





¿POR QUÉ ESTAN JUNTAS?
pág 6-7

¿QUIÉN, Y COMO ES MARGA?
pág 10-11

¿Quién, y como es BELINDA?
pág 14-15

LOS COMPAÑEROS DEL HOSPITAL
pág 18-19-20

LA IDEA
pág 4-5

LAS TRAMAS
pág 8-9

¿QUIÉN, COMO ES REBECA?
pág 12-13

¿QUIÉN, Y COMO ES PALOMA?
pág 16-17

EN EL ESPACIO COMÚN
pág 21-22





TARGET:

Genero: Sitcom
Duración 50 min. aprox.
Horario (Preferible) 22 a 23 p.m.
Público 14 a 99 años



LA IDEA



Cuatro mujeres, cuatro caracteres, cuatro maneras de entender la vida, cuatro... Pero todas ellas obligadas a compartir el mismo espacio vital: un piso; y por si esto fuera poco, las cuatro trabajan en el mismo edificio, en la misma planta, y en el mismo turno de noche, son: **ENFERMERAS**.

REBECA, BELINDA, PALOMA y MARGA, cuatro mujeres, **SOLTERAS**. Todas, y cada una de ellas, buscan una cosa: **HOMBRES**; aunque cada una lo haga a su manera y para distintos usos.

Tampoco será eso lo único que buscan, además, quieren vivir la vida y, también en eso, cada una, tiene su particular forma de entenderla.

Todas vienen de vidas muy distintas y hacen vidas muy dispares. Todas tienen su sueño, sus esperanzas, sus ilusiones.

Duermen durante el día y trabajan por la noche. Se mueven en un entorno de dolor, pero cada una de ellas posee su propio escudo. Todas han encontrado ese escape necesario para seguir subsistiendo.

Se trata de una **COMEDIA**, nada más y nada menos. Tan solo pretende hacer reír y si con ello, además logramos hacer REFLEXIONAR en algunos TEMAS: JUSTICIA, MEDICINA SOCIAL, DERECHOS y DEBERES de los ciudadanos, COMPROMISOS POLÍTICOS, DECENCIA, HONESTIDAD, AMISTAD, URBANIDAD... y lo que ustedes quieran; pues miel sobre hojuelas.





¿POR QUÉ ESTAN JUNTAS?



● Por economía, por ahorro o..., porque sencillamente, a ninguna de ellas le gusta la soledad.

Cada una de ellas podría dar una razón coherente de su particular por qué, pero en el fondo, subyace siempre la soledad como bandera inequívoca de su decisión final.

● Cuatro caracteres como los que se detallan más adelante, no duden que dan juego suficiente para una SERIE de humor, que al fin y al cabo, es de lo único que se trata.





LAS TRAMAS



Hay gente que no aprende nunca y después de experiencias más o menos traumáticas, una y otra vez, caen en los mismos errores. Debe ser por aquello que dice: "el hombre es el único animal capaz de tropezar dos veces con la misma piedra".

A los hombres, literalmente, solo les interesa una cosa, eso dicen ellas. A ellas, les interesa lo mismo, pero se les nota mucho menos. Así, que unos por torpes y, las otras, por hipocresía y el que dirán; todos quieren lo que no se atreven a decir.

Los capítulos se desarrollan en dos decorados principales: la sala de recreo de las enfermeras en el hospital y el salón comedor del apartamento en el que viven; sin perjuicio de que a lo largo de la serie puedan ir surgiendo otros: las habitaciones de cada una de ellas, por ejemplo.

En el piso: los vecinos de rellano y balcón por el que se podrán comunicar y hasta pasar de uno a otro con cierta facilidad.

No se trata de unos vecinos cualesquiera, son azafatas y pilotos. Por lo que se puede hacer un buen desfile de hombres y mujeres guapo/as, que siempre atraen a los espectadores, de todos los países y razas, de todas las religiones y costumbres...

Fiestas, escándalos... que ofenderán la sensibilidad de los vecinos. Un portero poco más que tarado, ex-boxeador, algo tocado. Una vecina chafardera, siempre intentando meter las narices donde no debe.

Los padres, las madres de cada una de las protagonistas, cada cual, viendo la emancipación de las hijas a su manera. La madre de REBECA, una emancipación innecesaria, "¡con lo bien que estaría en casa!". Siempre encima de su niña, casi una obsesión por la seguridad de su hija.

Para los padres de MARGA, casi un alivio. Entre lo que come y luego sus historias de espíritus y demás personajillos desmaterializados, no veían nunca el momento en que la niña se emancipara.

Para los de BELINDA, un sufrimiento continuo, "¡con la mala suerte que ha tenido en la vida con sus novios!".

Los de PALOMA, son harina de otro costal, apenas sabe nada de ellos desde que salió de casa; tampoco es que a ella le preocupe mucho.

Después están los hermanos, unas tienen y otras no; los ex-maridos, los ex-novios, los ex-amigos, los...

A REBECA le gusta el hermano de PALOMA, de una vez que lo vio en una fiesta. El chico no es un cerebro precisamente, ni siquiera guapo, pero tiene un buen corazón y, como ella, también quiere cantar; así que Dios sabe lo que nos deparará la pareja.

En el primer capítulo solo aparecen los personajes principales, pero no se preocupen que irán apareciendo la infinidad de los que propongo según avance la serie.





¿QUIÉN, Y COMO ES MARCA?



MARGA es la mayor de las cuatro, cuarenta y cinco años, soltera, bueno... Divorciada, que es como una segunda oportunidad para la soltería.


Se casó con un cubano que había conocido por Internet, y que, como era de esperar, solo buscaba el permiso de residencia en España. Así, que apenas hubo cumplido un tiempo prudencial, qué disimuló con enfermedades inexistentes para no cumplir con su obligación de marido, se apresuró a pedir el divorcio para liarse con otra muchacha, mucho más joven, claro y..., a MARGA, dejarla virgen, como el buen aceite.

Ese es su secreto, y por el momento, en los primeros capítulos, nadie sospechará de ese pasado para ella vergonzoso, ni siquiera los espectadores. Pero no hay que preocuparse, porque más tarde o temprano, algo hará resurgir al cubano.

Es la jefa de enfermeras, por lo tanto, es la jefa de las otras tres.
Su obsesión: la comida. Su pasión: el tarot, la ouija y todo aquello que tiene que ver con la astrología. Hasta tiene un novio de nombre PELAYO, aunque no sea un novio al uso. Ella es rarita hasta para eso. PELAYO es un INCUBO que parece visitarla de vez en cuando para darle el placer que los hombres, los de carne y hueso, aún no le han dado. De PELAYO conoceremos más cosas a lo largo de la serie. También surgirán otros personajes, que como éste, harán la vida de MARGA algo más llevadera.



¿QUIÉN, Y COMO ES REBECA?



Es la mas joven del grupo, **VEINTE** años. También es la última que llegó al piso. Hace las prácticas de enfermería en el mismo hospital en el que trabajan sus compañeras de piso, ya que fue ahí donde se conocieron.

Es una muchacha más bien apocada. De carácter débil... muy débil del que se aprovecha casi todo el mundo. Es una soñadora, romántica, crédula, ilógica, simple... Suele rasguear la guitarra hasta acabar con la paciencia de cualquiera, y cantar extrañas canciones de una forma atonal, monocorde pero que contienen letras de queja hacia una sociedad materialista, injusta, malvada...

En el piso es la recadera, cocinera y, a veces, hasta el mando a distancia.

De su pasado, un novio diez años mayor que ella, profesor de la escuela nocturna a la que acudía para sacarse el graduado escolar, y del que se enamoró locamente cuando solo tenía dieciséis años.





¿QUIÉN, Y COMO ES BELINDA?

A sus treinta años, **BELINDA** es una mujer hermosa, atractiva, inteligente, trabajadora, responsable...

Cómo las otras, soltera. Por pelos. Estuvo a punto de cambiar esa situación, pero el destino, o lo que quiera que sea, no quiso que perdiera su soltería y, la misma noche en que celebraba su despedida de soltera, después de ocho años de relaciones, su novio, que a la vez celebraba la suya, se mató en un extraño accidente hipico, a las cuatro de la mañana, y en un picadero de Castelldefels.

Virgen a los treinta, edad en que la mayoría de sus compañeros, o ya se han decidido por el celibato o van de vuelta de todo; ella se ha hecho una maniaca de la limpieza y el orden. En algo había que emplear tanta energía contenida.

A pesar de todo se trata de una mujer con un exquisito sentido del humor del que iremos disfrutando a lo largo de la serie.

Es leal y buena amiga, locuaz y algo reservada cuando lo que se toca son sus sentimientos.

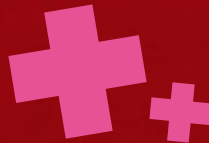


¿ QUIÉN, Y COMO ES PALOMA ?

Con veintiocho años, **PALOMA** es de aspecto sensual, sugestivo, extremadamente atractiva, de carácter alegre, despreocupado, inconsecuente, dicharachero... PALOMA, es la más alocada del grupo.

Soltera por convicción, como dirá ella en alguna ocasión: *"Estoy demasiado buena para ser fruta de un solo hombre"*.

Así que a PALOMA, la única obsesión de la que podríamos culparle, es la de su vicio por los hombres. Con clara tendencia a la LUJURIA más desenfrenada.



Así, que la aparición de los tipos más esperpénticos, raros, caricaturescos...; se darán cita con ella para disfrute de los seguidores de la serie, que se divertirán con las salidas de tono de ella, y la aparición de los distintos personajes y personajillos que llenarán de humor, y a veces, porque no, de ternura también; los breves minutos que durarán los capítulos de la serie.

De su pasado, todo para olvidar. Un padre militar y una rígida educación de la que se liberó el mismo día que decidió plantarle cara y marcharse de casa después. Y una madre sumisa cuyo único dios, vivía en su propia casa.



LOS COMPAÑEROS DEL HOSPITAL



DR. FERNANDO CARULLA



Se trata de un hombre de unos treinta y tantos. Soltero. De aspecto atractivo, atlético, guapo...; de carácter extrovertido, arrogante, rozando la pedertería. Es interesado, materialista...; es inteligente y hombre bien preparado para su cometido en el hospital. Activo. Su especialidad es la obstetricia.

Viste con discreción, con cierta elegancia natural y buen gusto. Aunque en la mayoría de las ocasiones lo veremos con la bata de hospital.

Posee una amplia base cultural lo que por lo general le permite mantener cualquier tipo de conversación con fluidez y naturalidad, menos cuando se encuentra en tensión o, en algún tipo de situación que no logra controlar, como cuando esta con BELINDA, entonces, toda su seguridad acaba por los suelos, e, inseguro, suele tartamudear.

Su relación con las mujeres prácticamente solo se refiere a dos: CLAUDIA, su novia oficial, de la que hablaremos más adelante; y BELINDA, compañera en el hospital de la que se siente enamorado, aunque a él mismo le cueste reconocerlo. Lo que dará a un juego de tensiones sexuales no resueltas continuadas. Un tira y afloja que los llevará a situaciones casi siempre divertidas.

SOFÍA

De cuarenta años, está separada. Se trata de una mujer muy atractiva e inteligente y una buena profesional en el trabajo que desarrolla en hospital: urologa/proctologa.

Su carácter seco, serio, introvertido...; la hace aparecer como una mujer esquiva, sobre todo con los hombres.

Su pasada relación con su exmarido, con tendencias sadomasoquistas tuvo mucho que ver en esta actitud que tomó ante los hombres después de su separación.

De unos cuarenta años. Es un tipo vulgar, de escaso atractivo físico y aun menos intelectual. Entrometido, zafio, egoísta e hipócrita con cierta tendencia a la chulería.

Trabaja como celador. Es hombre de televisión basura y periódico de deportes. Está casado. Todas sus referencias intelectuales las tiene con relación al fútbol del que es un fanático. Es un mujeriego indomable y machista, bebedor en exceso...

Su relación con el resto del grupo es sostenible. En el fondo se trata de un hombre solitario que busca con su actitud entrometida el afecto que no encuentra en su deteriorada vida familiar.

ROBERTO+

Treinta años. Soltero, guapo, atractivo, atlético... inteligente, sensible, culto... Algo loco y muy extrovertido. Es persona sofisticada, elegante, refinada...

Como ROBERTO, es celador del mismo hospital y turno de noche. GABI es uno de esos tipos agradables, entrañables, dulces...

Amanerado en sus gestos y de hablar delicado y dulce. Se encuentra siempre en un continuo estado de confusión. Los hombres le creen homosexual y las mujeres le creen un caso perdido para sus propósitos.

GABI+

Treinta años. Soltero, guapo, atractivo, atlético... inteligente, sensible, culto... Algo loco y muy extrovertido. Es persona sofisticada, elegante, refinada...

Como ROBERTO, es celador del mismo hospital y turno de noche. GABI es uno de esos tipos agradables, entrañables, dulces...

Amanerado en sus gestos y de hablar delicado y dulce. Se encuentra siempre en un continuo estado de confusión. Los hombres le creen homosexual y las mujeres le creen un caso perdido para sus propósitos.

CLAUDIA+





EN EL ESPACIO COMÚN



Aunque la serie se desarrollará prácticamente en la sala de recreo de enfermeras, no hay que olvidar que esta se sitúa en el interior de una gran ciudad sanitaria, por lo tanto se necesitará ese ambiente de fondo que nos situará en el lugar.

En la sala, unas mesas, unas sillas, algún sofá o sillones, un televisor, café-terera tipo americano... en fin todo aquello que pertenezca a este ambiente.

Otros personajes anónimos entrarán y saldrán. Algunos de ellos podrán participar en algún momento determinado con pequeñas frases, con saludos propios de compañeros, etc.

EL CENTRO DE TRABAJO



Se trataría de un lugar amplio, donde puedan convivir con cierto desahogo las cuatro protagonistas. Cocina, comedor, salón en una única pieza funcional y moderna. Un único cuarto de baño, lo que también añadirá algún que otro problema.

Cuatro habitaciones, cada una de ellas de acorde con la personalidad de cada una de las cuatro protagonistas. Un espacio común con el vecindario: la parte del edificio que corresponde al rellano de las escaleras y tal vez, el balcón.

LA CASA DE ELLAS



c/ Ávila, 32 (Pasaje interior Edif. 2) | 08005 Barcelona - SPAIN | Tel. +34 93 224 03 44 | Fax +34 93 221 55 98
canonigofilms@canonigofilms.com
www.canonigofilms.com