

TITULO DE LA SERIE:

REBECCA. Selección Intima

TITULO CAPITULO I:

ÉRAMOS POCOS Y PARIÓ...

SEC. 1 EXT. EDIFICIO-NOCHE

PLANO FIJO DE LA TORRE EN LA QUE TRANSCURRE GRAN PARTE DE LA SERIE.

(Ver descripción BIBLIA).

SEC. 2 INT. DORMITORIO MATRIMONIO-NOCHE

VÍCTOR SE LAVA LOS DIENTES. MARTA RECOGE CON FASTIDIO UN MONTÓN DE CONJUNTOS DE LENCERÍA ESPARCIDO POR LA CAMA.

MARTA. (QUEJOSA).

Me gustaría poder acostarme un día sin tener que recoger antes lo que vas dejando.

VÍCTOR. (CON LA BOCA LLENA DE CREMA. MIRA CON CIERTA NOSTALGIA).

Hace un rato aun tenían un cuerpo dentro.

MARTA.

Sí... Cualquier día te traes también a las modelos.

VÍCTOR. (ENJUAGÁNDOSE LA BOCA).

¡Ostras!. Se me olvidaba. Mañana vendrán a ensayar el desfile..

MARTA. (NO LO HA CAPTADO).

Mi madre, también.

MARTA REACCIONA. ALGO NO CUADRA. LO MIRA DESAFIANTE.

VÍCTOR. (DISCULPÁNDOSE).

La fábrica está patas arriba.

VÍCTOR COGE UN TANGA DE UN ROJO CHILLÓN, MÍNIMO; Y SE LO MUESTRA.

Te podrías probar esto... ¡Hará furor este año...!

MARTA. (SARCASTICA).

Con eso en la entrepierna y un poco de "footing", para que necesitamos a los hombres.

VÍCTOR. (CONVENCIDO).

Presiento que este año saldremos definitivamente de la crisis.

MARTA. (MASCULLA).
De cual de ellas.

VÍCTOR. (ORGULLOSO).
Esta vez Hilario se ha superado a sí mismo.

MARTA.
A ver si aprovecha y supera también el trauma infantil.

VÍCTOR.
¡Mujer...!. Se crió con siete hermanas.

MARTA.
Él es la más femenina.

VÍCTOR.
Es el mejor en su oficio.

MARTA.
¿Desnudar a las mujeres es un oficio?

YA HAN TERMINADO DE RECOGER TODO. MARTA SE METE EN LA CAMA.

No me gusta la influencia que tiene sobre Nestor.

VÍCTOR.
¡Vamos, Marta...!. Tu hijo ya salió influido del útero materno.

VÍCTOR SE METE TAMBIÉN EN LA CAMA.

MARTA.
*Con esa manía que hay ahora por salir del armario...
No sé... Cualquier día...*

VÍCTOR
¿Lo colocan en la tele?.

MARTA. (PREOCUPADA).
¿Te has dado cuenta que nunca mira a las chicas?.

VÍCTOR.
Tampoco vuelve la vista.

MARTA.

Por que le encantan los modelitos que llevan.

MARTA. (PENSATIVA Y PREOCUPADA).

¿Que hemos hecho mal?.

VÍCTOR. (SIGUIENDO EN TONO DE BROMA).

Yo seguí las instrucciones del manual.

MARTA. (DESENFADADA).

¡ Burro !. ¡ Apaga la luz !. Mañana a las nueve hay que estar en el aeropuerto a buscar a mi madre.

VÍCTOR. (DÁNDOLE UN BESO).

¡ Buenas noches !.

MARTA.

¡ Buenas noches !.

SE APAGA LA LUZ.

VÍCTOR.

A lo mejor secuestra el avión un comando israelí.

MARTA.

¡Pobres israelíes...!.

SEC. 3 EXT. EDIFICIO-DIA

PLANO FIJO DE LA TORRE EN LA QUE TRANSCURRE LA SERIE.

SEC. 4 INT. SALÓN-DIA

TRES BELLAS Y JÓVENES MUJERES Y OTROS TANTOS JOVENES HOMBRES, TODOS EN BAÑADOR, BIKINI, PAREOS, ETC.; ESPERAN EN EL COMEDOR LA SEÑAL DE HILARIO PARA COMENZAR.

HILARIO.(MUY AMANERADO. DA UNA PALMADA).

¡ Al salón, chicas!. ¡Uy...!. Parezco una madamme.

(ADMIRADO DE SU OBRA. MIRA EL TRASERO DE LOS CHICOS).

¡ Por Dios... !. ¡ Cómo estáis... !.

(REACCIONA).

¿ Como estáis...?, pregunto...

APARECE POR LAS ESCALERAS ELEGANTEMENTE VESTIDO CON UNA BATA DE SEDA, REGINO. SORPRENDIDO GRATAMENTE POR EL ESPECTÁCULO. LOS MODELOS SE HAN COLOCADO EN FILA, FRENTE A LA ESCALERA.

¡Vamos esos cuerpos...!. ¡Pompis fuera!. Pechos... Los que tengan... ¡Vamos...!. Realzarme esos pechos.

REGINO. *(EN LOS ÚLTIMOS PELDAÑOS).*
¡Buenos días!.

HILARIO.
¡Buenos días, Don Regino!.

REGINO. *(MIRANDO A LAS MODELOS)*
Veinte años menos, y le creo..

HILARIO.
¡Cómo está usted!.

(DIRIGIÉNDOSE A LOS MODELOS).
Os presento a Don Regino Poveda. El padre de nuestro amado jefe y fundador de la empresa.

REGINO. *(Masculla).*
¿Por qué se empeñaran todos en recordarme mis errores?.

LAS MUCHACHAS SE ACERCAN A SALUDARLE.

¡Quietas, insensatas!. Que me tenéis la circulación sanguínea más confundida que Adan el día de la Madre.

D. REGINO SIGUE HASTA LA COCINA DONDE LO PERDEMOS.

¡Rufina!. Mi bastón.

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.
SALE AZORADA RUFINA. ABROCHÁNDOSE EL DELANTAL Y ATUSÁNDOSE EL CABELLO.

RUFINA. (QUEJOSA).

Por Dio que no había visto tantas manos en un solo hombre.

RUFINA ABRE LA PUERTA Y APARECE DORA RODEADA DE MALETAS.

DORA.

¡Buenos días!. ¿Es esta la casa de los señores de Poveda?.

RUFINA. (MIRANDO HACIA EL INTERIOR).

Eso me pregunto yo todos los días.

DORA MIRA HACIA EL INTERIOR.

DORA. (SORPRENDIDA).

¿Esto es legal?.

RUFINA.

¿Y mi sueldo?.

DORA SE CUELA EN EL INTERIOR DE LA CASA.

DORA. (DESPECTIVAMENTE).

Usted debe ser Rufina... La criada.

RUFINA. (QUEJOSA).

¡Una esclava, señora... !. Eso es lo que soy.

DORA. (COMO UNA ORDEN).

¡Coja las maletas!.

RUFINA. (QUEJOSA).

Lo que yo desía... Y ahora moso de estación. Y too me pasa por no habe estudio. Ya me lo desía mi padre... ¡ Estudia, hija... !. Si no quie serví toa tu vía.

(MIRA HACIA LAS ALTURAS).

¡Y que rasón tenía, padre...!. Para una vez que aser-tó algo... Tenía que ser mi porvenir. ¡Jodía leche!.

(VOLVIENDO A DORA).

¿Es que se va quedá a viví ?.

DORA.

¿No es esta la casa de los señores de Poveda?

RUFINA. (MIRANDO HACIA EL INTERIOR).

¿A usted le parece la de Antonio Gala?

DORA.

Entonces me quedo.

RUFINA.

¡Ala...!. Primero la pasarela Gaudí... Y ahora una residencia de la tersera edad...

RUFINA COGE LAS MALETAS CON MUCHO TRABAJO Y LAS ENTRA.

¿Y donde piensa meter too esto?

DORA.

En mis habitaciones.

RUFINA.

¡Joé...!. Ni salía de una telenovela.

SEC. 5 INT. SALÓN-DIA

HILARIO Y LOS MODELOS SE MUEVEN ARRIBA Y ABAJO A MODO DE PASARELA.

DORA OBSERVA EL ESPECTÁCULO ACOMODADA EN EL SOFÁ.

DE LAS ESCALERAS LLEGA NESTOR. VISTE LLAMATIVAMENTE. VE A DORA.

NESTOR. (PERPLEJO. MUY AMANERADO).

¡Uy...!. Cuando me fui eran todas como sílfides.

DORA. (MOSCA. EDUCADA).

¿Insinúa que estoy gorda, jovencito...?

NESTOR.

No señora... Como iba a insinuar una cosa tan...

(SE CORTA).

¿Y de donde viene usted?

DORA.

De Venezuela.

NESTOR.

¡Que casualidad!. Mi abuela llega hoy...

(REACCIONA).

...de Vene...

NESTOR DA UNOS GOLPECITOS AL SUELO CON UN PIE.

(MIRANDO AL SUELO).

Ahora debería abrirse el suelo y tragarme... Pero ni flores...

HILARIO.

¡Que bochorno, querido...!

A LAS MODELOS.

¡Vamos...!. Sigamos con lo nuestro.

(SEÑALANDO A UNA DE ELLAS).

Tu...,monina. Camina hasta la puerta.

APARECE REBECA. AUN LLEVA EL CAMISÓN Y UNA BATA ENCIMA. VA LEYENDO UNA HOJA.

REBECA. (LEYENDO. MUY TEATRAL).

...ahora ya puedes montar a pelo a tu caballo. Con la nueva compresa con alas...

NESTOR SE HA ACERCADO HASTA ELLA Y LE CORTA LA FRASE.

NESTOR. (CÍNICO).

¡Vale Campanillas!. ¡A ver si sales volando!

REBECA.

¡Déjate de memeces!. ¿Han vuelto del aeropuerto?

NESTOR.

No, pero...

REBECA. (CORTANDO).

Entonces desayunaré antes de que llegue la vieja...

NESTOR. (MASCULLANDOLE A REBECA CON DISIMULO. HACIENDOLE GESTOS).

No sigas por ahí...

REBECA. (MOLESTA).

¡Por Dios, Nestor!. ¡Deja de hacer el sarasa!. Seguro que a la vieja no le caes bien...

NESTOR.

No tienes idea de como le estas cayendo tu...

REBECA.

Ya sabes lo bien que puedo interpretar el papel de nieta perfecta.

NESTOR.

Estas a punto de ganar el Óscar a la idiotez.

DORA. (LEVANTÁNDOSE DEL SOFÁ. MUY MOLESTA).

Ya he oído bastante. Está claro que no soy bien recibida en ésta casa.

REBECA. (CAMBIANDO A UN TONO AMABLE).

¡ Abuela !.

DORA. (DE MUY MAL TALANTE).

¡ Jovencita... !. No creo que nada de lo que pueda hacer o decir ya, me haga cambiar de opinión.

REBECA. (PREOCUPADA Y ARREPENTIDA).

Ya ve, yo presiento que mi vida va a dar un giro sorprendente y doloroso en cuanto se entere mi padre.

NESTOR. (SUPLICANTE. A DORA).

¿No podría entrar de nuevo?.

DORA. (MUY DIGNA).

¿Hay algún motivo por el que seas tan... rarito, hijo?.

REBECA.

Mamá dice que vino de culo...

NESTOR. (ATEMORIZADO).

Y papá nos hará ir de lo mismo.

DORA. (MUY DOLORIDA)

Debía haberme ido a un hotel cuando no he visto a nadie esperándome en el aeropuerto.

(A HILARIO).

¡Joven!. ¿Sería usted tan amable de avisarme a un taxi?.

REBECA. (AFECTADA. MIRANDO HACIA LA EN-
VERGADURA DE DORA).

*Papá y mamá fueron a esperarle al aeropuerto. No
entiendo... como no la han visto.*

(REACCIONA).

Quiero decir...

DORA.

No intente arreglarlo, jovencita.

HILARIO.

Debería esperar a los señores...

DORA. (MELODRAMÁTICA).

*No... Creo que no fue una buena idea venir a ver a
mis nietos. Cuando murió mi marido creí que todavía
me quedaba algo por lo que ilusionarme en la vida,
pero está claro que me equivoqué.*

SEC. 6 INT. SALÓN-DIA

REGINO, REBECA Y MARTA ACOMODADOS EN EL SOFÁ CON GESTO PREOCU-
PADO, MIENTRAS VÍCTOR DA VUELTAS, NERVIOSO, POR EL SALÓN. NESTOR
LE SIGUE.

VÍCTOR. (EXALTADO).

No logro entender como ha podido pasar esto.

(DESCUBRE A NESTOR SIGUIÉNDOLE).

¿Se puede saber que estas haciendo ?.

NESTOR. (ALGO CORTADO).

Andar como un hombre.

VÍCTOR. (MUY CABREADO. LEVANTA LA MANO
AMENAZANTE. SE RETIENE).

¡Siéntate!.

NESTOR SE ACOMODA EN UNO DE LOS SILLONES.

VÍCTOR.

¿Se puede saber en qué estabais pensando?.

REBECA. (MUY AFECTADA).
En nada...

VÍCTOR.
Ese es el problema... ¡Qué nunca pensáis!

(A REGINO).
Y tu papá..., ¿qué estabas haciendo?

REGINO.
Yo estaba en la cocina.

VÍCTOR.
Tu siempre estas en la cocina.

REGINO. (MASCULLA).
Con la feria que había aquí fuera.

VÍCTOR.
¿Y Rufina?. ¿Cómo no se dio cuenta ella...?.

(GRITA).
¡ Ruffi... !.

SALE RUFINA DE LA COCINA.

RUFINA. (MASCULLA).
Muy vieja me ha cogío esto pa tanto meneo.

VÍCTOR.
¡Calle!

RUFINA. (OBEDIENTE).
Si, señó... Pero yo le asvierto que en una de estas...

(MIRANDO LAS CARAS SERIAS DE LOS DEMÁS).
¿Ha habío alguna desgrasia?.

VÍCTOR.
Todavía no...

RUFINA.
Pues yo no sé nada.

VÍCTOR.
De qué...

RUFINA.

De lo que sea. Siempre acabo pagando el pato.

VÍCTOR.

¡Para eso te pago!.

RUFINA.

Poco.

VÍCTOR. (COMO EN UN INTERROGATORIO).

¿Que hizo con la madre de Marta?.

RUFINA.

¿Una señora gorda con el piso a cuestras?.

VÍCTOR. (IMPACIENTE).

Sí... ¡ Esa... !.

RUFINA. (ENROLLÁNDOSE).

Y yo que voy a hasé... Se coló hasta adentro... Apenas le había entrao las maletas, se había metío hasta aquí mismo... Y las maletas fuera... Que pa'eso está la Rufina... Y que conste que a mi no me importa... Mientras cargo maletas no hago otra cosa... Que hay que cargar..., pues se carga...; que hay...

VÍCTOR. (MUY IMPACIENTE. CORTÁNDOLA).

¡ Rufina... !.

RUFINA. (SOBRESALTADA).

Sí..., señó...

VÍCTOR. (ARMÁNDOSE DE PACIENCIA).

Se quiere callar y contestarme.

RUFINA.

¿Y como se hace eso...?.

VÍCTOR.

Estoy esperando.

RUFINA. (MUY DESPISTADA).

¿El qué, señó...?.

VÍCTOR.

A que me conteste.

RUFINA.

Primero tendrá que haserme la pregunta.

VÍCTOR. (INTENTÁNDOSE CONTROLAR).

¿Que pregunta?.

RUFINA.

La que quié usted que le conteste.

VÍCTOR. (AL BORDE DE LA HISTERIA. SE TRANQUILIZA).

¡Está bien...!. Vayase a la cocina.

RUFINA.

Pues..., ¿ para que m' ha llamao, que paresía mismamente que se insendiaba la casa ?.

(MASCULLA. YÉNDOSE A LA COCINA).

¡Anda que no soy nadie confundiendo a la patronal!.

MARTA.

Lo mejor que podemos hacer es ir a buscarla y acabar con éste enredo.

REBECA.

A mí me esperan para un ensayo.

VÍCTOR. (ALTERADO).

Tú harás lo que yo te diga.

REBECA. (MASCULLA).

¡Eso debía ser la dictadura!.

VÍCTOR MIRA A NESTOR.

NESTOR. (TEMEROSO).

Yo... Yo seguro que tengo algo pendiente.

VÍCTOR. (MASCULLA).

Un ajuste de motor...

(A NESTOR).

Tú vas a ser el primero en disculparse.

NESTOR.

¡Eso...!. De escudo humano.

MARTA.

Llama a Hilario... Es el único que se ha comportado como un ser humano.

VÍCTOR COGE EL INALÁMBRICO QUE HAY SOBRE LA MESITA.

VÍCTOR. (AL TELÉFONO).

Soy Poveda... Natalia... Haga el favor de ponerme con Hilario.

(ESPERA UN MOMENTO).

Oye..., Hilario... Deja... Déjame hablar... Si..., ya sé la hora que es... Estaré allí en cuanto pueda. Hilario... ¡Hilario!. Frena... Que pareces el AVE. ... Ya sé lo de mi suegra. ...Sí... ¡ Sí... !. Oye... ¡Oye... !.

(SE QUITA EL TELÉFONO DE LA OREJA).

Ya ha cogido la moto.

(AL TELÉFONO. ALTERADO).

¡ Vale... !. ¿Me quieres decir donde has dejado a mi suegra?. ¿¡Qué...!?. No os mováis. Enseguida vamos.

CUELGA EL TELÉFONO ANTE LA EXPECTACIÓN DE TODOS.

Está en la fábrica. Se puso a llorar en el taxi y Hilario no tuvo coraje para dejarla sola en el hotel.

MARTA. (A LOS HIJOS. MUY ALTERADA).

Cuando acabemos con esta me vais a oír los dos.

DE CAMINO A LA PUERTA. MARTA Y VÍCTOR.

VÍCTOR. (REPROCHÁNDOLE. A MARTA).

Nada de esto hubiera ocurrido si te hubieses enterado bien de la llegada de los aviones.

MARTA.

Iberia me dijo a las diez y veinte en el vuelo nueve cero siete.

VÍCTOR. (SALIENDO A LA CALLE).

Pues ya ves... Era a las nueve cero siete en el vuelo diez veinte.

MARTA. (MASCULLA).
Hay que joderse con Iberia.

SEC. 7 INT. SALÓN-DIA

NESTOR Y REBECA, ACOMODADOS EN EL SOFÁ, ESTÁN MEDITATIVOS.
REGINO LOS MIRA CON GESTO PREOCUPADO DESDE SU SILLÓN.

REGINO. (ANIMANDO A LOS CHICOS).
¡Tranquilos, chicos...!. La vida sigue.

NESTOR.
Sí... Pero sin nosotros.

REBECA
Y sin calidad.

REGINO. (EN TONO PATRIARCAL).
Lo que tenéis que hacer en cuanto llegue vuestra abuela es pedirle perdón... En el fondo..., una abuela no es más que una romántica que ha llegado a la mayoría de edad. No ha hecho tantos kilómetros para dejarse convencer por un malentendido.

REBECA.
Pero es que lo nuestro ha sido un ensañamiento con premeditación y alevosía.

NESTOR.
Yo lo he hecho sin mala intención...

REBECA.
Te faltaba un revolver para rematarla.

NESTOR.
Al fin y al cabo solo la hemos llamado gorda.

REBECA.
En el caso de la abuela, eso..., podría empujarla al último acto de su vida.

NESTOR.
¿Ha quitarnos del testamento?.

SEC. 8 INT. SALÓN-DIA

NESTOR ACOMODADO EN EL SOFÁ CON GESTO PREOCUPADO, JUNTO A ÉL, ESTA NANI, OJEANDO UNA REVISTA DE MODAS.

NANI. (MOSTRANDO LA REVISTA A NESTOR).
¿Has visto este modelo de Christian?.

NESTOR. (SIN DEMASIADO INTERÉS).
¿Qué Christian?.

NANI.
¡De Dior!. ¿De quien si no...?. ¿Se puede saber que te pasa?.

NESTOR.
Estaba pensando en mi padre.

NANI.
¿Le ocurre algo?.

NESTOR.
Aun no. Pero seguro que en cuanto tenga tiempo y me coja..., le echan unos años de cárcel.

NANI.
¿Que has hecho?.

NESTOR.
Hemos echado a la abuela de casa.

NANI.
Que cruel..., ¿no?.

NESTOR LO MIRA INSOLENTE.

NESTOR. (ARREPENTIDO).
Deberíamos aprender de los gitanos. Ellos hacen jefes del clan a sus mayores.

NANI.
Pues que putada... ¿No se jubilan nunca?.

NESTOR.
Los tienen como consejeros y aprovechan su sabiduría y su experiencia.

NANI. (CONVENCIDO).
Me haré gitano.

NESTOR LO MIRA CONFUNDIDO.

NESTOR.
Eso no puede ser... Hay que nacer.

NANI. (MOSQUEADO).
¿Y yo que soy...?. ¿Una célula?.

APARECE REBECA. VA EN BAÑADOR, SE ACERCA HASTA LOS DOS.

REBECA.
¡Hola, Nani... !.

NANI. (MUY CORTADO).
¡Hola..., Rebeca !.

REBECA. (EN TONO BURLÓN).
*Estás muy atractivo con esa camisa de Emiddio Tuc-
cí.*

NANI. (AZORADO . CONVENCIDO).
Pues mi madre dice que es mía..

REBECA. (INSINUÁNDOSE).
¿No te apetece bañarte conmigo?.

NANI. (SUBIÉNDOSE LAS GAFAS. CORTADO).
No... No he traído bañador.

REBECA.
Te puedes bañar como Dios te trajo al mundo.

NANI.
¿Sin dientes...?

REBECA. (PERPLEJA. YÉNDOSE HACIA LA
PUERTA DEL JARDÍN).
Sin cerebro, Nani...

NANI. (CONFUNDIDO).
Nunca entiendo a las mujeres.

NESTOR. (MUY CONVENCIDO).
Esa es la base de nuestra amistad.

SEC. 9 INT. SALÓN-DIA

ENTRA MARTA, CARGADA DE MALETAS. DETRÁS, LE SIGUE DORA.

MARTA. (MASCULLA. GRITA).
¡ Rufina !.

SALE RUFINA, AGOBIADA, ATUSÁNDOSE LOS PELOS Y MIRANDO HACIA ATRAS.

RUFINA. (MASCULLA).
¡Hay que joerse con el viejo verde!. Que a estas alturas aun me saque los colores...

(MIRANDO A DORA. SORPRENDIDA).
¡Anda...! ¡La señora de las maletas!

MARTA. (A RUFINA).
Suba esto a la habitación de invitados.

RUFINA.
Sí, señora...

(PRESUROSA. YENDO HACIA LAS MALETAS).
¡Eso Rufina...! ¡A echar las pocas carnes que te quean...!

INTENTA COGER LA MALETA PESADA.

¡Anda...!. Esta s'ha pegao al suelo.

MARTA.
¡Deja ya de quejarte!

(A DORA).
¡Anda, mamá...!. Vamos a sentarnos un poco. Tienes que contarme muchas cosas.

(A RUFINA QUE ESTA SUBIENDO LAS ESCALERAS CON GRAN ESFUERZO).
¿Dónde están los niños...?.

RUFINA. (ESFORZÁNDOSE PARA HABLAR).
Tenían intensiones de alistarse en la Legión Extranjera.

MARTA Y DORA SE ACOMODAN EN EL SOFÁ. RUFINA DE FONDO SIGUE CON LAS MALETAS. ENTRA REGINO QUE SALE DE LA COCINA.

REGINO. (A DORA. AMABLE).

¡Dora!. Me alegro de que por fin que estés aquí..., de nuevo.

DORA. (SONRIENTE).

¡Regino!.

SE DAN LA MANO.

¡Que bien te veo...!.

REGINO

Yo también... te veo.

NESTOR Y REBECA VIENEN DE BAÑARSE EN LA PISCINA. SE ACERCAN HASTA DORA. EMPUJÁNDOSE EL UNO AL OTRO.

MARTA. (MIRANDO A SUS HIJOS).

Aquí están los culpables de esta trama. ¿No tenéis nada que decirle a vuestra abuela ?.

REBECA Y NESTOR MIRAN AL ABUELO, QUE LES HACE SEÑAS PARA QUE SE DISCULPEN. SE VUELVEN HACIA DORA.

REBECA. (ALGO CORTADA).

Yo... quería pedirte perdón por lo de antes...

NESTOR.

¡Y yo...!.

REBECA. (MIRA HACIA SU HERMANO QUE SE ESTÁ APROVECHANDO DE SU DISCULPA).

No sabíamos que eras nuestra abuela. Yo...

NESTOR.

Y yo...

REBECA. (MOSCA POR SU HERMANO).

De haberlo sabido... Nunca te habría llamado...

NESTOR.

Ni yo tampoco.

REBECA. (CABREADA. A NESTOR).
Pero..., ¿ es que no sabes disculparte solo?.

NESTOR.
Sigue... Que vas bien.

REBECA SE AGACHA Y LE DA UN BESO A SU ABUELA.

REBECA.
En el futuro..., voy a comportarme como una mujer, y no como una niña.

NESTOR.
Y yo...

NESTOR HACE GESTO DE QUE ALGO NO CUADRA.
DA UN BESO A SU ABUELA.

MARTA. (CONTRARIADA).
¿Eso es todo?. Con todas las palabras que os sobran al día.

DORA.
¡Déjalos...!. Me imagino lo que les ha debido costar dar este paso. Yo también tengo mi parte de culpa. Entré aquí sin encomendarme ni a Dios, ni al diablo..., sin presentarme siquiera. ¡Y que carajos!. Estoy gorda... Sería estúpido negar algo tan evidente.

REBECA.
¡Gracias, abuela!.

NESTOR.
¡Eso!.

REBECA LO MIRA CON FASTIDIO.

DORA. (A REBECA).
Eres muy guapa... Seguro que tienes un montón de novios.

REBECA.
Sí, pero me los quita este.

DORA. (A NESTOR).
Tu también eres un hombre muy guapo.

REBECA. (A DORA).

¡Dios, mío, abuela!. ¿Desde cuando no te ve un oculista?.

MARTA.

¡Bueno!. Esto se merece una copa de cava.

(GRITA).

¡ Rufina !.

SALE RUFINA POR LAS ESCALERAS CON GESTO AGOTADO.

¿Dónde se habrá metido ésta mujer?. ¡Rufina...!.

RUFINA, DESDE ARRIBA DE LAS ESCALERAS, HACE GESTOS APOYADA EN LA BARANDILLA SIN PODER HABLAR. MARTA LA DESCUBRE.

¿Se puede saber que hace ahí?.

RUFINA. (ENTRECORTADA. AGOTADA).

Tomar aliento, señora..

MARTA.

Tráiganos una botella de cava..

RUFINA.

¡ Eso... !. Pa'selebrar mi entierro.

SEC. 10 INT. HABITACIÓN REBECA-DIA

SENTADAS EN LA CAMA, MARINA, SE MAQUILLA ANTE UN PEQUEÑO ESPEJO. REBECA SE PASA EL CEPILLO POR EL PELO.

MARINA.

¿Te has presentado al casting del anuncio?.

REBECA. (MUY CONVENCIDA).

Casi ya es mío. Debe haber intereses ocultos en hacer aparecer a las mujeres como retrasadas mentales. ¡Pero pagan de coña!.

MARINA. (MIRÁNDOSE EN EL ESPEJO).

¿Crees que me he pasado?.

REBECA.

Para Carnaval, no...

MARINA.

¿Dónde vamos esta tarde ?.

REBECA. (EN TONO CANSADO).

A La Basílica, para variar.

MARINA.

Ahí hay solo criajos.

REBECA.

¡Mira la adulta!.

MARINA.

Necesito un hombre.

REBECA.

Y yo cien euros para acabar el mes.

MARINA.

Me gustaría conocer a un hombre maduro.

REBECA.

Si quieres te presento a mi padre.

MARINA.

¡Eso es lo que me fastidia!. Que todos los hombres maduros o son padres..., o son ciegos.

(ENSOÑADORA).

Me gustaría un hombre elegante..., educado, guapo, curtido..., con las nieves del tiempo surcando sus sienas...

REBECA.

De eso no tengo..., pero si quieres te dejo un tango que suena igual.

MARINA.

Hoy puede ser un gran día.

REBECA.

Dijo Serrat. ¡Hija!. Tienes un día de lo más musical.

MARINA. (ESTIRÁNDOSE EN LA CAMA).

No sé... ¿Te das cuenta que tenemos dieciocho años y aun somos vírgenes?. ¡Y probablemente no se lo crea nadie!.

REBECA.

Mi madre sí...

MARINA. (VOLVIÉNDOSE HACIA REBECA).

Seguro que ella ya tenía experiencia a nuestra edad.

REBECA.

¿Mi madre?!

MARINA.

La mujer que hay en tu madre.

REBECA.

¡ Ah... !. Mirado así...

MARINA LA MIRA CONFUNDIDA.

SEC. 11 EXT. FACHADA FABRICA-DIA

PLANO DE LA FACHADA DE LA FABRICA.

SEC. 12 INT. DESPACHO VÍCTOR-DIA

VÍCTOR, TRAS SU MESA INTENTANDO PONER ORDEN EN ALGUNOS PAPELES.

VÍCTOR. (POR EL INTERFONO).

Natalia, por favor. Haga venir a Hilario.

NATALIA OFF. (A TRAVÉS DEL INTERFONO).

Se está recuperando de su último ataque de histeria.

VÍCTOR.

Háblele del último sueldo que va a cobrar.

VUELVE A SUS PAPELES.

(MASCULLA).

Facturas..., facturas y facturas. ¡Parece mentira que tan poca tela genere tanto papel.

ENTRA HILARIO CON UNA GRAN CARPETA BAJO EL BRAZO.

VÍCTOR. (BRUSCO. SIN LEVANTAR LA CABEZA).

¡Siéntese!

HILARIO.

¡Uy...!. Como odio la brusquedad empresarial.

VÍCTOR. (ALTERADO. MUY PICADO).

Y yo las facturas, pagar a final de mes, las declaraciones a Hacienda, el I.V.A., la contribución, las basuras, el agua, la luz, el teléfono...

(CALMÁNDOSE).

¡Lo siento!. Solo quería agradecerle lo que ha hecho por mi suegra.

HILARIO.

No tiene importancia.

VÍCTOR. (VOLVIENDO A LAS FACTURAS).

¡Hilario...!. Me temo que si Dios no lo remedia..., y no creo que tenga ningún interés en hacerlo; esta noche nos lo jugamos todo.

HILARIO. (ANIMADO).

Fijo que el desfile será un éxito.

VÍCTOR.

¡Déjeme ver las fotos!.

HILARIO LE PASA LA CARPETA. EN SU INTERIOR UNAS CUANTAS FOTOS TAMAÑO CARTEL. EN TODAS LAS FOTOS SE PUEDE VER LA MARCA. REBECCA.
Selección Intima.

HABRÁ QUE CREAR UN LOGOTIPO.

(MIRANDO LAS FOTOS CON ADMIRACIÓN).

Ganaríamos más si las vendiéramos como material erótico.

HILARIO.

Ya tengo un cámara en el vestuario.

VÍCTOR LE MIRA CON REPROCHE.

Necesito asegurarme un futuro.

VÍCTOR.

¿No ve claro el de la empresa?.

HILARIO.

Soy gay, no ciego...

VÍCTOR. (ENTREGÁNDOLE LA CARPETA).

Que Natalia se encargue de la publicidad.

SEC. 13 EXT. EDIFICIO-DIA

PLANO FIJO DE LA TORRE EN LA QUE TRANSCURRE GRAN PARTE DE LA SERIE.

SEC. 14 INT. SALÓN-DIA

VÍCTOR LEE EL PERIÓDICO, MIRA A NESTOR CONTRARIADO, QUE ESTA CORTANDO TELAS PARA VESTIR UNAS "BARBIES" QUE TIENE SOBRE LA MESITA.

VÍCTOR. (ALGO MOLESTO).

¡Nestor, por Dios!. ¿No podrías aprovechar el tiempo estudiando?.

NESTOR. (DISTRÁIDO EN LO SUYO).

Ya estudio, papi... Colorido y diseño. ¿Sabes que Hilario empezó también vistiendo muñecas?.

VÍCTOR.

Y mira como ha terminado.

NESTOR.

¿De diseñador...?.

VÍCTOR.

No... De... (SE CORTA).

ENTRAN MARINA Y REBECA.

REBECA. (DÁNDOLE UN BESO A SU PADRE).

¡ Hola, papi... !.

MARINA. (MOSTRÁNDOSE INTERESANTE).

¡ Hola, Víctor !. Cada día lo encuentro más joven.

VÍCTOR. (DUBITATIVO. PERPLEJO).

Eso... Eso va a ser que necesitas gafas.

REBECA.

¿Te han cerrado la fábrica?

VÍCTOR.

Aún no.

REBECA.

¿Y como que has venido?

VÍCTOR.

No te lo vas a creer, buscaba paz y tranquilidad.

SUENA EL TIMBRE. VÍCTOR MIRA A SUS DOS HIJOS QUE NI SE INMUTAN.

¿No pensáis abrir la puerta?

SALE RUFINA ATAREADA. MIRA A LOS CUATRO. DIRIGIÉNDOSE A LA PUERTA.

RUFINA.

¡Joer con los catalanes!. Ahorran hasta el andar.

ABRE LA PUERTA, APARECE MARTA REVOLVIENDO EN SU BOLSO.

MARTA. (PREOCUPADA).

No sé que he hecho con las llaves.

RUFINA.

Las habrá empeñado.

MARTA LA MIRA INCOMODADA.

MARTA. (ENTRANDO TRAS RUFINA).

Llevo un día de perros

RUFINA. (MASCULLA).

A mi me lo va a desi

MARTA. (PRESINTIENDO LO QUE OCURRE).

¿Qué le ocurre?

RUFINA.

Todavía nada... Pero estoy pensando en cargar con mi propia maleta.

RUFINA SE VUELVE MOLESTA HACIA LA COCINA.

MARTA, ALGO MOSQUEADA SIGUE SU CAMINO HACIA EL SOFÁ.

MARTA. (SORPRENDIDA AL VER A VÍCTOR).
¡Víctor...!. ¿Que haces tu aquí?.

REBECA SE VA HACIA SU MADRE Y LE DA UN BESO.

MARTA.
¡Hola, Marina, hija!.

VÍCTOR. (ALGO MOSCA).
Pero... ¿qué os pasa?. ¿No recordáis quien paga las facturas en esta casa?.

MARTA. (DÁNDOLE UN BESO).
Pues ya me contaras que hago yo trabajando.

VÍCTOR. (RECTIFICA).
¡Bueno!. Cuando sobra algo en la empresa.

MARTA. (MIRA A NESTOR).
¿Y este...?.

NESTOR.
¡Hola, mamá!. Estoy acabando un nuevo modelo de braguita y sujetador en una sola pieza.

MARTA. (MASCULLA).
Lo que estas acabando es con mi paciencia.

(A VÍCTOR).
¿Va todo bien?.

SE ACOMODA JUNTO A ÉL.

VÍCTOR.
Para la aniquilación total de la empresa familiar..., ¡de perlas !.

MARTA.
Pues si que os veo animados...

VÍCTOR.
¿Y la venta de pisos?.

MARTA.

Según el Gobierno estamos entrando en una reactivación del sector. Pero como siempre lo dice desde el extranjero. No sé a que país se refiere.

REBECA. (ORGULLOSA).

Mamá... Voy a hacer un anuncio de compresas.

MARTA.(PREOCUPADA Y DEFRAUDADA).

Dios, mío... ¿A dónde mirará el presidente cuando dice que España va bien?

MARTA. (A MARINA).

¿Cómo está tu madre?

MARINA.

Entre la espada y la pared.

MARTA. (MASCULLA).

Por lo menos le dan a escoger.

SEC. 15 INT. SALÓN-DIA

REBECA ENSAYA SU ANUNCIO DANDO VUELTAS POR EL SALÓN.
MARTA OJEA UNA REVISTA ACOMODADA EN EL SOFÁ.

REBECA. (MEMORIZANDO EL PAPEL).

¿Sabías que tres de cada cinco mujeres usan ADAX, y dos están en el paro?

VA REPITIENDO LO MISMO VARIAS VECES.**MARTA.** (HARTA DE OIR LO MISMO. MASCULLA).

Nunca había deseado tanto tener la menopausia.

(A REBECA).

¿Vas a estar todo el día igual?

REBECA.

Tengo que hacerlo creíble.

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA.

MARTA. (GRITANDO).

¡Rufina!

SALE RUFINA DE LA COCINA. AGOBIADA.

RUFINA. (DIRIGIÉNDOSE HACIA LA PUERTA).
Yo abro... Aun me queda aire.

ABRE LA PUERTA Y AL OTRO LADO APARECE ABEL MATUTANO.

ABEL. (MUY SONRIENTE Y AMABLE).
¡Buenos días!. Soy Abel Matutano, de la Banca Internacional.

(LE ENTREGA UNA TARJETA).
¿Sería tan amable de anunciarme a la señora Rídruejo?.

MARTA, INTERESADA SE HA APROXIMADO HASTA LA PUERTA.

MARTA. (A ABEL).
¡Pase, por favor!.

RUFINA LE ENTREGA LA TARJETA A MARTA Y SALE.
MARTA LE EXTIENDE LA MANO QUE ABEL LE BESA CON UN AMAGO DE REVERENCIA.

ABEL.
¡Señora...!. Permítame que me ponga a sus pies y me presente.

MARTA. (MASCULLA).
¡Pase, por favor!.

ENTRAN. LOS DOS SE ACOMODAN.

Usted, dirá...

ABEL.
Ante todo quiero agradecerle que haya confiado en la Banca Internacional para administrar sus bienes. No dude que nos haremos valedores de esa confianza.

REBECA SE ACERCA.

MARTA. (PRESENTANDO A SU HIJA).
Mi hija, Rebeca...

ABEL REPITE EL MISMO SALUDO, Y SE SIENTA DE NUEVO.

ABEL. (A REBECA).
¿Estudiando?

REBECA.
No, señor... Ensayo. Quiero ser actriz.

ABEL.
Estoy seguro de que llegará muy lejos.

(VOLVIENDO AL TEMA QUE LE TRAE).
No quisiera molestarles más de lo necesario.

MARTA.
¡No...!. ¡Nada de eso!.

(INTERESADA).
Siga hablándome de mi fortuna. ¡Me encanta oír hablar de algo mío!.

ABEL SONRÍE CONFUNDIDO.

ABEL.
Tiene usted mucho sentido del humor.

(ABRIENDO EL MALETÍN).
Le he traído los papeles para que no se moleste en venir al banco.

MARTA. (MASCULLA).
Eso es lo que quisiera el banco..., ¡ verme !.

ABEL.
A partir de hoy ya puede disponer de su fortuna en España.

MARTA. (CON CARA DE IDIOTA).
¡Qué despiste el mío!. ¿Y donde la tenía antes?.

REBECA.
Se me está cambiando el carácter por momentos.

(TIRANDO EL PAPEL. MASCULLA).
¡A mancharse las bragas que para eso están los detergentes!.

ABEL.

Hemos traspasado hasta el último céntimo de Venezuela. No crea que ha sido fácil. A nadie le gusta que saquen de su país tanto dinero.

REBECA. (MIRANDO A SU ALREDEDOR).

¿Dónde estará la cámara oculta?.

ABEL LE ENTREGA LOS PAPELES.

ABEL.

¡Bueno!. Creo que ya está todo...

(SE LEVANTA. ALGO EMPALAGOSO).

Quedo a su entera disposición. Para cualquier duda, me encontrará en los teléfonos de la tarjeta. Espero que disfrute de su dinero..., y de su estancia en España.

(A REBECA).

Estaré encantado de verla triunfar..., señorita.

(YENDO HACIA LA PUERTA).

¡ Tengan ustedes un espléndido día !.

REBECA ABRE LA PUERTA. ABEL SALE HACIENDO UN AMAGO DE REVERENCIA. VUELVE APRESURADA HASTA DONDE ESTÁ MARTA QUE SE HA QUEDADO COMO UNA ESTATUA.

REBECA

¡ Mamá... !. ¿Te pasa algo?.

MARTA.

¡Hija...!. ¿Cómo te sentirías tú si te hubiesen cambiado a tu madre por un jeque árabe?.

REBECA.

Con ánimos de pedirle dinero para un modelito que he visto en Zara.

SALE RUFINA AZORADA Y DESCOMPUESTA.

RUFINA. (MUY EXCITADA).

¡Mire...!. Entre el pulpo de su suegro..., y la cosinera de su madre..., estoy mas cumplía... que una sigarrera en Las Ramblas... Amaratá estoy de pegarme con los muebles.

MARTA. (A RUFINA).
¿No le gustaría que le subieran el sueldo?

RUFINA.
¡Anda...!. Y con que me lo paguen, leche.

MARTA.
Pues aguanta, hija... Aguanta.

SEC. 16 EXT. FACHADA FÁBRICA-DIA

VÍCTOR, CUELGA EL TELÉFONO ALGO ALTERADO. ENTRA NATALIA.

NATALIA. (DESDE LA PUERTA).
¡Señor Poveda!. El director de la Banca Internacional desea verle.

VÍCTOR. (SIN LEVANTAR LA CABEZA DE LOS PAPELES. CORTANTE).
Yo no.

NATALIA.
Insiste en que no se moverá de aquí hasta que le atienda.

VÍCTOR. (MIRANDO A NATALIA).
Le podría haber dicho que estaba en Alaska vendiendo bañadores.

NATALIA.
Esa ya se la conté la semana pasada. Cuando usted se disfrazó de chica de la limpieza.

VÍCTOR. (VÍCTOR LA MIRA MOSCA).
¡Hágale pasar!. Cristo sabía que lo iban a crucificar y se entregó.

NATALIA.
¿También tenía deudas con los bancos ?.

VÍCTOR.
¿Quién se cree que era Judas?. El cobrador del Frac..., pero con túnica.

SALE NATALIA Y ENTRA ABEL MATUTANO. VÍCTOR SALE A SU ENCUENTRO.

VÍCTOR.

¡Buenos días..., señor Matutes!

ABEL.

No... No, señor Poveda... Ma-tu-ta-no.

VÍCTOR.

Como el de las patatas.

ABEL HACE GESTO DE FASTIDIO.

ABEL.

Será mejor que hablemos de las patatas...

(RECTIFICA).

... digo..., de sus préstamos. Seré breve.

VÍCTOR. (MASCULLA).

Dijo un eyaculador precoz.

ABEL.

Sé que están muy ocupados con la presentación de la nueva temporada.

VÍCTOR. (DÁNDOLE COBA).

Naturalmente usted y su esposa están invitados.

ABEL.

Es usted muy amable, pero me temo que mi esposa me dejó hace ya algunos años.

VÍCTOR.

¡No sabe cuanto lo siento!

ABEL.

¡Yo no!. No sabe usted lo cargante que era. Se murió agarrada a su visa oro. ¡No sabe usted el peso que me quité de encima!

VÍCTOR.

Bueno... Pues usted dirá. Me imagino que la crisis del sector industrial le debe...

ABEL. (CORTÁNDOLE).

No, señor... A nosotros las crisis siempre nos han sentado muy bien. Mi padre decía...: ¡vende, presta,

cambia!; pero no fabriques nunca. ¡Un Santo mi padre!.

VÍCTOR.

¡Lástima no hubiese conocido al mío!.

ABEL.

Pero todos los negocios tienen su cruz, y la de este son: los morosos.

VÍCTOR.

Los conozco. Son clientes míos. Son como una plaga.

ABEL.

Sí, señor. A la que hay que combatir como a cucarachas. Por eso creemos que hay que terminar con esa situación tan... desagradable. Así que hemos optado por cancelar sus préstamos.

VÍCTOR. (PREOCUPADO).

Pero... Todavía no ha vencido...

ABEL.

Es cierto... Hasta el lunes no podemos hacer nada, pero he creído que debía comunicarle que el Consejo de Administración del banco, no esperará ni un día más.

VÍCTOR. (PREOCUPADO).

Pero... Hoy es viernes.

ABEL. (CÍNICO).

Contra eso no hemos podido hacer nada..., todavía. En todo caso eso es un detalle sin importancia que pasará con el tiempo.

(SE LEVANTA).

Supuse que le gustaría saberlo antes de que el banco empiece el lunes...

VÍCTOR. (ACOMPAÑÁNDOLO A LA PUERTA).

Ya... Ha convertir esto en bloques de pisos.

ABEL.

No, señor... Demasiados problemas. Preferimos invertir en aspirinas y supositorios... Ahora que la Se-

guridad Social ya no los financia. No sabe la de dolores de cabeza y estreñimientos que hay en este país.

*(YA EN LA PUERTA).
Tendré mucho gusto en ir al desfile de esta noche..
Que tenga un buen día.*

SALE. VÍCTOR VUELVE A SU SILLÓN Y APRIETA EL BOTÓN DEL INTERFONO. SE OYE LA VOZ DE NATALIA AL OTRO LADO.

NATALIA OFF.

Sí..., señor Poveda.

VÍCTOR. *(GESTO DE DOLOR Y PREOCUPACIÓN)*
Haga el favor de traerme una aspirina y un vaso de agua.

(REACCIONA).
*¡No...!. Mejor tráigame el vaso de agua solo. ¡Ah...!.
Y que no me entere yo que en esta empresa se compran aspirinas.*

NATALIA OFF.

¿Y si nos duele la cabeza?

VÍCTOR. *(ALTERADO).*

¡Se toman una manzanilla!. Que va muy bien para el estomago.

HACE GESTO DE QUEDARSE SATISFECHO.

SEC. 17 EXT. EDIFICIO-NOCHE

PLANO FIJO DE LA TORRE EN LA QUE TRANSCURRE LA SERIE.

SEC. 18 INT. SALÓN-NOCHE

REGINO, REBECA, MARTA, NESTOR Y DORA ESTÁN ELEGANTEMENTE VESTIDOS PARA EL DESFILE. NESTOR LLEVA UN SMOKING EN UN COLOR MUY LLAMATIVO, O ALGUNA COMBINACIÓN CURIOSA, LOS DEMÁS VISTEN DE RIGUROSO NEGRO.

NESTOR.

No entiendo vuestro empeño en vestir de negro para ir a una fiesta.

REBECA.

Será para no parecer un semáforo.

REGINO.

A ver si algún día podemos llegar al principio. Siempre me pierdo lo mejor.

REBECA.

¿Mirar como se cambian las chicas?.

MARTA. (REPRENDIÉNDOLA).

¡Rebeca!. Y tú, papa..., espero que no hagas alguna de las tuyas.

REGINO.

No sé por qué dices eso, ya soy mayorcito.

MARTA.

Porque fue demencial encontrarte en calzoncillos en el vestuario de las chicas.

REGINO.

Eso fue un lamentable equivoco.

MARTA.

Lamentable y bochornoso.

REBECA.

Afortunadamente papá pudo comprar todas las fotos.

NESTOR.

Ahora tienen precio en el "Barrio Chino". No os podéis imaginar la de desviados que andan por ahí.

MARTA.

Hoy os llevaré yo, vuestro padre está muy liado.

REGINO. (ACOBARDADO).

Yo tengo "Bonobús".

NESTOR.

¡Eso...!. Deberíamos dar ejemplo a la clase obrera.

MARTA.

¿De supervivencia?. Como llegar a final de mes y no morir en el intento. El que tenga miedo de venir conmigo..., que se vaya con Natalia.

REBECA.

¿Cabremos todos?.

MARTA LA MIRA AIRADA.

MARTA. (A DORA).

¡Mamá...!. Tu te vienes conmigo.

DORA. (TRAGANDO SALIVA. ACOBARDADA).

Sí, hija...

(MASCULLA).

No sé por qué me ha venido a la cabeza la musiquilla del Titanic.

MARTA.

¿Te has mirado los papeles?.

DORA.

¡Claro, hija!. Mi pobre Luis Alberto Mariano José..., lo dejó todo bien atado. Lo que no entiendo es por qué no me llamaste.

MARTA.

Estabas tan entretenida en la cocina que no quise molestarte.

REGINO.

Nunca supimos a qué se dedicaba tu segundo marido.

DORA.

A compensar las angustias del primero.

SUENA EL TIMBRE DE LA PUERTA

MARTA.

Debe ser Natalia.

SALE RUFINA DE LA COCINA.

RUFINA.

¡Que nadie abra!. Podrían tener un asidente.

ABRE LA PUERTA Y APARECE NATALIA AL OTRO LADO. EXQUISITAMENTE FEMENINA Y SENSUAL.

REGINO. (COMO UN NIÑO. MIRÁNDOLA DE ARRIBA ABAJO).

Yo me pido delante...

TODOS LE MIRAN

(DISIMULA).

Por si no sabe el camino.

SEC. 19 EXT. FACHADA HOTEL-NOCHE

PLANO DE LA FACHADA DE UN HOTEL.

SEC. 20 INT. SALÓN HOTEL-NOCHE

MURMULLOS GENERALES. MOVIMIENTO DE GENTES.

ALREDEDOR DE UNA PASARELA, MESAS, GENTES, CAMAREROS ETC.

EN UNA DE LAS MESAS SE ESTÁN ACOMODANDO LA FAMILIA POVEDA. SOLITARIO EN UNA MESA, ABEL SE SONRÍE AL VER A LA FAMILIA POVEDA, SE LEVANTA Y SE DIRIGE HACIA ELLOS.

ABEL. (MUY CONTENTO).

¡ Señora Ridruejo !. Que placer verla de nuevo.

(MIRANDO HACIA DORA).

Y tan bien rodeada.

MARTA. (CERCIORÁNDOSE DE LAS MIRADAS DE ABEL A DORA).

Les presentaré... Ella es mi madre, Dora.

ABEL. (ABEL VISIBLEMENTE EMOCIONADO. BESANDO LA MANO DE DORA).

¡Señora...!. Es un infinito placer conocerla.

DORA.

Siento no haberle podido atender esta tarde...

ABEL.

Ha valido la pena esperar.

MARTA ACABA DE PRESENTAR AL RESTO.

MARTA. (INDICANDO A REGINO).

Mi suegro, Regino Poveda.

ABEL SE QUEDA UN TANTO PERPLEJO MIENTRAS CORRESPONDE A ESTRECHAR LA MANO EXTENDIDA DE REGINO.

ABEL. (CONFUNDIDO).

¿Poveda?.

MARTA.

Mi suegro es el principal accionista y fundador de la empresa que dirige mi marido.

ABEL. (MÁS PERPLEJO).

¿Su marido?. ¿El señor Poveda es su marido...?.

NESTOR ESTA CON LA SONRISA PREPARADA PARA SER PRESENTADO.

Habría asegurado que era usted viuda.

MARTA.

La viuda es mi madre.

ABEL SE SACA UN PAÑUELO Y SE SECA EL SUDOR DE LA FRENTE.

ABEL.

Disculpeme, señoras... creo que he cometido un imperdonable error. ¿Sabe donde puedo encontrar a su marido?.

MARTA. (CONFUNDIDA).

Pues... Debe estar por ahí detrás...

ABEL SALE PRESUROSO HACIA LA DIRECCIÓN QUE LE HA INDICADO MARTA.

(SENTÁNDOSE).

Que hombre más extraño.

NESTOR RECOMPONE SU FIGURA Y SE SIENTA DECEPCIONADO.

NESTOR. (MASCULLA).

Mal empieza mi relación con la banca.

SEC. 21 INT. VESTUARIO-NOCHE

MURMULLOS GENERALES.

HILARIO Y LUCIA SE MUEVEN PRESUROSOS POR ENTRE LAS CHICAS. UNA MAQUILLADORA VA DANDO LOS ÚLTIMOS RETOQUES. ALGUNAS CHICAS AUN SE COLOCAN ALGUNA DE LAS PRENDAS DE LENCERÍA DE LA COLECCIÓN QUE SE SUPONE SE PRESENTA ESTA NOCHE.

HILARIO. (MUY HISTÉRICO).

Vigilar que los zapatos hagan juego... No quiero que estén pendientes de vuestros pies.

MODELO 1.

No te preocupes..., nuestro centro de atención queda algo mas arriba.

HILARIO.

¿En la garganta, mona...?.

LUCIA. (A HILARIO).

¡Tranquilízate!. Todo esta perfecto.

HILARIO.

¡Uy...!. Me pasma tu confianza Lucía.

(A LAS MODELOS).

¡ Vamos, chicas... !.

(JUNTO A UNA MODELO QUE LE FALTA UNA PESTAÑA).

¡Guapa...!. Se te ha caído un ojo.

MODELO 2.

Ya me notaba ligera de párpados.

HILARIO.

¡De cascós, eres ligera tu, guapa... !.

LUCIA.

Las estas poniendo nerviosas.

HILARIO. (COGIENDO UNA CARPETA DE FOTOS).

*Me voy a ver a los de Madrid... a ver si les coloco...
(CAMBIANDO EL TONO).
...en un buen sitio.*

ABEL ENTRA EN EL VESTUARIO AL MISMO TIEMPO QUE SALE HILARIO. DE TAL MODO QUE TROPIEZAN LOS DOS.

HILARIO.

¡Santo, cielo...!. Hasta la banca sucumbe ante un par de tetas.

SALE.

ABEL. (MIRANDO A LAS CHICAS).

¡Perdone!

LUCIA.

¡ Salga de aquí ahora mismo !.

ABEL.

*¡Lo siento, señoritas...!.
(MASCULLA MIRANDO A LA MÁS CERCANA).
Y no sé por qué... Estoy buscando al señor Poveda... ¡Lo siento...!. Ha sido un error.*

SALE SUDOROSO, NERVIOSO; LIMPIÁNDOSE EL SUDOR DE LA FRENTE.

SEC. 22 INT. BARRA BAR-NOCHE

VÍCTOR TOMA UN GÜISQUI Y CHARLA CON ALGUNOS CLIENTES.

COMPRADOR 1. (A VÍCTOR).

¡ Chico... !. No sabes como te envidio. Siempre rodeado de bellezas.

VÍCTOR.

Eso es solo la parte más vistosa.

SE ACERCA OTRO COMPRADOR.

CLIENTE 1. (RECONOCIENDO AL 2).

¡Hombre, Ramón...!. Te hacía en Milán. Con tu mujercita.

CLIENTE 2. (ESTRECHANDO LA MANO DEL 1).
Mi trabajo me ha costado. Esta vez se ha ido ella a la feria de Milán y yo me he venido a Barcelona. No sabes lo pesados que son los italianos... ¡y a las italianas no las entiendo!.

(SE RÍE).
No hay nada como las mujeres del país...

CLIENTE 1.
¿Que haces esta noche?.

CLIENTE 2.
Menos dormir lo que sea...

CLIENTE 1.
Ya somos dos.

SE VUELVEN A REIR.

CLIENTE 1. (A VÍCTOR. CON EL VASO).
Cada día te superas más con el güisqui.

CLIENTE 2. (SIGUIENDO EN TONO FESTIVO).
Este es de mejor garrafa.

LOS DOS VUELVEN A REÍRSE SONORAMENTE.

CLIENTE 1.
Afila el bolígrafo catalán que te vamos a dejar sin género.

CLIENTE 2.
¿Que bolígrafo?.

LOS DOS SE VUELVEN A REIR. LLEGA HILARIO Y ABEL.

CLIENTE 1. (SALUDANDO A HILARIO).
Ya he visto las fotos... Estupendo material, muchacho. Lastima que a ti no te impresione.

SE RÍE

HILARIO.
Esperemos que los pedidos sean igual de alegres.

CLIENTE 2.

Y sino siempre tendrás un amigo.

SE RÍEN LOS DOS COMPRADORES.

ABEL. (A VÍCTOR).

¡Señor, Poveda!

VÍCTOR.

¡Señor Matutes!. Creí que ya me lo había dicho todo.

ABEL. (CORRIGIÉNDOLE).

¡Matu...!

(REACCIONA).

Bueno... Da igual. Ha habido un lamentable error.

VÍCTOR.

Tratar con los bancos. Ya lo sé... Lo decía Don Ramón Areces... Pero ya es demasiado tarde.

ABEL.

No es eso... Tiene que perdonarme todo lo que le he dicho en su despacho.

VÍCTOR. (MASCULLA).

¡Coño con el güisqui de garrafa!

(A HILARIO).

¿Que le habéis dado de beber?

HILARIO.

Yo no sé nada...

ABEL.

Su mujer me ha dicho que le encontraría por aquí.

VÍCTOR. (CONFUNDIDO).

¿Conoce usted a mi mujer?

ABEL.

Sí... Aunque la verdad... Estaba convencido de que era viuda.

VÍCTOR.

Tenga paciencia.

ABEL.

No sabe como lo siento... Olvídese de todo lo que le he dicho. Todo ha sido un lamentable error.

VÍCTOR.

No entiendo nada... ¿El plazo del lunes?

ABEL.

Nada... Olvídelo. Y ahora si me disculpa le dejo con lo suyo. Supongo que debe estar muy ocupado.

(RETIRÁNDOSE).

Y no se preocupe de nada... Cuando quiera abrimos otra hipoteca, sobre la hipoteca que ya teníamos hipotecada.

VÍCTOR. *(MUY PERPLEJO. A HILARIO).*

Habría que averiguar que ha bebido este hombre.

ABEL. *(YA DE BASTANTE LEJOS).*

¡Nada de nada, señor Poveda!

VÍCTOR. *(SALIENDO DE CUADRO).*

Voy a ver si averiguo de qué va todo esto.

SEC. 23 INT. SALÓN-NOCHE

A LA MESA FAMILIAR LLEGA VÍCTOR.

MARTA. *(VIÉNDOLO LLEGAR).*

Creí que no vendrías nunca.

VÍCTOR. *(DÁNDOLE UN BESO).*

¡Lo siento, cariño!. Ya sabes como son estas cosas.

(A DORA Y A REGINO. A MODO DE SALUDO).

Papá... Dora...

REBECA.

Papi... ¿ Puedo ir con Lucía ?.

VÍCTOR.

¡ Claro, hija... !.

REBECA SE LEVANTA Y SALE.

NESTOR.

¿Y yo con Hilario?

VÍCTOR. (MOSCA).

Sí, hijo...

(A MARTA).

Tengo que hablar contigo un momento.

(A DORA Y REGINO).

Disculpar un momento.

(COGIENDO A MARTA DEL BRAZO).

¡ Ven !. Solo será un momento.

MARTA LE SIGUE ALGO PERPLEJA A UNOS PASOS DE LA MESA.

MARTA.

¿No puede esperar?

A LO LEJOS DESDE UNA MESA SALUDA EXAGERADAMENTE ABEL A AMBOS QUE RESPONDEN DE UNA FORMA ALGO FORZADA.

VÍCTOR.

¿Que hay entre Abel y tu?

MARTA.

No creo que ese sea un hombre para tener algo más que una cuenta bancaria.

VÍCTOR.

Ese es el problema... Hace un rato estaba a punto de cerrarme la fábrica, y ahora, casi me nombra presidente de la junta de accionistas.

MARTA. (DECEPCIONADA).

¡ Ah... !. Es eso... Confiesa que estabas celoso.

VÍCTOR.

¿Celoso...?. ¿Tengo motivos?

(REACCIONA).

¡No digas tonterías!. Lo que estoy, es preocupado. Tengo la sensación de ser el único que no se ha enterado aún de que te ha tocado una "Primitiva".

MARTA. (DÁNDOLE BESITOS).
¿Ni siquiera un poco celosillo?

VÍCTOR.
¡Marta...!. No sigas por ahí...

MARTA.
Nos ha tocado la gorda.

VÍCTOR.
¿Otra lotería para sacarle a los pobres lo que aún no les ha podido cobrar Hacienda?

MARTA.
No... ¡ Tonto...!. Mi madre.

VÍCTOR.
¿Tu madre tiene tanto dinero como para hacer que ese individuo se comporte como si yo fuera un jeque árabe?

MARTA. (DÁNDOLE MAS BESOS).
Eso es calderilla.

VÍCTOR. (ABRAZANDO A MARTA CON TERNURA).
¡ Marta... !. Creo que esto puede ser el principio de una gran amistad..., entre mi suegra y yo.

MARTA.
Confiesa que estabas celoso.

VÍCTOR.
¿De ese hombrecillo?. ¡Va...!. Vamos a asegurarnos de que no le falte nada a mi suegra.

SE APAGAN LAS LUCES Y SE ILUMINA LA PASARELA.
AL FONDO VEMOS EL LOGOTIPO DE REBECCA. Selección Intima.
SALE LUCIA QUE SE PONE DELANTE DEL MICRÓFONO.

LUCIA.
¡ Buenas noches, señoras y señores !. Una vez más la empresa Vicmar, tiene el placer de presentarles la colección de su línea de lencería para la temporada Invierno 2.00-, Rebecca, Selección Intima.

VA DESAPARECIENDO EL SONIDO.

*Los modelos que les presentaremos a continuación
serán pasados por las señoritas...*

A PARTIR DE AQUÍ, SI TENEMOS UNA EMPRESA
PROMOTORA, PODRÍAMOS PRESENTAR SUS MO-
DELOS. DE LO CONTRARIO CUANDO EMPIECEN
A SALIR LAS MODELOS CONGELAREMOS LA
IMAGEN.