Marga se lo habría comido.

(DEJÁNDOSE CAER EN EL SOFÁ CON GESTO MUY CANSADO).

Estoy agotada. Creo que dormiré hasta el fin del milenio.

VA ENTORNANDO LOS OJOS.

SE OYE EL TIMBRE DE LA PUERTA.

MIENTRAS PALOMA VA A ABRIR LA PUERTA.

Sea quien sea..., me he muerto.

PALOMA ABRE LA PUERTA Y TRAS ELLA SE ASOMAN : ROBERTO, FERNANDO, REBECA, MARGA, GABI Y SOFÍA.

MUY ESCANDALOSOS.

**TODOS LOS DE LA PUERTA CARGADOS DE BOTELLAS DE CAVA Y LICORES
A CORO: ¡ SORPRESA... !.**

CRÉDITOS.

Crear CARETA DE ENTRADA.

SEC. 1 INT. SALÓN-DIA

En el interior TODOS, menos PALOMA, se han acomodado y hacen gestos de estar AGOTADOS.

TODOS ESTÁN EN SILENCIO.

SOFÍA PLAY-BACK

(MIRANDO CON CIERTO DESDÉN A SU ALREDEDOR. PIENSA).

¡Dios, mío...!. Y pensar que me he dejado por hacer unas hemorroides por este entierro.

ROBERTO PLAY-BACK.

(MIRANDO TAMBIÉN A SU ALREDEDOR).

¡Hay que joderse!. He visto entierros mucho más alegres.

MARGA PLAY-BACK.

(QUEJOSA).

Una juega a las nueve de la mañana... Con estos degenerados..., lo próximo podría ser una orgía a la hora de comer...

(CON CIERTA SATISFACCIÓN).

Espero que me inviten.

(MIRA A SU ALREDEDOR).

Ya me lo decía el horóscopo: Hoy encontrarás motivación para ese régimen que tanto deseas empezar. Lo que no encuentro son los bocadillos.

REBECA PLAY-BACK

Anda..., me he quedado en blanco.

FERNANDO PLAY-BACK

(MIRANDO A BELINDA QUE HA ENTORNADO LOS OJOS Y PARECE DORMIDA. ADMIRADO).

Es hermosa la condenada. Lástima que no tenga donde caerse muerta. Podría ser un buen partido. Claudia no tiene su encanto, ni su belleza, ni...

(BAJA LA VISTA HASTA FIJARLA EN LOS MUSLOS DE BELINDA).

¡Joder...!. ¿Que tiene?.

(CAMBIA LA MIRADA HACIA MARGA).

Claudia tiene...

(PONE GESTO DE CONFUNDIDO).

¿Qué tiene Claudia?.

(REACCIONA).

¡Ah...!. ¡Dinero!. ¡Ostras...!. Por un momento no sabía que hacía con Claudia.

(HACE GESTO DE ALIVIO).

BELINDA

(ABRIENDO LOS OJOS SOBRESALTADA. GRITANDO).

¡Basta ya!.

TODOS LA MIRAN SOBRESALTADOS. PERPLEJOS.

(SE INCORPORA).

¡Lo siento!. Tenía un sueño espantoso.

SALE PALOMA CON UNA BANDEJA LLENA DE COPAS DE CAVA Y UNA BOTELLA EN LA MANO.

PALOMA

(VIENDO LAS CARAS ABURRIDAS Y CANSADAS).

Pero... chicos... ¿Qué os pasa?. Esto parece...

ROBERTO
(CORTÁNDOLA).

¿Un equipo de Urgencias después de tres noches sin descanso?.

PALOMA (ANIMANDO).
¡Vamos, hombre...!. Que no se diga.

TODOS SE LEVANTAN CON DESGANA.
ROBERTO SE HACE CON LA BOTELLA DE CAVA Y LA ABRE DERRAMANDO UNA PORCIÓN POR EL SUELO.

ROBERTO
(LEVANTÁNDOSE. ALGO MAS ANIMADO).

¡Brindemos por nuestra amiga Belinda!

TODOS CON LAS COPAS EN LAS MANOS HACEN EL BRINDIS.

BELINDA
(MIRANDO LO DERRAMADO POR ROBERTO).

Traeré la fregona.

REBECA
No tonta... ¡Con el cava!

BELINDA LA MIRA PERPLEJA.

SEC. 2 INT. SALÓN-DIA

Sigue la FIESTA.

Cambiar los personajes de lugar, como si hubiese transcurrido algún tiempo.

BELINDA DE PIE, SE DUERME SOBRE EL PALO DE LA FREGONA.

MARGA, ACERCANDOSE, LE DA UN MANOTAZO AL PALO HACIENDOLE PERDER EL EQUILIBRIO A BELINDA.

MARGA

Que manía la tuya con la limpieza. A los espíritus no les gusta que les saquen el polvo.

BELINDA

(MOLESTA).

¡ Por Dios, Marga !. ¿ Y no dicen nada cuando lo meten?. Menudo jaleo te traías ayer en tu habitación, guapa...

MARGA

Me visitó Pelayo.

BELINDA

(ALGO DESPECTIVA).

¿ Otro Incubo?. Con el dineral que llevas en siquiatras.

MARGA

Eso es por mi obesidad.

SOFÍA

(SE ACERCA. MUY ARROGANTE).

Marga, cariño... ¿ Has probado a dejar de comer?.

MARGA

(DISTRÁIDA).

En todas las posturas, Sofía.

SEC. 3 GENÉRICO EXT.V.G. PISOS-DIA

PLANO GENERAL DIURNO CIUDAD SANITARIA/ATICO
PISOS

SEC. 4 INT. DORMITORIO BELINDA-DIA

LUZ DE AMANECER.

SE OYE EL CANTAR DE UN GALLO VARIAS VECES.

En la PENUMBRA, adivinamos DOS CUERPOS cubiertos hasta arriba por lo que no podemos aun saber de quienes se tratan.

AMBOS se GIRAN a la vez hasta ENCARARSE.

DESCUBRIMOS QUE SE TRATA DE BELINDA Y FERNANDO.

Se ABRAZAN MIMOSAMENTE. AMBOS ABREN los ojos a la vez, se miran un instante.

AMBOS

(MUY NATURALES. FELICES).

¡Buenos días!

SE DAN UN BESITO EN LOS LABIOS.

DE REPENTE, CONFUSOS, SE SEPARAN DE GOLPE, MUY ALARMADOS Y SORPRENDIDOS.

EL GALLO SIGUE CANTANDO

BELINDA

(MUY CABREADA, LE DA UN MANOTAZO AL RELOJ Y EL GALLO SE PARA).

Para gallos estoy yo.

(VOLVIENDOSE A FERNANDO MUY MOSCA Y CONFUNDIDA).

¡Fernando!

FERNANDO

(EN EL MISMO TONO QUE BELINDA).

¡Belinda!. ¿Qué haces en mi cama?.

BELINDA

(MASCULLA).

Preguntas como esa son las que me ha llevado a los treinta virgen como el aceite de oliva.

FERNANDO

(MIRANDO A SU ALREDEDOR CONFUSO Y PREOCUPADO).

Creí que ya no quedaban. Si hasta la Virgen encontró a un carpintero.

(EXTRAÑADO).

¿Qué hago en tu cama?.

BAJO LAS SABANAS, A MODO DEL SEXO DE FERNANDO, SUBE ALGO EXAGERADAMENTE GRANDE CONFORMANDO UNA ESPECIE DE TIENDA DE CAMPAÑA.

BELINDA MIRA ENTRE ENTUSIASMADA, EXTRAÑADA Y CONFUSA.

BELINDA

(CON LA MIRADA FIJA EN LA TIENDA DE CAMPAÑA. ADMIRADA).

¡Santo cielo!. ¿Eso es la trempera matutina de la que todos hablan pero nadie ha visto?.

FERNANDO

(REACCIONA. ALGO AZORADO).

No...

SACA LA MANO CON UN PERIODICO ENROLLADO.

No... Debí quedarme dormido con tu periódico.

BELINDA

(MUY DECEPCIONADA).

Nunca me habían decepcionado tanto las noticias.

(COGE EL PERIÓDICO DE MALA GANA).

FERNANDO HACE GESTO CÓMO SI LE HUBIESEN ESTIRADO DEL MIEMBRO

***Ahora empezaba a comprender por qué
Claudia anda siempre como si se hubiese
dejado el caballo en casa.***

FERNANDO MIRA DISTRAIDO HACIA LA MESITA DE NOCHE DONDE ESTA EL
RELOJ.

FERNANDO
(ALARMADO).

***¡Mierda...!. ¡Las ocho!. Había quedado con
Claudia a las siete y media.***

RÁPIDAMENTE SALE DE LA CAMA PERO SE DA CUENTA DE QUE ESTA
DESNUDO Y CON LA MISMA VELOCIDAD SE VUELVE A METER BAJO LAS
SABANAS.

BELINDA
(MUY PARSIMONIOSA).

De ayer.

FENANDO
(MUY ALTERADO).

¡Estoy en pelotas!

(REACCIONA A LAS PALABRAS DE
BELINDA. MUY NERVIOSO. TARTAMUDEA).

Co... Co...

CON TODA NATURALIDAD BELINDA LE DA UN GOLPE EN EL COGOTE.

¿Cómo que de ayer?

BELINDA
(MUY RESUELTA).

Ayer quedaste con Claudia. Hoy...

(RESOLUTA).

Hoy es hoy.

FERNANDO

*Tu sentido de la lógica me desconcierta.
¿Cómo aprobaste Enfermería?*

MIRA A SU ALREDEDOR PREOCUPADO.

¿Y mis pantalones?

BELINDA

(CASI FLEMÁTICA).

Seguramente con mi falda.

FERNANDO MIRA BAJO LA SABANAS A BELINDA QUE DE UN MANOTAZO ACABA CON LA VISIÓN.

FERNANDO

(ENTUSIASMADO).

¡Ostras, Pedrín...!. Tu también...

BELINDA

(ALGO MOSCA).

¿Y qué esperabas encontrar?. ¿El mapa del tesoro?

FERNANDO

El tesoro estaba perfectamente indicado.

BELINDA COGE DE LA MESITA UNA LIMA DE LAS UÑAS.

BELINDA

(DISFRUTANDO DE LA SITUACIÓN).

Pues anoche te costó encontrar el camino.

FERNANDO

(DEPISTADO).

Bebí demasiado.

(REACCIONA. TARTAMUDEANDO).
Co... Co...

BELINDA LE DA UN COGOTAZO Y FERNANDO SE ARRANCA POR FIN.

¿Qué quieres decir con eso?

BELINDA

(SIGUE CON TODA NATURALIDAD CON SUS UÑAS).

Ya sabes... La tensión sexual que había entre nosotros, no podía ser buena para la salud. Así... Que creo que nos hemos curado por fin.

FERNANDO

(CADA VEZ MAS NERVIOSO Y MAS TARTAJA).

De... De... De...

BELINDA LE DA UN GOLPE COMO LO MAS NATURAL. FERNANDO SE ARRANCA.

¿De qué nos hemos curado?

BELINDA

(DISFRUTANDO).

Pues de eso, hombre...

(SUSPIRA SATISFECHA).

¡Ay...!. No me sentía tan bien desde que dejé de jugar con el "Rubikub".

(HACE GESTOS DE DARLE VUELTAS AL CUBO).

Todo el día dale que dale... ¡Qué obsesión!

FERNANDO

(MUY PREOCUPADO Y ALARMADO).

No quiero seguir escuchándote. Me va a estallar la cabeza con tanta irracionalidad. ¡Y yo sin mis pantalones!. No entiendo como he podido llegar hasta esta situación.

BELINDA
(ALGO MOSCA).

¿Sin cerebro?.

FERNANDO
(VOLVIENDOSE HACIA BELINDA).

¿Cómo puedes estar tan tranquila?.

BELINDA
Desde que dejé de tomar las anticonceptivas. Me atacaban los nervios.

FERNANDO
Jamás me había sentido tan embarazado...

(SE DA CUENTA DE LO POCO ACERTADO QUE HA ESTADO CON LA PALABRITA).

Quiero decir en una situación tan embarazosa.

(AHORA SE DA CUENTA DEL SIGNIFICADO DE LO QUE HA DICHO BELINDA).

Co... Co... Co...

BELINDA VA A DARLE UN COGOTAZO PERO FERNANDO LE COGE LA MANO.

¡Ni se te ocurra!.

(MUY ALARMADO).

¿Cómo que has dejado de tomar las anticonceptivas?!

BELINDA

Empezaba a notar un ligero bello en la cara.

FERNANDO

¿Y has preferido cambiarlo por un gran bulto en la barriga?.

**PLANO GENERAL NOCTURNO CIUDAD
SANITARIA/VENTANAS**

**EMPEZAMOS A OÍR EL RASGUEO DE UNA GUITARRA Y LAS
PRIMERAS SÍLABAS DE LA CANCIÓN QUE CONTINUA EN LA SEC.
SIGUIENTE.**

***Se trata de REBECA, canta de una forma MONOCORDE, ATONAL...
MUY TRISTE.***

***Mientras todos nos divertimos...
la hambruna y el chabolismo...***

CORTE A...

SEC. 6 INT. SALA RECREO HOSPITAL-NOCHE

VIENE DE SEC. 5.

Cuando empezamos, acomodada en el SOFÁ, muy metida en su canción, REBECA.
PALOMA, DUERME, RONCA escandalosamente apoyada la cabeza sobre una mesa.

MARGA, TIRA LAS CARTAS a una señora de EDAD AVANZADA muy
EMPERIFOLLADA. TODA DE NEGRO.

ENTRA BELINDA y se va hacia la CAFETERA.

REBECA
***...matan a un montón.
Hay ricos y pobres...
y otros que no están
en ninguno de los dos.***

**MIENTRAS SE HABLA REBECA VA HACIENDO HORROROSOS RASGUEOS CON LA
GUITARRA QUE INCOMODAN A CUANTOS ESTÁN EN LA SALA.**

SE ACOMODA BELINDA JUNTO A PALOMA QUE SE DESPIERTA.

PALOMA
(CON VOZ TOMADA AUN POR EL SUEÑO).

¡Hola, Belinda!. ¿Todo normal?.

BELINDA MIRA A SU ALREDEDOR ALGO SORPRENDIDA.

BELINDA
(AUN ALGO ATURDIDA)

Define normal.

PALOMA
***Natural, común, regular, acostumbrado,
habitual...***

BELINDA
(ASOMBRADA).

***¡Vale, vale...!. ¿Dormías...?. ¿O te sacabas
la licenciatura en gramática?.***

PALOMA

A punto estaba de tirarme a mi profe de lengua cuando me has despertado.

(PREOCUPADA).

¿Te ocurre algo?

BELINDA

(EN TONO DE FASTIDIO)

Creo que me acaba de venir la regla.

PALOMA.

¡Qué suerte, hija...!. Por fin sabrás a qué huelen las cosas que no huelen.

BELINDA LA MIRA CON PERPLEJIDAD

BELINDA

Eso..., y la factura del teléfono, siempre me llegan cuando menos las necesito.

REBECA

***Desamparados y solos
se encuentran un montón.
Con el techo de estrellas
como única protección.***

VOLVIENDO LA MIRADA HACIA REBECA.

¿No hay ninguna ley que prohíba a esta cantar?

PALOMA

La derogaron después de oír a Jesulín de Ubrique.

REBECA

***Ojos que miran con ilusión,
de niños y ancianos
hacia un día mejor.***

BELINDA

(MIRA HACIA MARGA. SEÑALÁNDOLA CON UN GESTO DE CABEZA).

¿Y esa...?

PALOMA
(INDIFERENTE).

Creo que es la mujer del terminal de las seiscientos doce.

REBECA
*Dejaos de promesas
y mirar con amor.
Que al paso que vamos
mañana..., será..., mucho peor.*

ENTRA ROBERTO.

ROBERTO
(MUY ALEGRE).

¡Buenas...!. ¿Cómo están mis enfermeras?

BELINDA
*¿No has leído el cartel de la puerta?. Dice:
"Sala de enfermeras".*

ROBERTO
(MIENTRAS SE SIRVE).

*Si tuviera que hacer caso de los carteles...
En Odontología dice: "Prohibido escu-
pir...", y cuando ya has entrado el dentista
siempre te dice: escupa aquí.*

(ACERCÁNDOSE A ELLAS. SACÁNDOSE DOS ENTRADAS DE FÚTBOL DE UNO DE SUS BOLSILLOS. CON VOZ CANTARINA. MOSTRANDO LAS ENTRADAS MUY SEGURO DE SU EXITO).

¿Quién quiere ver el partido homenaje entre el Barça y un combinado extranjero?

BELINDA
(PERPLEJA).

¿Ahora juegan entre ellos?

PALOMA
(LE COGE LAS ENTRADAS. SE LEVANTA Y LE DA UN BESO EN LA BOCA).

¡Gracias...!. No habíamos tenido tiempo de irlos a sacar.

ROBERTO SE QUEDA DE PIEDRA. SATISFECHO. ATOLONDRADO.

ENTRA SOFÍA.

SOFÍA
(MUY SERIA. CON UNA TABLILLA EN LA MANO LLENA DE PAPELES. SE FIJA EN ROBERTO).

¿Tu que haces aquí?

ROBERTO
(ATONTADO AUN POR LOS EFECTOS Y LA SORPRESA).

¿Yo...?. ¡Uy...!. ¿Esperando a los anuncios?

SALE.

BELINDA
(A PALOMA).

Te has pasado un pelo.

PALOMA
Le esta bien empleado por la bromita que te gastó con Fernando. Todo el día va de trás de las enfermeras.

SOFÍA
(MUY INTERESADA. A BELINDA).

Y cuéntanos... ¿Cómo fue con Fernando?.

BELINDA

(HACIÉNDOSE LA DESENTENDIDA).

No se a que te refieres.

SOFÍA

¡Vamos, Belinda!. Somos tus amigas... ¿o no...?.

BELINDA

¿Personaliza la pregunta?.

SOFÍA

(MUY MOLESTA. MOSQUEADA. DÁNDOLE LA TABLILLA A MARGA).

¡Toma...!. Se terminó el descanso. ¡Esto es un hospital!.

MARGA

(MASCULLA).

¡Eso...!. Y tu lo confundes con un cuartel.

SOFÍA MUY DIGNA SE VA HACIA LA PUERTA DISPUESTA A SALIR.

ENTRA GABI. AMBOS SE TROPIEZAN EN LA PUERTA. DE TAL FORMA QUE PASAN ROZANDO EL UNO EL CUERPO DEL OTRO.

GABI

(SOFOCADO. MUY AMANERADO).

¡Uy...!. ¡Por Diós...!. Deberían hacer estas puertas mas anchas.

SOFÍA

(DE MUY MAL TALANTE).

¿Qué haces aquí?.

GABI

¿Confundirme...?.

SOFÍA

(DE MUY MAL TALANTE).

Ya naciste confundido.

GABI

(CON CIERTO DESCARO).

Pues eso digo... Que confundirme no puede ser porque ya he venido así.

SALE DEFINITIVAMENTE SOFÍA CON MUCHA DIGNIDAD Y MUY CABREADA DANDO UN PORTAZO.

¡Por Dios...!. Qué mal yogourt se gasta esta mujer.

MARGA SE LEVANTA DE LA MESA MIRANDO LA TABLILLA QUE LE DIERA SOFÍA.

MARGA

Esta no gasta ni en "yoghurt", le basta con mirar la leche.

(A LA SEÑORA A LA QUE ECHABA LAS CARTAS).

Y usted deje ya de llamar a los "telehoroscopos", no se da cuenta que todo es mentira. Lo dicen las cartas.

SALE LA SEÑORA DE NEGRO.

GABI SE HA ACOMODADO JUNTO A REBECA CON EL CAFÉ.

PALOMA

(MIRANDO HACIA GABI QUE MUY FINO TOMA EL CAFÉ CON EL DEDO MEÑIQUE MUY TIESO. MASCULLA).

¿Se le pondrá todo tan tieso?.

MARGA

(CERCA DE ELLAS. MIRANDO LA TABLILLA).

¡Ni el bolígrafo!. ¡Bueno...!. Vamos a trabajar un poco.

(A CADA UNA DE ELLAS).

Belinda... Un enema para las seiscientos doce.

BELINDA
(LEVANTÁNDOSE CON CIERTA DESGANA).

Si tuviera cincuenta años menos hasta sonaría bien.

(SALE).

MARGA
Paloma... Ves a ver el muchacho de la seiscientos dos...

PALOMA
(IRÓNICA).

Creí que no me lo pedirías nunca.

MARGA
Ponte los guantes... Tiene una gonorrea purulenta.

PALOMA
(SALIENDO. MASCULLA).

¡Y tu unas ganas de joder al personal!.

REBECA
¿Y para mi no tienes nada?.

MARGA
Tú puedes cantarle una canción al anciano de la seiscientos quince.

REBECA
(MUY CONTENTA).

¡Qué guay...!. Ya veras como le levanto el animo.

(SALE Y AL INSTANTE VUELVE A ENTRAR A RECOGER LA GUITARRA).

Se me olvidaba...

MARGA
(MASCULLA).

Será la primera eutanasia cantada que se hace en España.

SEC. 7 TRANSICIÓN.

MIENTRAS VEMOS IMAGENES DEL INTERIOR DE UN GRAN HOSPITAL CUALQUIERA: LAS CAMILLAS EN LOS PASILLOS, GENTES QUE VA Y VIENEN, AMBULANCIAS DESCARGANDO ENFERMOS, MUCHO AJETREO EN GENERAL.

ESTAS IMÁGENES U OTRAS PARECIDAS, SOBRE EL AJETREO DE UN HOSPITAL REAL, SE REPETIRÁN EN PRÓXIMAS OCASIONES SIEMPRE QUE HAYA UN MENSAJE POR MEGAFONÍA .

CON EL ESTILO DE VOZ DE UNOS GRANDES ALMACENES (**voz femenina**) Y DESPUÉS DE OÍR LA TÍPICAS SEÑALES DE ATENCIÓN, VAMOS OYENDO POR LA MEGAFONÍA DEL HOSPITAL:

"Se notifica a los señores clientes interesados, que en breves instantes dará lugar en la Sala de Partos de este Hospital situada en la planta sexta, un proceso de dilatación y alumbramiento a cargo de los doctores: Don Fernando Carulla y Don Miguel Capdevila... Como anestesista actuará: Don Julio Dormilón... Todos ellos auxiliados por la partera: La niña de Cuenca que llevarán a buen termino el alumbramiento de tres hermosos bebés tres.

SE VUELVEN A OÍR LAS SEÑALES ACÚSTICAS .

CORTE A...

SEC. 8 INT. SALA RECREO HOSPITAL-NOCHE

La SALA está VACÍA.

Entra REBECA con aspecto TRISTE, DECAÍDO...

Lleva su GUITARRA. Se ACOMODA. COGE una REVISTA del CORAZÓN.

REBECA

¡Pobrecillo...!. Se ha quedado dormido antes de que terminara la canción. En cuanto le he desenchufado todos esos aparatos se ha quedado frito. ¡Como iba a dormir el hombre con tanto ruido!.

(MIRANDO LA REVISTA).

¡Anda con lo que le cuelga a este!.

(EN TONO DE ARREPENTIMIENTO).

Y yo me desvirgué montando a caballo.

ENTRA CLAUDIA. VA VESTIDA COMO DE VENIR DE UNA FIESTA.

CLAUDIA

¡Hola, Rebeca!.

REBECA

(MUY CONTENTA DE VERLA. CON VOZ CANTARINA).

¡Hola, Claudia. Vas muy elegante...

CLAUDIA

¡Gracias...!. ¿Has visto al doctor Carulla?.

REBECA

(DISTRÁIDA CON LA REVISTA).

No... Solo sus pantalones y sus calzoncillos en el sofá.

CLAUDIA

(COMPENSIBLE).

El pobre con tanta guardia se queda frito en cualquier sitio.

REBECA

(ENTRETENIDA EN LA REVISTA).

¡Uy..., sí...!. Y no extraña la cama para nada.

CLAUDIA

(MUY MOSCA).

¿La cama?. ¿No dices que estaba en un sofá?.

REBECA

(INOCENTE).

No, tonta... Sus pantalones y sus calzoncillos estaban en el sofá. Él se fue a la cama después de la fiesta.

CLAUDIA

(CADA VEZ MAS MOSCA).

¿Habéis puesto camas en la sala de urgencias?.

REBECA

(LEVANTA LA CABEZA Y MIRA A CLAUDIA COMO SI FUERA TONTA.

No... Belinda tiene una en casa.

(HACE UN GESTO DE IMPOSIBLE).

CLAUDIA

(A PUNTO DE LA DESESPERACIÓN).

¿Belinda?.

SALE MUY CABREADA.

REBECA

(VIENDOLA MARCHAR SIN ENTENDER NADA).

Qué chica mas rara. Nunca sé de qué hablar con ella.

VUELVE A LA REVISTA.

SEC. 9 INT. SALA RECREO HOSPITAL-NOCHE

TODO SIGUE COMO HA QUEDADO EN LA SECUENCIA ANTERIOR.

ENTRA MARGA.

MARGA
(MUY PREOCUPADA).

Alguien ha desconectado todas las alarmas de las seiscientos quince.

REBECA
(MUY CONVENCIDA).

¡Claro, tonta...!. Así no hay quien duerma.

MARGA VA A DECIRLE ALGO PERO LO DEJA POR IMPOSIBLE.

MARGA
¡Dios mío!. ¡Qué suerte tuvo el generalísimo de que tu no andaras por allí!. ¿Has visto a Fernando?.

REBECA
(MUY CANDIDA Y NATURAL).

¡Uy...!. ¡Qué gracia!. Hoy todos quieren saber de Fernando. Claudia también lo buscaba.

MARGA
¿Claudia ha estado aquí?.

REBECA
Sí... Se ve que mi conversación le ha animado mucho.

MARGA
(TEMIÉNDOSE LO PEOR).

¡Dios, mio...!. No quiero saber la información que te habrá sacado esa lagarta.

REBECA
(OFENDIDA).

¡Oye...!. Que yo no soy tonta...

(DUBITATIVA).

Creo...

MARGA

(MIRÁNDOLA CON CIERTA LÁSTIMA).

¡Dios, Santo...!. Si vuelve por aquí hazte la tonta.

(REACCIONA).

No... Mejor sé tu misma.

SEC. 10 GENÉRICO EXT.V.G. PISOS-DIA

PLANO GENERAL DIURNO CIUDAD SANITARIA/ATICO
PISOS

SEC. 11 INT. SALÓN-DIA

ACOMODADAS POR EL SALÓN.

BELINDA LEE un PERIÓDICO.

MARGA esta terminándose de comer una GRAN BANDEJA de CREMA CATALANA.

ENTRA REBECA de la calle CARGADA de BOLSAS de SUPERMERCADO.

PALOMA lee una REVISTA del CORAZÓN.

MARGA

(CON LA ÚLTIMA CUCHARADA. MUY SATISFECHA).

¡Dios, mio...!. ¡Como estaba esta crema catalana!.

BELINDA

(SIN LEVANTAR LA VISTA DEL PERIÓDICO).

Deberías dirigir tu nacionalismo culinario hacia un nacionalismo mas bajo en calorías.

MARGA

(OBSERVÁNDOSE A SI MISMA. HORRORIZADA. CON MALA CONCIENCIA).

Sí... Tengo que empezar con el régimen.

PALOMA

(MASCULLA. SIN LEVANTAR LA VISTA DE LA REVISTA).

Eso debió decir Pinochet...

BELINDA

(A REBECA MIENTRAS PASA LA HOJA DEL PERIÓDICO).

¿Lo has traído todo?.

REBECA

(CANSADA. DEJANDO LAS BOLSAS SOBRE EL MOSTRADOR DE LA COCINA. ALGO MOLESTA).

¡Claro...!. Tengo la sensación de que solo me dejasteis compartir el piso para que os hiciera de criada.

MARGA

¿Y por qué piensas, hija...?. Te vas a estropear el peinado.

PALOMA

No se que te hace pensar eso... ¡Anda...!. Tráeme algo fresquito, guapa...

REBECA HACE GESTO DE CUMPLIR CON EL ENCARGO. A MEDIO CAMINO REACCIONA.

REBECA

(VOLVIÉNDOSE. MOSQUEADA).

¡Veis...!. Ya he vuelto a picar.

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.

BELINDA

¡Vaya...!. Se fastidió la tranquilidad... Rebeca, hija... Ya que estas de pie por qué no abres la puerta.

REBECA

(A REGAÑADIENTES).

En cuanto acabe mis estudios de enfermera, me iré a vivir sola.

MARGA

Muy bien, hija...

(MASCULLA).

Por un momento creí que pasaría la jubilación sin cocinera.

VEAMOS EN LA PUERTA A FERNANDO CON GESTO MUY PREOCUPADO. NERVIOSO. INQUIETO. ENTRA MUY DECIDIDO MIENTRAS REBECA SE QUEDA CON LOS GESTOS DE DECIRLE QUE PASE EN EL AIRE. CIERRA LA PUERTA REBECA.

FERNANDO
¡Hola a todos..., todas...!

TODAS HACEN ALGÚN GESTO DE SALUDO

BELINDA
(IRÓNICA. A FERNANDO).

Debí haberte advertido de la adición que provoqué en los hombres.

FERNANDO
¡Déjate de coñas...!

(SE ACOMODA JUNTO A BELINDA).

Alguien ha montado un complot para acabar con mi noviazgo con Claudia.

MARGA MIRA DE SOSLAYO A REBECA QUE LE HACE GESTOS A ESPALDAS DE FERNANDO DE QUE NO DIGA NADA. DISIMULA CUANDO FERNANDO MIRA HACIA ELLAS.

PALOMA
¿Y en qué te basas para pensar eso?

FERNANDO
En que me ha dicho que no quiere volver a verme hasta que decida con quien me quedo, si con Belinda o con ella.

PALOMA
(MUY ROTUNDA).

Buena observación.

FERNANDO
Comprenderéis que esté desesperado.

PALOMA
(SIMULANDO COMPASIÓN).

¡ Claro, Fernando!. Yo de ti..., me atiborraría a laxantes.

FERNANDO
(PERPLEJO).

Será a los barbitúricos. Los laxantes dan diarrea.

PALOMA
Por eso... Haber si te quitas de una vez la diarrea mental que tienes.

FERNANDO
(DEJÁNDOLA POR IMPOSIBLE. MUY CABREADO).

Si encuentro a quién ha corrido ese chisme por el hospital...

REBECA
(ACOBARDADA. LLEVÁNDOSE LA MANO AL ESTOMAGO Y HACIENDO GESTO DE DOLOR).

¡Uy...!. Ya me han vuelto los retortijones.

SALE CORRIENDO HACIA EL CUARTO DE BAÑO.

TODOS SE QUEDAN PERPLEJOS.

FERNANDO
¿Se encuentra mal?

MARGA
Hasta que no coja la guitarra..., no.

FERNANDO
(INTENTANDO RECOBRAR EL HILO DE SU CONVERSACIÓN).

Estoy desesperado. No se que hacer.

PALOMA
¡Chico...!. Tampoco es para tanto... Hay montones de mujeres que estarían encantadas de salir contigo.

BELINDA MIRA A PALOMA ALGO MOSQUEADA.

(RECTIFICA).

¡Bueno...!. Hay una mujer que estaría encantada.

FERNANDO

Ya lo sé... Pero es que Sofía no es mi tipo.

TODAS SE QUEDAN PERPLEJAS.

¿Qué pueden tener en común una Proctóloga y un Obstetra?

PALOMA

¿Agujeros...?.

FERNANDO LA MIRA ALGO INCOMODADO Y PERPLEJO.

BELINDA

No creo que sea tan grave. Ya veras como todo se arregla.

FERNANDO LA MIRA MOSQUEADO.

FERNANDO

(MUY PREOCUPADO).

No se... Creo que esta vez va en serio. Alguien le ha ido con el cuento de que te he dejado embarazada.

BELINDA

Puedes decirle que me ha venido la regla.

FERNANDO

(MUY CONTENTO).

Pero... Pero eso es estupendo...

PALOMA

(MASCULLA).

***Que se lo digan a Carrie... La que armó la
chiquilla por no tener una compresa a ma-
no.***

SEC. 12 GENÉRICO EXT. V.G. CIUDAD SANITARIA-NOCHE

**PLANO GENERAL NOCTURNO CIUDAD
SANITARIA/VENTANAS**

SEC.13 INT.SALA RECREO HOSPITAL-NOCHE

GABI y ROBERTO se SIRVEN del café de las ENFERMERAS muy
AMIGABLEMENTE.

ROBERTO le pasa el BRAZO por los HOMBROS muy AFECTUOSO entre RISAS.

Algunos MÉDICOS y ENFERMERAS (**PERSONAL DEL HOSPITAL, PERO DONDE NO ENCONTRAMOS A NINGUNO DE NUESTROS PROTAGONISTAS**) acomodados por aquí y por allí, LEEN, COMEN, BEBEN, ETC.

TODO LOS EXTRAS IRÁN SALIENDO Y ENTRANDO CON NATURALIDAD.

ROBERTO

¡Macho...!

(REACCIONA Y RECTIFICA).

¡Perdona...!

GABI

No... Si aun no tengo claro por qué sexo decidirme.

ROBERTO

Yo tampoco, ¡están todas tan buenas!

GABI

¿Y con tu mujer?

ROBERTO

De uvas a peras...

(RECTIFICA. COMPADECIÉNDOSE).

¡Bueno...! De uvas solo. Después de las doce de fin de año.

ENTRA MARGA CON LA TABLILLA DE RIGOR Y SE LOS QUEDA MIRANDO.
ROBERTO SE APRESURA A SACAR EL BRAZO DE ENCIMA DE GABI.

ROBERTO

(DISIMULANDO CABREO).

¡Y a mi qué..., que tengas un hombro mas alto que otro!

(MASCULLA. DESPECTIVO).

Hay que joderse con estos indecisos...

MARGA
(INCRÉDULA).

¿No tenías que ir a ver a tu abuela enferma?.

ROBERTO
Si... Pero no puedo presentarme sin las entradas.

MARGA
¿Es que piensas llevarla al partido?.

ROBERTO
(COMO SI ESTUVIERA CONFESÁNDOSE.
MUY INFANTIL).

*A ti te lo puedo contar... No tengo abuela.
Era una excusa para ir al partido.*

MARGA
(BURLONA).

Ya lo sé..., tarado... En los últimos seis meses la has enterrado cuatro veces.

ROBERTO
No, tonta... Esa era mi abuela paterna...

MARGA
(HACIENDO GESTOS DE IMPOSIBLE.
MASCULLA).

¡Dios, mío...!. Este debe ser el eslabón perdido que tanto buscan.

ROBERTO
Me voy. Dile a Paloma que volveré a por mis entradas.

MARGA

Y saca a la embarazada del quirófano y llévala a la sala de partos.

ROBERTO OFF.

Ya me parecía mucha inflamación para una apendicitis.

(ENTRA REBECA Y PALOMA).

PALOMA

(A MARGA. HACIENDO GESTO DE REFERIRSE A ROBERTO).

¿A donde va ese tan rápido?.

MARGA

A patología a ver si queda un cerebro en buen estado. ¡Ah...!. Y devuélvele esas entradas de una vez.

PALOMA SE SACA LAS ENTRADAS DEL UN BOLSILLO DE LA BATA.

REBECA SE HA ACOMODADO Y LEE UNA REVISTA AJENA A TODO.

PALOMA

Se las dejo sobre la mesa.

SALE PALOMA DEJANDO LAS ENTRADAS SOBRE LA MESA EN LA QUE SE HA ACOMODADO REBECA.

ENTRA BELINDA CON GESTO CANSADO.

BELINDA

(DEJÁNDOSE CAER EN EL SOFÁ. CERCANA A REBECA Y A LAS ENTRADAS).

Necesito otro cuerpo, el mío ya no puede más.

MARGA

(CON GESTO LUJURIOSO).

El de bomberos quisiera yo...

BELINDA

*Cualquier día se me funden los plomos y...,
adiós Belinda...*

SE APAGAN LAS LUCES QUEDÁNDOSE TODO A OSCURAS.

BELINDA OFF.

(ALARMADA).

¡Coño...!. Ahora se va la luz.

REBECA OFF.

A mí me lo vas a decir..., que estaba pensando.

BELINDA OFF

Anda... Enciende algo.

(AFECTADA).

*Aún recuerdo el último apagón y aquella
cosa viscosa y con cola bajándome por las
piernas.*

MARGA

*A quien se le ocurre ponerse un tampón y
olvidarse las bragas...*

SE ILUMINA LA SALA CON UNOS PAPELES EN FORMA DE ROLLO QUE SUJETA REBECA.

BELINDA

¡Qué alivio...!.

VIENE LA LUZ DE NUEVO. APARECE COMO CASI POR ARTE DE MAGIA
ROBERTO MUY CERCAÑO A REBECA Y BELINDA.

AMBAS SE SOBRESALTAN

ROBERTO

¿Os han dejado mis entradas?.

BELINDA

(ALTERADA POR EL SUSTO).

¡Por Dios, Roberto...!. ¡ Que forma de aparecer!.

REBECA APAGA LA LLAMA QUE AÚN SOSTIENE Y SE FIJA EN EL PEDAZITO DE ENTRADAS QUE AUN LE QUEDA EN LA MANO. HORRORIZADA.

MARGA
Te las han dejado encima de esa mesa.

REBECA, MUY ALTERADA, SE ESCONDE LOS RESTOS DE PAPEL TRAS LA ESPALDA.

ROBERTO MIRA EN LA MESA.

ROBERTO
Aquí no hay nada.

MARGA
(MASCULLA).

Igual que en tu cerebro.

REBECA
¿Habéis oído hablar de la combustión espontánea?.

TODOS MIRAN EXTRAÑADOS HACIA REBECA.

ROBERTO
Yo estoy que ardo.

REBECA
Hay cosas que arden sin razón aparente.

BELINDA MOSQUEADA OBSERVA TRAS REBECA Y VE LOS TROZOS DE LAS ENTRADAS.

BELINDA
(IRÓNICA).

Y hombres que se mosquean con rapidez instantánea.

ROBERTO

(MUY MOSQUEADO. DESESPERADO).

Falta menos de una hora para que empiece el partido y yo aun sigo aquí.

REBECA

Tranquilo, tonto... Empezarán sin ti.

ROBERTO

(LA MIRA MUY MOSCA).

¿Sabéis lo que me ha costado conseguir esas entradas?. Mi mujer ya no tendrá excusa para empezar el régimen.

REBECA RESPIRA PROFUNDAMENTE PARA COGER FUERZAS Y VALOR Y SE LEVANTA MUY DECIDIDA DIRIGIÉNDOSE HACIA ROBERTO.

REBECA

Roberto... Ha ocurrido un desgraciado accidente.

BELINDA

(MASCULLA).

Y otro que va ocurrir ahora...

ENTRA PALOMA.

PALOMA

Roberto... Te busca el director.

REBECA

(MUY ALIVIADA).

¡Bien...!.

ROBERTO

(MUY PREOCUPADO. ACOBARDADO).

Eso va a ser que ha descubierto que no tengo abuela.

PALOMA
(MUY CINICA).

No, hijo... Se ha enterado de las cuatro muertes que lleva tu abuela, amen de una embolia, y un par de ataques cardiacos... ¡Ni Expediente X lo supera!

ROBERTO
(MASCULLA).

¡Ostias...!. Pues fijo que esta vez no traga con el embarazo.

SEC. 14 GENÉRICO EXT.V.G. PISOS-DIA

PLANO GENERAL DIURNO CIUDAD SANITARIA/ATICO
PISOS

SEC.15 INT. SALÓN-DIA

FERNANDO y BELINDA ACOMODADOS en el SOFÁ CHARLAN con cierto
RESENTIMIENTO.

FERNANDO

No sabes como te agradezco que hayas hecho comprender a Claudia que todo fue una broma de muy mal gusto.

BELINDA

Enseguida comprendió que era imposible que tu y yo...

FERNANDO

(POCO CONVENCIDO).

Si... Quien iba a creerse tal cosa.

BELINDA

En el fondo no es tan mala chica como quiere parecer.

FERNANDO

(MIRÁNDOLA FIJAMENTE A LOS OJOS CON TERNURA).

A veces hasta parece un ser humano.

BELINDA

(ACERCÁNDOSE A ÉL CON PASIÓN CONTENIDA).

Una vez la vi acariciando a un niño.

FERNANDO

(CADA VEZ MAS CERCA LOS DOS).

Y yo a un perro...

LOS DOS SE BESAN RÁPIDAMENTE Y SE APARTAN COMO SI HUBIESEN COMETIDO UN ERROR.

BELINDA

(MUY CABREADA).

¿Qué has hecho?.

FERNANDO

(MUY MOSCA. TARTAMUDEA).

Co... Co... Co...

BELINDA LE DA UN CAPÓN.

¿Cómo que qué he hecho?. Tu me has besado.

BELINDA

(MUY OFENDIDA).

¿Yo...?. Yo no te besaría aunque fueras el único hombre en la faz de la tierra.

FERNANDO

Pu... Pu... Pu...

BELINDA LE DA OTRO CACHETE.

Pues lo has hecho.

BELINDA

Porque tu has puesto tus labios en los míos primero.

FERNANDO

(ACERCÁNDOSE DE NUEVO PARA DEMOSTRARLO).

Yo... Yo... Yo...

BELINDA LEVANTA LA MANO AMENAZANTE

¡Ni te atrevas!. Necesito la cabeza para ponerme el casco de la moto. Yo solo quería demostrarte...

(LA MIRA FIJAMENTE A LOS LABIOS).

BELINDA

(ACERCÁNDOSE ATRAÍDA POR ÉL. APASIONADA).

El qué...

ENTRA CLAUDIA Y LOS SORPRENDE MUY PEGADOS.

CLAUDIA

(CON VOZ MUY CANTARINA, HASTA QUE SORPRENDE A BELINDA Y FERNANDO MUY JUNTOS).

¡Hola...!. La puerta estaba... ¡Fernando...!.

BELINDA Y FERNANDO MUY AZORADOS Y CONFUSOS.

BELINDA Y FERNANDO

¡Claudia...!.

FERNANDO

(MUY ACOBARDADO).

Qué... Qué... Qué...

DECIDIDA Y CABREADA, CLAUDIA LE DA A FERNANDO CON EL BOLSO EN LA CABEZA.

¿Qué haces aquí?.

CLAUDIA

Eso tendría que preguntarlo yo.

BELINDA

¡Eso...!. ¡Y yo pagando el alquiler!.

CLAUDIA

(A BELINDA).

¡Tu calla!. Parece que disfrutes destrozando parejas.

FERNANDO

No es lo que piensas.

CLAUDIA

(MUY ALTERADA).

Yo no pienso nada.

BELINDA

(MASCULLA).

¿Por qué será que no me sorprende?.

CLAUDIA

(CON MUCHA RABIA. MUY EXCITADA).

Eres un...

BELINDA

(CON MUCHA NATURALIDAD).

Canalla...

FERNANDO COMO UN TONTO VA MIRANDO A UNA Y A OTRA, COMO SI ESTUVIERA EN UN PARTIDO DE TENIS.

CLAUDIA

...canalla...

BELINDA

Di que sí, hija; descárgate.

CLAUDIA

Y un...

BELINDA

Cochino egoísta...

CLAUDIA

...cochino egoísta...

BELINDA

¡Eso...!. Y un sinvergüenza asqueroso...

CLAUDIA

...y un sinvergüenza...

(REACCIONA Y MIRA A BELINDA MOSQUEADA).

Me quieres dejar que lo insulte yo solita.

BELINDA HACE UN GESTO DE CREMALLERA EN LA BOCA Y ESPERA A QUE CONTINÚE CLAUDIA. HACIÉNDOLE GESTOS DE ANIMO.

...y un... Y un...

MUY CONTRARIADA. GIMOTEANDO.

¡Cobarde!

(A FERNANDO. MUY CABREADA Y DESCOMPUESTA. SOLLOZANDO. HURGÁNDOSE EN UN OJO).

¡Ves lo que has logrado!. Me he corrido...

(VA HACIENDO UNA SERIE DE GEMIDOS CONFUSOS MIENTRAS INTENTA PONERSE BIEN LA LENTILLA).

FERNANDO Y BELINDA LA MIRAN BOQUIABIERTOS Y MUY INTERESADOS EN QUE ACABE LA FRASE.

...la lentilla.

LOS DOS HACEN GESTOS DE ALIVIO.

(CON MUCHA RABIA E IMPOTENCIA)

Espero que seáis muy felices.

SE VA HACIA LA PUERTA.

A ver como le cuento a papa que ya no quiero una clínica. A negocio por novio, lleva camino de montar una multinacional.

SALE CLAUDIA.

FERNANDO

(LEVANTÁNDOSE Y YENDO DETRÁS DE CLAUDIA).

Espera, Claudia... Espera amor mío...

(SALE).

BELINDA

(ALGO APENADA. MIRA HACIA ALGÚN RINCÓN DONDE ESTA EL CASCO DE FERNANDO).

*¡Anda...!. Y se ha dejado la chichonera.
Ay... Que me lo devuelven tonto.*

fin